

山东人民出版社

说　　明

本书是具有教学研究性质的语法书，主要供中、小学语文教师自修、教学参考。因此，它采用了跟现行中学语文课本中相一致的语法体系，并在系统地讲述基本知识的基础上，对语法学习和教学中的重点、难点和疑点作了探讨。

为了学以致用，在编写中注意了下述几点：

一、从学习者方面来结合实际。

一方面，系统地讲述基本知识和基本规律，使学习者能够掌握纲领，以简驭繁，打好逐步提高的基础；另一方面，或详或略，全看教学上的需要。比如，词类中的虚词，副词、介词和连词一般不容易掌握，而且运用中的错误也比较多，我们就把副词和介词配入单句中来讲述，把连词和一部分具有关联作用的副词配入复句中来讲述。至于“叹词”，既容易理解，又不容易出现错误，因此，只能是一提而过。又如句子成分中的“复指成分”和“独立成分”，运用中很少出现问题，就讲得比较简单。再如单句中的“无主句”和“独词句”，句子比较简短，容易理解和掌握，而且运用中也不容易出现问题，我们就把它放在“单句的变化”中附带作简略介绍。处于单句中的主语、谓语、宾语、补语、定语、状语等成分，在运用中最容易出现问题，如果不能牢固地掌握它，就根本谈不上“学以致用”；复句涉及到逻辑和关联词语的运用问题，其实用价值更高，如果不能充分地理解和牢固地掌

握，那么，不但写作中容易出现错误，而且在阅读上也会遇到很多困难。所以讲述中特别强调单句和复句。

二、从语法、逻辑、修辞三者有机结合方面来结合实际。

语法尽管不是逻辑和修辞，但是这三者有着密切的联系。因为一句话的不通顺，往往不是单方面的。比如，单句中所说的相关的成分不配搭、复句中所说的关系表达得不对，等等，就大都同逻辑有关，当然与修辞中的消极修辞更有直接关系。如果单从语法上来解释，就很难解释通。例如："市中心高耸云霄的水塔、规模壮观的钢铁厂、机械厂的红色厂房、鼓风机的轰鸣、钢铁撞击的声响，组成了一曲高吭、瑰丽的交响乐章。"句子的主语是一个由五个名词性偏正词组组成的复杂化的联合词组"市中心高耸云霄的水塔、规模壮观的钢铁厂、机械厂的红色厂房、鼓风机的轰鸣、钢铁撞击的声响"，谓语是动词"组成"，宾语是名词"乐章"。"……水塔、……钢铁厂、……厂房"不能"组成""乐章"。从语法上来看，名词或名词性词组在前，动词在后，可以构成主谓关系；名词或名词性词组在前，动词在后，名词或名词性词组在动词之后，可以构成主谓宾的关系。这一句完全符合汉语语法结构规则。但是，它不符合逻辑要求，因此成为病句。再如："徐老师买了笔、墨、纸和文具送给了经济比较困难的同学"，这一句的主语是名词"徐老师"，谓语是动词"买"，"买"的宾语是一个由四个名词组成的联合词组"笔、墨、纸和文具"，在语法结构上是没有任何毛病的。但是，宾语联合词组中的"文具"是个大概念，它包括其余三项，种属概念不能并列，因此也是病句。

复句中所说的"省略"和单句、复句中所说的"倒装"，

都同修辞有直接的关系。采取这种方式，都是为了收到积极的修辞效果。

偏正复句中的“宁可A，也不B”这种格式，虽然是取舍句的一种，但是，如果不从修辞的角度来分析它的积极作用，那么，就不能说明这种复句的表达效果。

总之，如果不把语法、逻辑、修辞三者有机地结合在一起来讲述，那么，有好多问题就很难得到说明，即使有的可以得到说明，但不能更好地说明语言的表达作用，语法也就成了干巴巴的几条筋，变成了完全没有实用价值的东西。

三、从语言运用方面来结合实际。

本书于章或节之后，单列一节或一项“……运用”。它包括“……表达作用”、“……同……辨析”、“……运用中常见错误分析”等内容。比如，我们讲完了主语、谓语、宾语、补语、定语、状语之后，专列一节“联合词组的运用”，就前六种成分中联合词组运用中的种种问题，从理论上和实践上加以系统的总结。再如“主语和谓语的运用”中的“‘是……的’的辨析”、“定语和状语的运用”中的“定语同补语的辨析”、“状语同主语的辨析”，“连动式和兼语式的运用”中的“连动式同动词、形容词作宾语的辨析”，“连动式同动词，动宾词组作状语的辨析”，“兼语式同主谓宾语句的辨析”，“复句的运用”中的“复句的表达作用”、“复句同单句的区分”、“复句运用中常见错误分析”，等等，都对有关语法教学、语法学习和语法运用中的重点、难点和疑点作了较详的分析，以求理论联系实际，学以致用。

四、从选例方面来结合实际。

书内的范例，大部分选自新编全国统一使用的中学语文

课本，选例时，力求选择典型性、思想性和稳定性强的例句。所选错例主要来自大、中学生的习作和一般报刊，力求选取常见的病句；评改中，力求讲清楚错误的原因、改正方法和怎样防止等问题。

五、从基本技能的训练方面来结合实际。

为了培养独立分析问题和解决问题的能力，书内配有正反两方面的成套的练习。有章节之后的练习，有阶段总练习，如单句总练习、复句总练习等。

本书编写中得到了烟台师专中文系领导和汉语教研组诸同志的大力支持；得到了泰安师专、菏泽师专、临沂师专、北镇师专汉语教研组的同志以及文登师范、莱阳师范、蓬莱师范、烟台师范等学校的有关同志的支持和协助。于此，向他们表示感谢。

由于编著者理论水平和业务水平所限，书中缺点、错误在所难免。敬希读者批评指正。

华宏仪

一九七九年八月

目　　录

说明
绪论……………………………………………………（1）
一、什么是语法……………………………………（1）
二、为什么学习语法………………………………（4）
三、怎样学习语法…………………………………（5）
第一章　词　类……………………………………（7）
第一节　实　词……………………………………（7）
一、名词、动词和形容词…………………………（7）
（一）名词…………………………………………（7）
名词的附类——方位词……………………………（8）
（二）动词…………………………………………（9）
动词的附类——能愿动词、趋向动词、判断词……（10）
（三）形容词………………………………………（12）
二、数词和量词……………………………………（12）
（一）数词…………………………………………（12）
（二）量词…………………………………………（13）
三、代词……………………………………………（14）
思考与练习　一…………………………………（15）
第二节　实词的运用………………………………（16）
一、要注意词义上的配搭…………………………（17）
二、要避免词性误用………………………………（19）
三、要指代明确……………………………………（20）

思考与练习　二……………………………………………（21）
第三节　虚　词……………………………………………（22）
一、副词、介词、连词……………………………………（22）
（一）副词……………………………………………………（22）
（二）介词……………………………………………………（24）
（三）连词……………………………………………………（25）
二、助词和叹词……………………………………………（26）
（一）助词……………………………………………………（26）
（二）叹词……………………………………………………（27）
思考与练习　三……………………………………………（27）
第四节　虚词的运用 ………………………………………（28）
一、要注意每类词的特点和作用…………………………（28）
二、要注意每个词的意义和用法…………………………（30）
附：现代汉语词类系统表…………………………………（32）
第五节　词的兼类与活用…………………………………（33）
一、词的兼类………………………………………………（33）
二、词性的活用……………………………………………（36）
第二章　单　句……………………………………………（38）
第一节　词组、句子和句子成分…………………………（38）
一、什么是词组……………………………………………（38）
二、词组的类型……………………………………………（40）
（一）一般的词组…………………………………………（40）
（二）特殊的词组…………………………………………（43）
（三）词组的复杂化………………………………………（46）
三、什么是句子……………………………………………（47）
四、什么是句子成分………………………………………（49）
附：句子成分简表…………………………………………（51）
思考与练习　四……………………………………………（51）

第二节　主语和谓语……………………………………（52）
一、什么是主语和谓语…………………………………（52）
二、什么可以作主语……………………………………（53）
（一）名词、代词作主语………………………………（53）
（二）"的"字结构作主语……………………………（54）
（三）数量词作主语……………………………………（54）
（四）方位词、方位结构作主语………………………（55）
（五）动词、形容词作主语……………………………（56）
（六）联合词组、主谓词组、动宾词组作主语………（57）
（七）补充词组、介词结构作主语……………………（59）
三、什么可以作谓语……………………………………（60）
（一）动词、形容词作谓语……………………………（60）
（二）代词作谓语………………………………………（61）
（三）数量词作谓语……………………………………（61）
（四）名词或者名词性的偏正词组作谓语……………（62）
（五）主谓词组作谓语…………………………………（64）
（六）联合词组作谓语…………………………………（66）
（七）介词结构作谓语…………………………………（67）
四、合成谓语……………………………………………（68）
（一）判断合成谓语……………………………………（68）
（二）能愿合成谓语……………………………………（71）
五、主语和谓语的关系…………………………………（72）
（一）动词作谓语的句子………………………………（72）
（二）形容词作谓语的句子……………………………（76）
（三）判断合成谓语的句子……………………………（76）
（四）能愿合成谓语……………………………………（77）
思考与练习　五…………………………………………（77）
六、主语和谓语的运用…………………………………（80）

（一）“是……的”辨析……（80）
（二）主语和谓语运用中常见错误分析……（81）
思考与练习　六……（89）
第三节　宾语和补语……（90）
一、什么是宾语……（90）
二、什么可以作宾语……（91）
（一）名词、代词作宾语……（91）
（二）“的”字结构作宾语……（92）
（三）数量词作宾语……（92）
（四）动词、形容词作宾语……（93）
（五）联合词组、动宾词组、主谓词组、动补词组、方位结构作宾语……（95）
三、双宾语……（98）
四、宾语同谓语动词的关系……（99）
（一）宾语表示动作或行为的对象……（99）
（二）宾语表示动作或行为的结果……（100）
（三）宾语表示动作所凭借的工具……（100）
（四）宾语表示动作的处所……（101）
（五）宾语表示供使用的对象……（101）
（六）宾语（连同动词）表示遭遇……（102）
（七）宾语表示事物的存在、出现或消失……（102）
五、什么是补语……（104）
六、什么可以作补语……（105）
（一）形容词作补语……（105）
（二）动词作补语……（106）
（三）数量词作补语……（107）
（四）副词作补语……（107）
（五）介词结构作补语……（108）

（六）联合词组、主谓词组、偏正词组、动宾词组、比况结构作补语 ……………………………… （109）
七、补语同中心词的关系 ……………………………… （111）
（一）补语表示程度和结果 ……………………………… （111）
（二）补语表示处所 ……………………………… （111）
（三）补语表示时间和数量 ……………………………… （111）
思考与练习　七 ……………………………… （112）
八、宾语和补语的运用 ……………………………… （114）
（一）双宾语句同联合词组作宾语句的辨析 ……………………………… （114）
（二）宾语同补语的辨析 ……………………………… （115）
（三）宾语运用中常见错误的分析 ……………………………… （116）
思考与练习　八 ……………………………… （121）
第四节　定语和状语 ……………………………… （122）
一、什么是定语 ……………………………… （122）
二、什么可以作定语 ……………………………… （123）
（一）形容词作定语 ……………………………… （123）
（二）名词作定语 ……………………………… （124）
（三）数量词作定语 ……………………………… （125）
（四）代词作定语 ……………………………… （125）
（五）动词作定语 ……………………………… （126）
（六）联合词组作定语 ……………………………… （126）
（七）动宾词组作定语 ……………………………… （127）
（八）动补词组作定语 ……………………………… （127）
（九）偏正词组作定语 ……………………………… （128）
（十）主谓词组作定语 ……………………………… （129）
三、定语同中心词的关系 ……………………………… （130）
（一）修饰关系 ……………………………… （130）
（二）限制关系 ……………………………… （131）

四、什么是状语……………………………………………… （131）
五、什么可以作状语 ………………………………………… （132）
（一）副词作状语 …………………………………………… （132）
（二）形容词作状语 ………………………………………… （134）
（三）名词作状语 …………………………………………… （135）
（四）数量词作状语 ………………………………………… （135）
（五）代词作状语 …………………………………………… （136）
（六）动词作状语 …………………………………………… （137）
（七）介词结构作状语 ……………………………………… （138）
（八）方位结构、比况结构作状语 ………………………… （139）
（九）主谓词组作状语……………………………………… （140）
（十）联合词组作状语……………………………………… （140）
六、状语同中心词的关系 ………………………………… （142）
七、定语和状语的复杂化 ………………………………… （142）
（一）定语的复杂化 ………………………………………… （142）
（二）状语的复杂化 ………………………………………… （144）
思考与练习　九 ……………………………………………… （145）
八、定语和状语的运用 …………………………………… （147）
（一）定语同补语的辨析…………………………………… （147）
（二）状语同主语的辨析…………………………………… （148）
（三）定语和状语运用中常见错误分析 ………………… （150）
思考与练习　十 ……………………………………………… （157）
第五节　联合词组的运用 ………………………………… （158）
一、联合词组的表达作用 ………………………………… （158）
二、顾此失彼错误的分析 ………………………………… （160）
三、怎样修改与避免顾此失彼的错误 …………………… （162）
（一）怎样修改顾此失彼的错误 ………………………… （162）
（二）怎样避免顾此失彼的错误 ………………………… （162）

思考与练习　十一 ……………………………………………… （163）
第六节　连动式和兼语式 ………………………………………… （163）
一、什么是连动式 ……………………………………………… （164）
二、连动式的类型 ……………………………………………… （165）
（一）表示连续发生的动作 …………………………………… （165）
（二）前一个谓语表示动作的方式或者手段，
后一个谓语表示目的 …………………………………… （165）
（三）前一个谓语表示后一个谓语的方式……………………… （166）
（四）前一个谓语是动词“有”或者“没有” ……………… （166）
（五）第一个谓语的宾语是第二个谓语的对象 ……………… （167）
（六）后一个谓语是形容词 …………………………………… （168）
三、什么是兼语式 ……………………………………………… （168）
四、兼语式的类型 ……………………………………………… （169）
（一）第一个谓语是“使令”意义的动词，第二个谓语
是相应产生的动作或情态 ……………………………… （169）
（二）第一个谓语大部是表示心理活动的动词，第二个谓
语表示第一个谓语所由产生的原因…………………… （170）
（三）第一个谓语是同称谓有关的动词，第二个谓语包含
一部分判断词或具有判断性质的词…………………… （171）
（四）第一个谓语是“有”或“没有”……………………… （172）
（五）第一个谓语是“是” …………………………………… （173）
五、连动式和兼语式的复杂化 ………………………………… （174）
六、连动式和兼语式的运用 …………………………………… （176）
（一）连动式同动词联合词组作谓语句的辨析 ……………… （176）
（二）连动式同动词、动宾词组作状语句的辨析 …………… （177）
（三）连动式同动词、形容词作宾语句的辨析 ……………… （178）
（四）兼语式同主谓词组作宾语句的辨析…………………… （179）
（五）兼语式同双宾语句的辨析 ……………………………… （181）

思考与练习　十二 …………………………………………（182）
第七节　复指成分和独立成分…………………………（184）
一、什么是复指成分 ……………………………………（184）
二、复指成分的类型 ……………………………………（185）
（一）重迭复指 ………………………………………（185）
（二）称代复指 ………………………………………（186）
（三）总分复指 ………………………………………（187）
三、什么是独立成分 ……………………………………（188）
四、独立成分的类型 ……………………………………（188）
（一）呼语 ……………………………………………（188）
（二）感叹语 …………………………………………（189）
（三）插语 ……………………………………………（189）
五、复指成分和独立成分的运用 ………………………（190）
（一）复指成分与非复指成分的辨析 ………………（190）
（二）独立成分与非独立成分的辨析 ………………（192）
思考与练习　十三 ………………………………………（192）
第八节　单句的变化 ……………………………………（195）
一、什么是词序的变化 …………………………………（195）
二、词序变化的类型 ……………………………………（195）
（一）主语的倒装 ……………………………………（195）
（二）定语、状语的倒装 ……………………………（196）
三、什么是省略句 ………………………………………（198）
四、省略句的类型 ………………………………………（199）
（一）主语的省略 ……………………………………（199）
（二）谓语的省略 ……………………………………（202）
（三）宾语的省略 ……………………………………（203）
五、什么是无主句 ………………………………………（205）
六、无主句的类型 ………………………………………（205）

（一）说明自然现象或事实情况的 ……………………………（205）
（二）表示一般的要求或禁止的 ……………………………（205）
（三）说明事物的存在、出现和消失的……………………………（206）
（四）一部分格言或谚语 ……………………………（206）
七、什么是独词句 ……………………………（206）
八、独词句的类型 ……………………………（207）
（一）表示对事物属性的咏叹 ……………………………（207）
（二）说明故事发生的时间或地点 ……………………………（207）
（三）表示事物的呈现的 ……………………………（208）
九、省略主语句、无主句和独词句的运用 ……………………………（208）
（一）省略主语句同缺少主语句有质的不同……………………………（208）
（二）省略主语句同无主句有质的不同 ……………………………（208）
（三）独词句同独立成分的辨析 ……………………………（209）
思考与练习　十四 ……………………………（209）
第九节　单句的复杂化 ……………………………（210）
一、什么是单句的复杂化 ……………………………（210）
二、单句复杂化的类型 ……………………………（211）
（一）复杂化的词组作句子成分 ……………………………（211）
（二）复句结构作句子成分 ……………………………（213）
思考与练习　十五 ……………………………（215）
第十节　单句的分析和检查 ……………………………（216）
一、怎样分析句子 ……………………………（216）
二、怎样检查句子 ……………………………（218）
思考与练习　十六 ……………………………（220）
单句总复习 ……………………………（220）
第三章　复句 ……………………………（223）
第一节　什么是复句 ……………………………（223）
一、什么是复句 ……………………………（223）

二、复句的结构 …………………………………………… （224）
（一）各分句主语的异同和隐现 …………………………… （224）
（二）关联词语的运用 ………………………………………… （226）
（三）各分句间的语音停顿 …………………………………… （227）
第二节　联合复句 ………………………………………… （227）
一、什么是联合复句 ……………………………………… （227）
二、联合复句的类型 ……………………………………… （228）
（一）并列句（A—B—C……） …………………………… （228）
（二）连贯句（A→B→C……） …………………………… （229）
（三）递进句（不但A，而且B）…………………………… （231）
（四）选择句（或者A，或者B；非A，即B） ……………… （232）
（五）总分句（A：B＋C或A＋B：C） …………………… （234）
思考与练习　十七 ………………………………………… （235）
第三节　偏正复句…………………………………………… （237）
一、什么是偏正复句 ……………………………………… （237）
二、偏正复句的类型 ……………………………………… （237）
（一）转折句（虽然A，但是B；A，不过B）………………… （237）
（二）假设句（如果A，就B；即使A，也B）………………… （240）
（三）条件句（只有A，才B；只要A，就B；除非A，才B）……… （244）
（四）因果句（因为A，所以B；既然A，就B）……………… （247）
（五）取舍句（与其A，不如B；宁可A，也不B）…………… （251）
（六）连锁句（谁A，谁就B） ……………………………… （252）
附：复句分类总表 ………………………………………… （253）
思考与练习　十八 ………………………………………… （254）
第四节　复句的变化 ……………………………………… （256）
一、什么是复句的变化 …………………………………… （256）
二、复句变化的类型 ……………………………………… （256）
（一）分句次序的变化………………………………………… （256）

（二）分句间语音停顿的变化 …………………………（259）
第五节　复句的复杂化 ……………………………（260）
一、什么是复句的复杂化 ……………………………（260）
二、怎样分析复杂化的复句 ……………………………（262）
三、复杂化复句的类型 ……………………………（263）
（一）二重复句 ……………………………（263）
（二）三重复句 ……………………………（265）
（三）四重复句 ……………………………（266）
思考与练习　十九 ……………………………（268）
第六节　复句的运用 ……………………………（270）
一、复句的表达作用 ……………………………（270）
二、复句同单句的区分 ……………………………（273）
三、复句运用中常见错误分析 ……………………………（274）
（一）强用关联词语……………………………（274）
（二）错用关联词语……………………………（275）
（三）两套关联词语混用 ……………………………（276）
（四）成套的关联词语拆开使用 ……………………………（277）
思考与练习　二十 ……………………………（279）
复句总复习 ……………………………（279）

绪　论

一、什么是语法

我们随时随地都要使用语言来相互交际、交流思想。使用语言的时候，要选用许许多多的词，构成各式各样的句子。各种词应该怎么用，各种句子应该怎么造，这都有一定的规则。要想使思想准确地表达出来，让读者或听者了解，起到相互交际、交流思想的作用，用词造句就必须合乎词、句组成的规则。语法，就是研究用词造句的规则的。斯大林同志说："语法（词形变化法、造句法）是词的变化规则及用词造句的规则的综合。"（斯大林：《马克思主义与语言学问题》人民出版社，1957年版）

由此可知，语法包含两个组成部分：一部分是"词法"；一部分是"句法"。

词法，它以语言的建筑材料（词）为研究对象，研究的中心问题是词的构成、词的变化和词的分类。

词的构成，通常称为"构词法"。"构词法"，它所研究的是词的各种构成方式。在汉语语法研究中，大家都习惯把它放在词汇学里来加以研究和讨论，语法学里很少有论述。本书也是这样处理的。

词的变化，通常称为"构形法"。同一个词，可以有各种不同的形态变化。例如，"看"这个词，可以重迭为"看

看”。“看看”，如果写成汉语拼音文字，那它就是：“kàn kan”，它的声音和形状都同“kàn”（看）不同。换言之，“看”，重迭成“看看”以后，声音和形状都起了变化。但是，尽管有变化，可二者的差别并不大。从词类上来看，“看”，是动词；“看”重迭成“看看”，仍然是动词。从意义上来看，“看看”，还是“看”的意思，二者的基本意义不变；只是在“看”的意义上附加了“尝试”或“一下”的意思。“看”，还可以带上念轻声的时态助词“着、了、过”，构成“看着（kànzhe）、看了（kànle）、看过（kàn guo）”。同样，“看着”、“看了”、“看过”的声音和形状都同“看”不同，但是它们的词性不变，仍然是动词。基本意义仍然是“看”的意思，所不同的，只是分别在“看”这个基本意义上，附加了各种不同的新的意思：“看着”，表示动作正在进行；“看了”，表示动作已经完成或在结束；“看过”，表示动作已经过去，成为一种经验了。

上面分析了动词“看”的两种变化：重迭和附加时态助词。这种种变化都使词的声音和词的形状发生了变化，因而在词的原有意义的基础上，都附加了一些新的意思，但是主要意义不变，词性不变。这种语言现象，就是“词的形态变化”。

词的分类，是词在语法上的分类。任何一种语言，它都拥有大量的词，这些词所表示的意义和语法特点是不尽相同的。比如，从意义方面来看，有的词表示人或者事物的名称，有的词表示人或者事物的行动变化，有的词表示事物的性状。从语法特点方面来看，有的词能同“一个”之类的数量词相组合而不能同“不”相组合；有的词可以附加时态助词“着、

了、过”而不能同“一个”之类的数量词相组合。词的意义同词的语法特点有着密切的联系。一般说来，语法特点相同的词，在意义上也大都有共同之处；意义上有共同之处的词，也大都具有相同的或者相近的语法特点。

词类，就是根据词的意义和词的语法特点划分出来的类别。

句法，它研究的对象是语言结构的种种规则，换言之，也就是把词组成句子的规则、句子的类型、句子的表达作用等等。

词，只是构成语言的建筑材料，单独的词，虽然各有自己的意义，但是如果不按照一定的规则组合起来，就不能表达完整的意思，起到相互交际、交流思想的作用。例如，“问题”、“讨论了”、“五中”、“四个”、“全会”、“实现”、“现代化”，这七个词，如果按照汉语语法结构的规则组合起来，说成：“五中全会讨论了实现四个现代化问题”，意思就非常明显，起到了交际作用。又如，“王忠”、“吴玉”、“表扬”这三个词，既可以组合成“王忠表扬吴玉”，又可以组合成“吴玉表扬王忠”。在这两个句子里，这三个词的彼此关系是不同的。“王忠表扬吴玉”，“王忠”是动作的发出者，“吴玉”是动作的接受者；“吴玉表扬王忠”，“吴玉”是动作的发出者，“王忠”是动作的接受者。这种不同的关系，是由不同的词序来表示的：放在动词前边的是动作发出者，放在动词后边的是动作的接受者。由此可见，“吴玉”、“王忠”、“表扬”这三个词，如果不按照一定的规则组合起来，它们之间的关系就不能准确地表达出来。

句子的分类，也是句法研究中的一个重要内容。语言中的句子，尽管无穷无尽，但是我们可以按照一定的标准加以分类。

综上所述，我们可以看出，词法和句法，虽然各有自己的研究对象和任务，但是它们又是紧密地联系着的。词法同句法的这种紧密的联系，使语法形成了一个严密的体系。

二、为什么学习语法

为什么要学习语法呢？我们知道，语法“使语言具有一种有条理的可以理解的性质”（同上）。要使自己的思想用语言准确地表达出来，必须很好地学习语法。学习语法的目的是多方面的，从语文教学的角度说，它包括讲读教学和作文教学两方面的内容。先说前者，如果教师不能熟练地掌握和运用语法知识，就不能深刻认识和体味关键性词、语、句的魅力；因而也就很难准确而生动地讲好课文。比如：“黑的人便抢过灯笼，一把扯下纸罩，裹了馒头，塞与老栓；一手抓过洋钱，捏一捏，转身去了。”（鲁迅：《药》）这是一个并列二重复句，句中的谓语动词“抢”、“扯”、“裹”、“塞”、“抓”、“捏”、“转”、“去”，用得非常精当。假如作者不采用这样的句式，不选用这几个谓语动词，对人物的刻划，就不会有这样生动形象的效果。

再说作文教学。作文是语言基础知识的综合运用。文章评改，其内容大部分是语言问题。句子是否通顺，不能凭个人习惯和经验来鉴别，只可借用语法这一武器来衡量，如果句子不通顺，就要讲出它不通顺的原因是什么，评改的方法是什么，以及如何避免类似的错误等等。如果教师不能

熟练地掌握与正确地运用语法知识，这一些作文教学中的问题是没法解决的。

综上所述，一个语文教师，要想圆满地完成教学任务，就必须刻苦地学习语法，熟练地运用语法知识，这才能生动、形象而有力地讲好语文课。

三、怎样学习语法

怎样学习语法呢？首先要了解与掌握语法的特点。斯大林说："语法的特点就在于它给以词的变化规则，不是指具体的词，而是指没有任何具体性的一般的词；它给以造句的规则，不是指某种具体的句子，例如具体的主词，具体的宾词等等，而是指一般的句子，是与某个句子的具体形式无关的。因此语法把词和语加以抽象化，而不管它的具体内容。"（同上）斯大林的这段话说明语法有概括性的特点。比如，现代汉语里表示人的名词后边可以附加"们"表示多数。这条规则，就可以概括很多具体的词汇意义不同的这类词，如"学生们"、"教师们"、"作家们"、"工人们"、"农民们"、"战士们"、"演员们"、"青年们"、"妇女们"、"同志们"等等。又比如，"主语——谓语——宾语"这个格式，它可以概括无数在具体意义上不同的句子，如"我们学习语法"、"我们热爱祖国"、"我们拥护共产党"、"教师讲课"、"作家写书"、"学生看电影"等等。我们说的话，书报印的文章，词和句子的数目是不胜枚举的，可是词的变化规则和句子的格式是很有限的。我们学习语法，要了解与掌握这一特点，把这有限的规则搞深、搞透、搞熟，而且要结合每一条规则记住一两个典型例句，用已掌握的知识去

造句，去分析，作反复的练习。只有如此，才能以简驭繁，举一反三，收到事半功倍的效果。

其次，要掌握一般规律，留心特殊现象。语言里有些最基本的规则，也有一些特殊的习惯。一般的规则和特殊的现象，我们都会经常地接触到，但是，必须首先注意并牢固掌握一般的规则。如果不先牢固地掌握一般的，而要把各式各样的特殊情况都摆出来研究一通，那是很难学好语法的。

第一章　词　　类

第一节　实　　词

汉语的词从语法功能和词汇意义上区分，可以分为两大类：实词和虚词。实词的意义比较具体，它反映现实中的事物、动作、性质、状态或数量等，并能充当句子成分；虚词没有具体的意义，它反映现实中各现象间的关系，不能充当句子成分（副词例外），只能配合实词造句，即表示种种语法关系。如“伟大”、“人民”、“创造”、“历史”等都是实词；“关于”、“把”、“因为”、“所以”、“的”、“啊”等都是虚词。

从词内部的不同特点和用途来区分，实词有六类：名词、动词、形容词、数词、量词和代词；虚词有五类：副词、介词、连词、助词和叹词。

一、名词、动词和形容词

（一）名　词

名词是表示人、事物、处所、时间等的名称的词。所谓事物，包括具体的、有形可见的东西，也包括抽象的无形的东西。例如：

工人、农民、同志、山、水、树、政治、思想、路线、

经济、原则、精神、北京、上海、海边、早晨、昨天、晚上。

有的名词表示特定的、独一无二的人或事物。例如:“北京、上海、黄河、长江、鲁迅、高尔基、红楼梦”等，这叫专有名词。

有的名词表示一般的人或者事物。例如：“工人、农民、解放军、政治、经济、思想、国家”等，这叫普通名词。

名词一般可以受数量词修饰（“专有名词”例外）。例如“两个国家、两种方法、九本杂志、三辆自行车、一朵鲜花、六尺布、八位客人”等。

名词的附类——方位词

方位词是表示方向和事物相对位置的词。方位词有单纯的和合成的两类。

单纯的方位词有十六个：

上、下、前、后、东、西、南、北、左、右、里、外、中、间、内、旁。

合成的方位词有下列几种：

1. 单纯的方位词前加“以”、“之”的，如“以上、以前、之上、之前”。

2. 单纯的方位词后加“边”、“面”、“头”的，如“东边、西边、南头、北头、前头、后面、前面、里面、外面……

3. 单纯的方位词对举或联用的，如“上下、前后、里外、左右、南北、中间……”

方位词可以单独运用（尤其是合成的方位词），在句子

里能充当一定的成分；它具有名词的一些特点。但它经常附着在词或词组之后，起辅助作用，因此，又具有虚词的性质。为此咱们把它归入名词，但列为附类，承认它有虚词性。

单纯的方位词单独充当句子成分的时候不多，但合成的方位词都可以作句子成分。尽管如此，但其主要用途是附着在词、词组之后构成方位结构来充当句子成分。

（二）动　词

动词是表示动作、行为、心理活动、发展变化和动作始终的词。

有的表示动作、行为。例如：“坐、走、写、说、保卫、打击、斗争”等等。

有的表示心理活动。如：“爱、恨、想、想念、希望、打算、喜欢”等。

有的表示存在、发展变化。如：“有、无、生长、发展、扩大、缩小、消逝”等。

有的表示动作始终。如“开始、结束、进行、继续、停止、禁止”等。

动词的主要特点有：

1. 能够受副词的修饰，例如：“不知道、马上开始、就来”。表示心理活动的动词可以受程度副词的修饰❶，例如“很憎恨、十分想念”等。

---

❶ 动词如果带有宾语或者带有补语时，也可以受程度副词的修饰。但是程度副词所修饰的是整个动宾词组或者是动补词组，而不是单个儿的动词。例如：“很有道理、很讲卫生、十分靠得住”中的“很”分别修饰动宾词组“有道理”、“讲卫生”，“十分”修饰动补词组“靠得住”。

2. 能够带时态助词"着、了、过"，表示一些附加的意义。

3. 大都能够带宾语，例如"保卫祖国、打击敌人"。常带宾语的动词叫他动词（或称"及物动词"）；不常带宾语的动词叫做自动词（或称"不及物动词"）如"来、走、说、笑"等等。

4. 能够重迭。单音节动词重迭方式是A·A（"·"号表示它后边的音节读轻声），例如："看看、想想、听听、走走、玩玩、坐坐、站站、谈谈"。双音节动词的重迭方式表现为AB·AB，例如："讨论讨论，商量商量、研究研究、打听打听"等。

动词重迭以后，含有"尝试"的意味，一般表示历时短暂。

动词的附类——能愿动词、趋向动词、判断词

1. 能愿动词

能愿动词是表示可能、必要或者愿望的词。

能愿动词包括下列三组：

（1）表示可能的：能、能够、会、可以、可能、可、得（"dé"）。

（2）表示必要的：应、应该、应当、要、需要、必须、得（"děi"）。

（3）表示意愿的：敢、肯、要、愿、愿意。

能愿动词有跟一般动词相同的特点，如可以受副词修饰（"不会"），可以单独充当句子成分，如"会不会？会。"但，也有跟一般动词不同的地方，如不能后附时态助词"着

了、过”，不能带宾语（不能说“能了”“应当着”或“能英语”之类）。能愿动词只能用在动词或形容词之前并与之共同构成能愿合成谓语（详后）。

2. 趋向动词

趋向动词是表示动作趋向的词。

它包括下列三组：

（1）来、去

（2）上、下、进、出、过、回、开、起

（3）上来、上去、下来、下去、进来、进去、出来、出去、过来、过去、回来、回去、开来、开去、起来

趋向动词有跟一般动词相同的特点，如，可以受副词修饰（“不去”），可以单独充当句子成分（“你去不去？去。”），但，也有不同的地方，如，它的主要用途是用在主要动词之后表示动作的趋向。这时，它念轻声。如：

①我交出所抄的讲义去，他收下了。（鲁迅《藤野先生》）

②大家跳下船……（鲁迅《社戏》）

3. 判断词

判断词是表示对事物加以判断的词。现代汉语里，只有一个“是”字。

判断词有跟一般动词相同的特点，如，可以受副词修饰（“不是、已经是”），可以单独充当句子成分（“这是不是麦子？是。”），但，它也有与一般动词不同的地方，如，不表示什么具体的动作，而仅仅表示判断，把判断与被判断的对象联系起来。因此也把它列为动词的附类。

判断词的主要用途是同名词或代词构成判断合成谓语（详后）。

（三）形容词

形容词是表示人、事物的形状、性质或者动作、行为的状态的词。例如：

伟大、勇敢、聪明、好、坏、特殊、红、绿、长、短、美丽、雄伟、快、慢、愉快、敏捷等。

形容词的主要特点有：

1．一般都能受程度副词的修饰。如“很好、十分勇敢”。

2．跟动词一样，有些形容词后边可以带时态助词“着、了、过”表示性态的变化，例如“花仍然红着”等。

3．能够重迭。单音节形容词按照AA的格式重迭。第二个音节不论原来读什么调类，都读作阴平；有时儿化，例如：“高高（儿）（的）、红红（儿）（的）、快快（儿）（的）、满满（儿）（的）、甜甜（儿）（的）”。双音节形容词按照AABB的格式重迭，例如：“老老实实、清清楚楚、干干净净”等。双音节形容词还有一种A里AB重迭形式，例如：“胡里胡涂、古里古怪、马里马虎、罗里罗嗦”等，大都含有贬义或厌恶的意味。

形容词重迭以后，大都表示程度加深的意思。因此，重迭式的形容词就不能再受程度副词的修饰。

二、数词和量词

（一）数　词

数词是表示数目多少和次序先后的词。

表示数目多少的，如“零、半、一、二、百、千、亿”

等等；表示次序先后的，一般在数词前附加个“第”、“初”等，如“第五、第六、第七、初一、初二”。

如果表示大概的数目，可以把两个相邻的数词连用，如“八九个”、“二三百个”；或者在数词“百、千、万”前头附上个“成、上”之类的字，或者在后头附上“把、来、多”之类的字，如“成千”、“上万”、“十来遍”、“百把个”、“百多人”等等。

（二）量 词

量词是表示人、事物或动作、行为的计算单位的词。

表示人或事物的计算单位的叫物量词。例如：“石、斗、升、斤、埫、两、亩、分、里、丈、尺、寸、个、件、位、本、条、根、块、句、张、只、双、付、对、批、堆、群、伙、帮、队、班、点、些”等。

上面介绍的是单纯的物量词，此外还有一种复合量词，例如“人次、架次、吨公里、吨浬、秒公方”等。“人次”，一般是影剧院统计人数时用的。一个人看十次或十个人看一次都叫“十人次”。“架次”，是航空方面用的。一架飞机起飞五次或五架飞机同时起飞一次，叫“五架次”。余可类推。

表示动作、行为的计算单位的词叫动量词。例如：“次、回、趟、遍、遭、番、顿、下、阵、场”等等。

动量词，有时还可以临时借用别的词。例如“踢一脚”，“看一眼”等。

现代汉语里，数词本身只表示抽象的数的概念，在计算事物或动作的数量时，数词后边必须加上量词，例如“三匹

马”、“打了两下”。数词和量词的组合通称“数量词”。

数量词可以重迭。例如“一堆一堆的棉花”，“一堆一堆”是表示物量的，重迭后表示“多”;“一队一队地参观”，“一队一队”也是表示物量的，重迭之后表示“分组按次序进行”的意思。如果数词是“一”，后一个“一”可以省去。例如上两例可以说成“一堆堆的棉花”、“一队队地参观”。

三、代　词

代词是能够代替或指示名词、动词、形容词、数词、量词的词。例如：

①独有这一件小事，却总是浮在我眼前，有时反更分明，教我惭愧，催我自新，并且增长我的勇气和希望。（鲁迅：《一件小事》）

②他们走了，你可别那样。

③群众情绪怎么样？

④烟台到北京有多远？

例①中的“我”代替名词。例②中的“那样”代替动词。例③中的“怎么样”代替形容词。例④中的“多”代替数量词。

代词的语法特点跟它所代替的词的语法特点相当。例如代替名词的代词（“我、你、他、谁、什么、这、那”）具有名词的一些特点;代替动词、形容词或数量词的代词（“怎么、怎样、这样”）具有动词、形容词的特点。

代词，按照它们不同的作用可以分为“人称代词”、“疑问代词”和“指示代词”三类。

人称代词是用来代替人或事物名称的词。例如“我、你、他、它、我们、你们、他们、咱们、人家、大家、自己、别人”。

疑问代词是用来提出问题的代词。例如“谁、什么、哪、哪儿、哪里、哪会儿、多会儿、怎么、怎样、怎么样”。

指示代词是用来指示或区别人或事物的代词。例如“这、那、这儿、这里、那儿、那里、这会儿、那会儿、这么、这样、这么样、那么、那样、那么样”。

思考与练习 一

一、举例说明什么是实词？实词有几类？

二、举例说明动词有哪些附类？其特点是什么？

三、指出下列几段文章中的各类实词，并指出名词、动词的附类。

①大家用自己纺的毛线织毛衣，织呢子，用自己纺的棉纱合线，织布。同志们穿的衣服鞋袜，有的就是自己纺的线织的布或者跟同志换工劳动做成的。开垦南泥湾的部队甚至能够在打仗练兵和进行政治、文化学习而外，还能够纺毛线给指战员做军装呢。同志们亲手纺的线织的布做成衣服，穿着格外舒适，也格外爱惜。那个时候，人们对一身灰布制服，一件本色的粗毛线衣，或者自己打的一副手套，一双草鞋，都很有感情。（吴伯箫：《记一辆纺车》）

②空中，屋顶上，墙壁上，地上，都白亮亮的，白里透着点红，从上至下整个地象一面极大的火镜，每一条光都象火镜的焦点，晒得东西要发火。（老舍：《在烈日和暴雨下》）

③他拉了几个买卖，把车拉起来，他才晓得天气的厉害已经

到了不允许任何人工作的程度。（同上）

④在烟台西沙旺，我曾参观了以盛产烟台苹果著称的幸福公社。那正是苹果成熟的时候，一踏进那绿色海洋般的果林里，就闻到一股浓烈的苹果香气。（峻青：《秋色赋》）

第二节　实词的运用

我们说话或者写文章，用词造句，表情达意，都离不开实词。因此，能否正确地运用实词，就成为表达思想的一个重要问题。例如：

①事不关己，高高挂起；明知不对，少说为佳；明哲保身，但求无过。这是第三种。（毛泽东：《反对自由主义》）

②我的母亲很高兴，但也藏着许多凄凉的神情，教我坐下，歇息、喝茶，且不谈搬家的事。（鲁迅：《故乡》）

③深蓝的天空中挂着一轮金黄的圆月，下面是海边的沙地，都种着一望无际的碧绿的西瓜。（鲁迅：《故乡》）

例①中动词"挂"字，是一个普通的词，用在这里，就把自由主义者对某种事物所采取的不负责任的态度，形象地逼真地表现出来，且含有极强的嘲讽意味。例②中动词"藏"字，用得非常精巧，深刻地表达了"母亲"的思想感情。例③中的形容词"深蓝"、"金黄"、"碧绿"三种不同的色彩分别描绘了"天空"、"圆月"和"西瓜"，海边夜色给

人以较亲切的感受。

一句话里，如果用错了实词，哪怕是一个，也就不能正确或明确地表达思想感情。那么，应该怎样才能运用好实词呢？一般说来，应当注意下述几个方面：

一、要注意词义上的配搭

一个词用在句子里以后，就要同其他的词发生这样或那样的结构关系，这里就有个词的配搭问题。词与词在组合上能协调的就是配搭得当，不能协调的就是配搭不得当。所谓协调或者不协调，是指符合不符合语言的规范说的。

每一个实词，在组合能力上都有一定的特点：能同一些词组合，不能同另一些词组合。词与词之间的组合关系，反映在句子里，就是句子成分之间的结构关系。因此，运用实词造句，必须确切地了解和牢固地掌握词的意义和用法，特别是同义词，以克服用词不当或者词不达意的毛病，进而把思想表达得更精确、更严密。否则，就会出现种种语病。例如：

①近来，课外活动搞得很好，只要钟声一响，大家便都倾巢而出，奔向各自的活动场所。

②对于个别不遵守纪律的同学，我们要做耐心细致的说服工作，帮助他们提高认识，警告他们今后不要重犯。

③最近，哥哥从边疆给我寄来了五本科技书籍。

④当科研标兵张文同志进入礼堂时，全体师生一齐拍巴掌表示热烈欢迎。

例①“倾巢”，是贬义词。“倾”，是“倾倒”；“巢”，

是“鸟窝”。“倾巢而出”，常用来比喻敌人全部出动，进行反革命活动。因此，不能用来比喻学生活动，应该改为“争先恐后”。例②中的“警告”一词同“劝告”意义相近，但是前者的语意较重，后者的语意较轻。因此，文中的“警告”应该改为“劝告”。例③中的“书籍”是集体名词，它包括所有的书。这里把集体名词误用为个体名词。因此，应该把“书籍”改为“书”。例④中的“拍巴掌”和“鼓掌”意义相近。“拍巴掌”口语里常出现，而且还含有轻蔑的意味；“鼓掌”常用于书面，意味是庄重的。因此，应该把“拍巴掌”改为“鼓掌”。

综上所述，我们可以看出，写作中用词不当或者词不达意的毛病，大都是由于不善于辨析和选用同义词而造成的。要避免这种毛病的发生，必须注意两点：

（一）汉语里的同义词非常丰富，这些词的意思差不多，但是仔细分辨起来，又有种种差别。只有掌握了很多的同义词，分别了它们细微的差别，在我们说话或写作的时候，才能够根据我们的意思，选择最准确、贴切的词来用。有时候，我们说话或写作，不但要把意思表达出来，而且还要把感情也表达出来。这样，只有对同义词做极细致的辨别，才有可能。

（二）一个词应该怎样用，有它一定的法则，比如说，有的所表示的范围大，有的所表示的范围小；有的分量轻，有的分量重；有的含有褒义，有的含有贬义；有的表示集体，有的表示个体；有的适用于这种文体，有的适用于那种文体；等等。只有切实掌握了大量的同义词和它们的各自的用法，才能正确地选用最贴切的词来达意表情。

二、要避免词性误用

汉语里，每类词都有它自己的特点和用法。哪类词能同哪类词组合，哪类词不能同哪类词组合，哪类词要用哪些手段同哪类词组合，这都有一定的规律性。例如“解放军英勇”这一句，“解放军”是名词，名词经常充当句子的主语；“英勇”是形容词，形容词经常充当句子的谓语。因此，我们组词成句时，一定要研究词的组合规则，切不可把甲类词误用为乙类词，或者把丙类词误用为丁类词；否则，就会出现词性误用的错误。例如：

①狂风暴雨袭击着战舰，在这万分危机中，吴中泰然自若，紧握舵杆。

②长期以来，我就愿望着能多学点文化，将来更好地为党的教育事业贡献力量。

③有人散布种种捏造，我们必须彻底揭穿。

④共青团组织要及时吸收具备条件的青年入团，不断强大团的力量。

例①中的“危机”是名词，它泛指隐藏着危险的事情，不能当形容词使用。应该把名词“危机”改为形容词“危急”。例②中的“愿望”是名词。名词不能直接作谓语，因此，句中缺少谓语，应该把名词“愿望”换为动词“希望”。例③“捏造”是动词，在意义上它不能与谓语动词“散布”相配搭，能与“散布”相配搭的是名词“谣言”，因此，应把动词“捏造”换成名词“谣言”。例④中的“强大”是形容词，它虽然可以修饰、限制“力量”，但是，在一般情况下，是

不能带宾语的。因此，应把形容词“强大”改为动词“壮大”，并使“力量”充当它的宾语。

三、要指代明确

代词，它的主要作用是代替和指示。它既可以指代各类实词，又可以指代词组和句子。运用代词要求指代与被指代的关系明确；否则，就会使前后文的关系模糊不清，甚至歪曲原意。例如：

①他走过马路之后，看见行人道上有一位同志提着他的书包走过来。

②化肥厂的大烟囱高入云霄，它能容纳两千多人在里面工作。

③在她看来，跳入河中抢救国家财产是非常危险的，但母亲却还是鼓励儿子作这件有益于人民的事。

④他就这样英勇牺牲了。他的死，是为人民而死，人民是永远不会忘记你的。

例①中两个“他”字，看来是指同一个人的，但因为没有出现前词（代词所指代的词语，叫做前词），致使指代关系不明确。例②中的“它”，按照语意来看，指代的应是“工厂”，但由于代词隔前词太远，容易误解为指代的是“烟囱”。因此，应该把“它”改为“工厂”。例③中的“她”和“母亲”指代的是同一个人，因为先说了代词“她”，再说“母亲”，容易被人误解为两个人。因此，应该先说前词“母亲”，然后指代。这样，应把“她”和“母亲”的前后位置调换过来。例④指代的是同一个对象。一会儿称“他”，

一会儿称"你"，人称不统一，指代关系不清楚。应该把"人民是永远不会忘记你的"改为"人民是永远不会忘记的"。

例①的错误是属于没有前词的，例②和例③的错误是属于前词不明确的，例④的错误是属于人称不统一的。

思考与练习　二

一、运用实词，一般要注意哪些问题？

二、从《故乡》一文中找出两条动词、形容词用得精当的例句，并加分析。

三、从《药》一文中找出两条动词用得精当的例句，并加分析。

四、指出下列句子中实词运用中的错误，并加评改。

①我国有五亿多农民，它们是一支庞大的社会主义革命和社会主义建设的力量。

②经过三年的劳动锻炼，我已逐步滋长了共产主义思想。

③资本主义制度障碍了社会历史的发展。

④我虽然在树荫下挺进，但汗水还是擦不干。

⑤目前，全国开展的向四个现代化进军的活动，已向纵深发展。

⑥向阳大队向水利化进军以来，共修建了十条拦水坝，它最高的地方有五十余米。

⑦这本短篇小说集，是我国工农兵创作的又一批成果。它们清晰地留下了文学创作在前进中的足迹。

⑧张玉同学积极写稿，一星期就为校广播室投了五块稿。

⑨近几周来的体育课，我们经常打球、爬山和体操。

⑩革命群众对敌人的造谣，批驳得很尖刻。

第三节　虚　　词

一、副词、介词、连词

（一）副　词

副词是修饰动词或形容词，表示动作、行为、状态、性质的时间、范围、程度、然否等，而不能修饰、限制名词的词。例如：

①她不很爱说话，别人问了才回答，答的也不多。　（鲁迅：《祝福》）

②　我们的战士太伟大了。　（魏巍：《谁是最可爱的人》）

例①“不”、“很”修饰动词“爱”，“才”修饰动词“回答”。“不”表示否定，“很”表示程度，“才”表示时间，“也”、“不”修饰形容词“多”。例②“太”修饰形容词“伟大”，表示程度。

副词的主要特点有：

1．只能修饰动词或者形容词❶，不能修饰名词。例如能

---

❶ 有人认为副词可以修饰副词和介词，这是误解。其实，它是修饰其后边的词组。例如：

①这件事，办得也很漂亮。

②这件事，我已经同他谈妥了。

例①中的副词“也”不修饰副词“很”，而是修饰“很漂亮”这个词组的。例②中的副词“已经”不是修饰介词“同”，而是修饰介词结构“同他”。

说“很伟大”“马上集合”，但不能说“马上农村”之类。

2．不能单独回答问题。只有“不、没有、也许”等几个副词习惯上可以单独回答问题。

常见的副词有下面几类：

1．表示程度的：最、很、非常、十分、极、特别、格外、太、更、越发、稍、略、稍微、较、挺、极其

2．表示范围的：都、全都、共、总共、统、只、仅仅、一概、一齐

3．表示时间的：已经、正在、曾经、刚刚、将要、才、马上、将、立刻、就、便、先、再、常、常常、往往、一再、再三、一直、一向、永远、忽然、渐渐、始终、终于、偶尔

4．表示然否的：必、必定、一定、准、不、没、没有、也许、或许、大概、未必

5．表示语气的：可、倒、竟、偏、偏偏、简直、索性、反正、居然、竟然、果然、到底、究竟、难道、其实、幸亏

上述的分类，其间的界限不是绝对的。比如说，“都”一般是表示范围的，有时也可以表示语气，如说“天都明了，你还不动身？”

副词的主要作用是修饰动词或形容词，作状语（详后），或者补充说明动词、形容词，作补语（详后）。

有些副词，可以起关联作用，即把词、词组或分句组合起来（详见复句）。

（二）介　词

介词用在名词或代词前边，并跟它一起组成介词结构，表示动作、行为或性质状态的时间、处所、方向、对象等的词。例如：

①我从此便整天的站在柜台里。　　（鲁迅：《孔乙己》）

②我们要把革命事业做好，没有比较完全的知识是不行的。（毛泽东：《整顿党的作风》）

例①的“在柜台里”是介词结构，表示动词“站”的处所。例②中的“把革命事业”是介词结构，表示动词“做”的对象。（介词结构的用途，详后）

介词的主要特点是：

不能单独充当句子成分，后边必须跟一个名词或代词。例如“车从北京来”，要是没有“北京”，“从”就不能同动词“来”发生结构关系。

常用的介词可分为下列几组：

1. 表示方向处所的：从、自、往、朝、向、到、在、由、沿着、顺着、于
2. 表示时间的：从、自从、到、在、于、当
3. 表示关联的：对、对于、关于、至于、跟、连、同
4. 表示对象的：把、连、将、对、对于
5. 表示方式的：按照、依照、以
6. 表示目的的：为、为着、为了
7. 表示比较的：比、跟、同
8. 表示原因的：由于
9. 表示被动的：被、叫、让

有些介词可用来组成表示不同意义的几种介词结构，使用时要仔细分辨。

（三）连　词

连词是用来连接词、词组、分句以表示它们之间种种关系的词。例如“工人和农民”“工人或农民”，用“和”表示并列关系，用“或”表示选择关系。又如“他不但思想好，而且学习也很好”，用“不但……而且”表示递进关系。

连词的用途是很复杂的（详后）。

“和、跟、同、与”这四个词，既可以用作连词，也可以用作介词。下边以“和”为例，作些分析说明。例如：

①母亲和宏儿都睡着了。　　（鲁迅：《故乡》）

②大革命失败了，我和家庭完全隔绝了。　　（朱德：《母亲的回忆》）

例①中的“和”是连词，例②中的“和”是介词。这样的同音同形词应该怎样来辨析呢？

一般说来，连词“和”的前后两项是并列的关系，可以颠倒，而基本意义不变。如“母亲和宏儿都睡着了”中的“母亲和宏儿”，可以说成“宏儿和母亲都睡着了”。介词“和”的前后两项不是并列的关系，不可以颠倒，否则，基本意义就要发生变化。如“我和家庭完全隔绝了”中的“我和家庭”，“我”是“主”，“家庭”是“客”，如果说成“家庭和我……”，那么，“家庭”就变成了“主”，“我”就变成了“客”，意义就完全不同了。

另一方面，连词“和”的前边不可以插入别的语言成分，如“要、马上、立刻、不、没、没有”一类的词。如不能说“母亲没有和宏儿都睡着了”。介词“和”的前边可以插入别的语言成分，如例②可以说成“……我没有和家庭完全隔绝了”。

再一方面，连词“和”，大都可以换为逗号，而介词“和”则不可以。

二、助词和叹词

（一）助　词

助词是附着在词或者词组后边，表示一定的结构关系或附加意义的词。

助词，一般都读轻声。常用的助词有下列三种：

1．结构助词

结构助词主要的有“的、地、得”三个。这三个词都读作“de”。

2．时态助词

时态助词“着、了、过”主要是附着在动词之后表示时态的变化。“着”表示动作、行为的持续，例如“刮着风”。“了”表示动作已经完毕，例如“下了雨”。“过”表示动作已经过去，如“上过学”。

3．语气助词

语气助词是附着在句尾，表示陈述、疑问、祈使、感叹等语气的词。

常用的语气助词有“的、了❶、吗、啊、呢、吧”等。

（二）叹　词

叹词是表示感叹、应答、呼唤的声音的词。叹词都是独立使用的，它不同任何词发生结构关系，书面上总要用标点符号把它同别的词、词组隔开（详后）。

常用的叹词，有的表示感叹，如“啊、呀、哼”等；有的表示呼唤或应答，如“喂、嗯”等。

思 考 与 练 习　　三

一、举例说明虚词同实词的主要区别。

二、举例说明各类虚词的主要区别。

三、指出下列几段文章中的各类虚词。

①跌倒的是一个女人，花白的头发，衣服都很破烂。伊从马路边上突然向车前横截过来；车夫已经让开道，但伊的破棉背心没有上扣，微风吹着，向外展开，所以终于兜着车把。幸而车夫早有点停步，否则伊定要栽一个大筋斗，跌得头破血出了。　　（鲁迅：《一件小事》）

---

❶ 语气助词“了”，它既可以出现在动词、形容词之后，也可以出现于名词之后，但它必须出现于句尾。例如：

①杏花开了。　　（《大自然的语言》）

②他更高兴了。　　（柳青：《梁生宝买稻种》）

③把口头上的马克思主义变成为实际生活里的马克思主义，就不会有宗派主义了。　　（毛泽东：《我们的文艺是为什么人的》）

上述例句中的“了”，都出现在句尾。例①的，出现在动词“开”之后，例②的，出现在形容词“高兴”之后，例③的，出现在名词“宗派主义”之后。

②本互助组的任老四曾经感激地对他说："生宝！你这回领着大伙试办成功了，可就把俺一亩地变成二亩啦！说句心里话，我和你四婶念你一辈子好。咋说呢？娃们有馍吃了嘛。"（柳青：《梁生宝买稻种》）

③现在，葡萄都熟了，那一串串亮晶晶的淡绿色、紫红色、米黄色的葡萄，挂满了大街的两旁和上空，人在这大街上走着，就仿佛走进了一个琥珀和珍珠缀成的世界。……（峻青：《秋色赋》）

第四节　虚词的运用

汉语里，虚词虽然只有几百个，但使用率却是相当大的。同一个虚词，常常在一句话里，反复用好几次。有些词组或句子，如果不用虚词就组合不起来。词组或句子中用不用虚词，或者用不同的虚词，都表示不同的语法关系。总之，虚词在组词成句、表达思想内容方面有着重大的作用。

怎样才能正确地运用虚词呢？一般说来，应当注意下述几个方面：

一、要注意每类词的特点和作用

每类虚词都有它自己的特点和作用，这主要表现在，它能同哪些词、词组或者句子发生结构关系，发生什么样的结构关系；不能同哪些词、词组或者句子发生结构关系。例如

副词，经常修饰、限制动词、形容词，而不能直接同名词发生结构关系。介词经常同名词或者代替名词的代词组成介词结构，充当句子的状语、补语、定语，但是有极少数也可以充当句子的主语。助词有的附着于名词或名词性词组之后，或者附着于形容词之后，分别表示其前的是定语、状语；有的附着于动词之后表示时态的变化；有的附着于句子末尾表示种种语气，等等。因此，要正确地运用虚词，就必须准确地掌握每类虚词的特点和作用。否则，就不能确切地表达思想内容。例如：

①大海阳大队是一个非常模范的典型。

②关于批评是正确的，大家都表示同意。

③我们要满腔热情的对待犯了错误的同志。

④我们要恢复和发扬党的优良作风和优良传统，把群众生活安排的更好一些。

例①中的副词“非常”不能修饰、限制名词“模范”，应当删去副词“非常”，或者把名词“模范”改为形容词“先进”。例②介词“关于”，一般用于名词或者词组之前，并共同组成介词结构，表示所关联的范围。这里直接用于“批评”之前，欠妥；应该于“关于”之后，“批评”之前增加一些词或者词组，组成以“批评”为中心词的偏正词组，再与介词“关于”组成介词结构。这样，句子才通顺。例③“满腔热情”是修饰、限制动词“对待”的，是状语；“的”，应该改为“地”。例④中“安排的更好”，“更好”是补充、说明“安排”的，是补语；“的”，应该改为“得”。

二、要注意每个词的意义和用法

每个虚词都有一定的用法，表示一定的语法意义和语法关系。同类的虚词，可以表示不同的语法关系；表示同一语法关系的虚词，可以有意义上的种种差别和具体用法上的种种不同。

连词“和”、“或”，都表示联合关系，但前者表示联合关系中的并列关系，后者则表示联合关系中的选择关系；“而”也是连词，但它表示偏正关系中的转折关系；连词“和”、“以及”都表示联合关系，但前者所连接的成分是并列的，没有轻重、主次之分；后者所连接的成分有轻重、主次（前项为主，后项为次）之别。

副词所表示的意义比较复杂。例如：“已经”、“曾经”虽都是时间副词，但意义却不尽相同：前者表示动作、行为、情况在说话之前或者另一行为、动作、情况发生之前就发生或完成了；后者则表示某种行为、状态是以前存在过或者发生过的事实，它所修饰的动词后边往往有“过”。例如：

①我从乡下跑到京城里，一转眼已经六年了。（鲁迅：《一件小事》）

②自从盘古开天地，三皇五帝到于今，历史上曾经有过我们这样的长征么？（毛泽东：《长征的意义》）

“都”，“只”虽都是表示范围的副词，但它们的具体用法又不完全相同。“都”，表示总括，被总括的成分总是在“都”字前面；“只”，表示限制，所限制的成分总是在“只”字的后面。例如：

①母亲和宏儿都睡着了。

②我们去时刚好遇上暴洪，只见湍急的河水闪着青光。

（杨得志：《大渡河畔英雄多》）

介词的情况更复杂（详后）。

综上所述，我们认为，要正确地运用虚词，就必须了解和掌握每个虚词所表示的语法意义及具体用法。否则，就会出现错误。例如：

①既然我们在交换意见，那么，为什么把自己的想法不直接说出来呢？

②我们把钱要用在刀刃上。

③在书店里，宋玉把肖红遇见了。

④老师的话，对于我发生了很大的兴趣。

例①中否定副词“不”用在介词“把”字之后。例②中的能愿动词“要”用在“把”字之后，不合使用习惯。应该把否定副词或能愿动词放在介词“把”字之前。但是，如果能愿动词、否定副词是修饰、限制由介词“把”组成的介词结构里的词语，那么，就必须放在“把”字的后边。例如：“把不必要的东西留下，以减轻负担”、“把应该办的事情尽早办好”中的否定副词“不”和能愿动词“应该”都放在“把”字的后边。例③中的“遇见”，一般不表示对于人或事物的某种处置，“把”字后边的“肖红”不是它处置的对象。因此，句中不能用“把”字，应该改为“宋玉遇见了肖红”。例④把谁“对于”谁的关系搞颠倒了。“话”，对于“我”发生兴趣，显然是不合逻辑的；只能是“我”对于“话”发生兴趣。因此，应该把介词“对于”移到“老师的那些话”之前。写作中这种谁“对于”谁的关系搞颠倒的主

客倒置现象是较多的，应多加注意。

有些虚词读音相近，有些虚词虽只一字之差，但意义和用法都有所不同。例如："以至"和"以致"，读音完全相同。前者有"一直到"的意思，表示递进、类推；后者有"因而"的意思，表示事物发展的结果。再如，"即"和"既"，读音相近。表示"就是"或者"就"的意思要用"即"，不能用"既"；表示"既然"、"已经"的意思要用"既"，不能用"即"。"既"还常同"且"、"又"连用，表示两者是并列关系，如"既快且好"。

运用这些虚词，应当仔细分辨，以免混淆，影响表达。

附：现代汉语词类系统表

现代汉语词类系统表
- 一、实词
  - 名词
    - 附类：方位词
  - 动词
    - 附类：能愿动词、趋向动词、判断词
  - 形容词
  - 数词
  - 量词
- 二、虚词
  - 副词
  - 介词
  - 连词
  - 助词
  - 叹词

第五节　词的兼类与活用

一、词 的 兼 类

语法上，词都有一定的类，每类词都有它自己的特点和用法。但是，由于语言是不断发展变化的，随着人们交流思想的需要，有时可以把甲类词中的某个词赋予乙类词或丙类词的某些特点和用法。这种现象，一般就叫做词的兼类或一词多类。比如“买了一把锁，把门锁上”中的“锁”字，前一个“锁”表示一种事物，是名词；后一个“锁”字表示一种动作，是动词。再比如“他在家”中的“在”表示存在，是动词；“他在学习”中的“在”表示时间，是副词；“他在教室里学习”中的“在”，同“教室里”组成介词结构，表示“学习”的处所，是介词。“在”，兼属动词、副词、介词三类。这种一词兼属两类或两类以上的词，一般就叫做兼类词。

现代汉语里，兼类词并不多，下边举一些例句，稍作分析。

①代表 A．三位人民代表。
　　　 B．他代表群众。

②报告 A．我向首长报告。
　　　 B．首长的报告很好。

③困难 A．工作有困难。
　　　 B．工作很困难。

④错误 A．他有错误。
B．他的想法十分错误。

⑤理想 A．这种理想很好。
B．这件事办得很理想。

⑥明确 A．问题很明确。
B．明确学习目的。

⑦端正 A．态度很端正。
B．端正态度。

⑧低 A．声音很低。
B．他低着头。

⑨红 A．花很红。
B．脸红什么？

⑩健全 A．各种组织都很健全。
B．我们要健全各种组织。

例①A，“代表”表示一种事物，是名词；B，“代表”表示一种动作，是动词。例②A，“报告”表示一种动作，是动词；B，“报告”表示一种事物，是名词。例③A，“困难”表示一种事物，是名词；B，“困难”表示事物的性质，是形容词。例④A，“错误”表示一种事物，是名词；B，“错误”表示事物的性质，是形容词。例⑤A，“理想”表示一种事物，是名词；B，“理想”表示事物的性质，是形容词。例⑥A，“明确”表示事物的性质，是形容词；B，“明确”表示一种动作，是动词。例⑦A，“端正”表示事物的性质，是形容词；B，“端正”表示一种动作，是动词。例⑧A，“低”表示事物的性状，是形容词；B，“低”表示一种动作，是动

词。例⑨A，“红”表示事物的性质，是形容词；B，“红”表示一种动作，是动词。例⑩A，“健全”表示事物的性状，是形容词；B，“健全”表示一种动作，是动词。

词的兼类，并不否定词有定类，因为兼类毕竟只是某类词中个别的或极少数的词，并不影响每一类词的独特性。当然，我们所说的词的兼类，是指某一词具有两种不同词类的特点和用法，并且在意义上是有联系的；如果在意义上毫无联系，那就是同音词而不是词的兼类。例如：

①站 {A. 火车到站了。
B. 火车又站了。

②花 {A. 他买了件花衣服。
B. 要少花钱。

③光 {A. 光很强，有点刺眼。
B. 怎么光剩下你一个？

④白 {A. 他头发全白了。
B. 他白跑了一趟。

⑤别 {A. 别了，司徒雷登。
B. 你别这样说了，好不好。

例①A，“站”表示一种事物，是名词；B，“站”表示一种动作，是“停”的意思，是动词。例②A，“花”表示事物的性状，是形容词；B，“花”表示一种动作，是动词。例③A，“光”表示一种事物，是名词；B，“光”相当于范围副词“只”，是副词。例④A，“白”表示事物的性质，是形容词；B，“白”是副词。例⑤A，“别”表示一种动作，是动词；B，“别”是副词。

二、词性的活用

说话或写文章，为了达到修辞的目的，有时把甲类词用作乙类词。从意义上来看，活用的词都是既保留了甲类词的意义，又增加了乙类词的意义。例如：

①老栓，就是运气了你，你运气，要不是我信息灵……（鲁迅：《药》）

上例中的“运气”，它经常具有名词的特点和用法，是名词。它不能直接作谓语，但在这里却活用为动词，作了谓语。“运气了你”，是“走了运气”的意思，“你运气”，是“你有运气”的意思。

象这种语言现象，一般就叫做词性的活用。

词性的活用，同它原来的意义基本相同，而且读音也完全相同。因此，它仍然是一个词而不是两个词。

词性的活用，同词性的误用有着本质的不同。误用词性，虽然也是把甲类词用作乙类词，但是它不合乎语言的规范，更没有修辞作用；活用词性，不但合乎语言的规范，而且都有修辞作用。例如：

②可是“友邦人士”一惊诧，我们的国府就怕了，“长此以往，国将不国”了，好象失了东三省，党国倒愈象一个国，失了东三省谁也不响，党国倒愈象一个国，失了东三省只有几个学生上几篇“呈文”，党国倒愈象一个国，可以博得“友邦人士”的夸奖，永远“国”下去一样。（鲁迅：《“友邦惊诧”论》）

③这王胡，又癞又胡，别人都叫他王癞胡，阿Q却删去了一个

癞字，然而非常渺视他。　　（鲁迅：《阿Q正传》）

④大约那弹性的胖绅士早在我的空位处胖开了他的右半身了。　　（鲁迅：《社戏》）

例②“国将不国”的格式，是古代汉语的沿用，“不国”是“不象国”的意思。这是国民党反动政府对参加示威游行的学生进行了血腥镇压之后，为了掩饰其罪行而血口喷人，倒打一耙的言词。“永远‘国’下去”，“国”是个名词，用到动词的位置上，作了谓语，倾注了鲁迅先生对国民党反动政府卖国求荣行径的无比憎恨和嘲讽之情。例③“又……又……”的格式里，“又”字后面大都是动词或者形容词。“癞”，“癞疮疤”，是名词；“胡”，“胡子”，也是名词。在这里都活用为动词，意思是“又有癞疮疤又有络腮胡子”。例④前一个“胖”是形容词，后一个“胖”活用为动词，使语言增加了幽默感。

词的兼类与词性的活用，是词类中的一些特殊现象，并非基本规律。因此，学习和运用各类词，应以基本规律为重点，当然，特殊现象亦应予以留意。



第二章　单　　句

第一节　词组、句子和句子成分

一、什么是词组

两个或者两个以上的能够单独充当句子成分的词，按照一定的方式组合起来，并能表示一定的句法关系，这一组词就叫做词组。例如“工人和农民”、“科学的主人”、“攀登科学高峰”、“非常勇敢”，等等。

关于词组的定义，我们可作如下理解。

（一）词组是由两个或者两个以上的能够单独充当句子成分的词构成的。各类实词都能够单独充当句子成分，虚词里的副词也可以单独充当句子成分（状语和补语）。因此，它们都有组成词组的能力。例如：

语文数学　（名词与名词组合）
保卫祖国　（动词与名词组合）
伟大理想　（形容词与名词组合）
两颗核弹　（数量词与名词组合）
我们国家　（代词与名词组合）
非常英勇　（副词与形容词组合）

（二）词组是按照一定的方式组合起来的。能够单独充

当句子成分的词并不是任意地拼凑在一起就能发生结构关系而成为词组的，它们必须按照一定的方式组合起来才能成为词组。所谓一定的方式，在现代汉语里主要是指词序和虚词。

词序，就是词的排列次序。它是汉语里表示句法关系的一种重要手段，而且汉语的词序是比较严谨的。同样的两个词按照不同的词序组合起来，就表示不同的句法关系。例如：

思想解放　（名词在前，动词在后，一般为主谓关系）
解放思想　（动词在前，名词在后，一般为动宾关系）

虚词，在汉语里也是表示句法关系的一种重要手段。能够单独充当句子成分的词组合的时候，用不用虚词是很重要的。同样的两个词用或者不用，或者用不同的虚词组合，这都表示不同的句法关系。例如：

小芹漂亮	（主谓关系，用词序组合）	用不用虚词，表示不同的句法关系
小芹的漂亮	（偏正关系，用结构助词组合）	
学校和工厂	（并列关系，用连词组合）	用不同的虚词，表示不同的句法关系
学校或工厂	（选择关系，用连词组合）	
学校的工厂	（偏正关系，用结构助词组合）	

有时，组合词组时，必须用虚词，否则就组合不起来。例如：

我们的事业　（用结构助词组合）
走向胜利　（用介词组合）

（三）词组，词与词组合时，意义上必须配得拢，并且表示一定的句法关系。

（四）词组，是造句的材料。一般说来，它不能用来单独地表达意思，没有表述功能，没有统一全句的语调。因此，不论多么复杂的词组，从造句角度来看，它的作用只等于一

个词。

有的语法书把“词组”叫做“短语”。词组，有时是相当复杂的，并不一定就很短，因此，我们不采用“短语”这个名称，以免引起误解。

二、词组的类型

词组，按照不同的组合方式和所表示的不同的句法关系，可分为两大类。

（一）一般的词组

一般的词组，包括下述五种。

1．联合词组

由两个或者两个以上的部分联合在一起，彼此没有说明或者修饰关系，它们的地位彼此平等、没有轻重主次之分。这样的词组就叫做联合词组。联合词组靠词序或连词或具有关联作用的副词“又”等来组合。例如：

①物理、化学、数学
②日语和英语
③文学与艺术
④试验、改革并推广
⑤既团结又斗争
⑥又快又好

例①靠词序组合，例②到例⑥靠虚词组合。

联合词组所联合的词或者词组，一般说来，必须是性质相同的。这里所说的性质相同，是指词或者词组的类别和用

途而言的。同类的词或者同类的词组可以组成联合词组。上引例①、②、③是名词与名词联合，例④、⑤是动词与动词联合，例⑥是形容词与形容词联合。

不同类的词或词组也可以组成联合词组，但是它们的用途必须是相同的。例如：

⑦我们中间几个年长的仍然慢慢的摇着船，几个到后舱去生火，年幼的和我都剥豆。（鲁迅：《社戏》）

例⑦是由“的”字结构“年幼的”和人称代词“我”组成的联合词组。“的”字结构概括地表示人或物，表示“人”的，其用途与人称代词相同，因此，可以组成联合词组。

2．偏正词组

偏正词组由两个部分组成。前一部分修饰，限制后一部分，前后两部分地位不平等，有主次轻重之分。被修饰、限制的部分是中心词，为“正”；起修饰、限制作用的部分是“偏”。具有这种关系的词组就叫做偏正词组。

偏正词组同联合词组一样，是靠词序或虚词来组合的。例如：

①科技战线　　祖国人民
②农业技术　　高贵品质
③光荣的党　　英雄的军队
④伟大的祖国　　远大的理想
⑤紧密团结　　非常漂亮
⑥严肃地处理　　明确地规定
⑦认真地研究　　刻苦地钻研

例①、②、⑤是靠词序来组合的，例③、④、⑥、⑦是靠结构助词“的”、“地”来组合的。

3．补充词组

补充词组由两部分组成。后一部分补充、说明前一部分，前后两部分地位不平等，有轻重主次之别。被补充、说明的部分为中心词，是“正”；起补充、说明的部分是“补”。具有这种关系的词组，就叫做补充词组。

补充词组同偏正词组、联合词组一样，都是靠词序或虚词来组合的。例如：

①交代清楚	洗刷干净
②看得清清楚楚	打得很激烈
③红得可爱	白得耀眼
④走向胜利	战斗在农村

例①靠词序组合；例②、③靠虚词组合，例②分别补充、说明动词“看”和“打”；例③分别补充、说明形容词“红”和“白”；例④靠虚词组合，分别补充、说明动词“走”和“战斗”。

补充、说明动词的，叫动补词组，如例①、②、④；补充、说明形容词的，叫形补词组，如例③。

4．动宾词组

动宾词组由两部分组成。前面动词的动作、行为要涉及、影响后面的事物，后面的事物是受动词的动作、行为的影响、支配的。具有这种关系的词组就叫做动宾词组。

动宾词组组合的手段是词序。例如：

攻克科学堡垒	打击侵略者
实现四个现代化	联系实际
兴修水利	建设农村
坐火车	晒太阳

5. 主谓词组

主谓词组由两部分组成。前一部分是后一部分叙述、说明、描写的对象，后一部分是用来叙述、说明、描写前一部分的。具有这种关系的词组就叫做主谓词组。

主谓词组是靠词序来组合的。例如：

意志坚强	斗志昂扬
朝气蓬勃	精神焕发
成绩优良	态度谦虚
笑容满面	歌声嘹亮
香飘四季	硕果满枝

上述五种词组，是词组的最基本的类型。从这些最基本的结构形式来看，我们可以了解到汉语词序的一般规律，那就是：主语在前、谓语在后；动词在前，宾语在后；修饰语在前，被修饰语在后；被补充语在前，补充语在后。

同时，我们还应该知道，各种结构关系都有它自己的一定的语法重音。语法重音的一般规则是：主谓关系的重音在谓语上；动宾关系的重音在宾语上（试比较“车开”和“开车”的读音）；偏正关系的重音在修饰语上；补充关系的重音在补充语上（试比较“快点说”和“说快点”的读音），联合关系里各部分的读音轻重，基本上是一致的（试比较“物理化学”和“化学物理”的读音）。

（二）特殊的词组

联合词组、偏正词组、补充词组、动宾词组、主谓词组都是一般的词组。在现代汉语里还有一些比较特殊的词组。特殊的词组也是由词与词或者由词与词组构成的。但是，它同

一般的词组有些不同。

第一，特殊的词组的组成部分和结构情况，有的已形成了固定格式。

第二，特殊的词组的组成部分之间结合得比较紧密，仅就词组本身看，很难说出它们的组合关系。

第三，特殊的词组的组成部分之中往往有一部分是不能单独充当句子成分的虚词。

常见的特殊的词组有下列几种：

1．方位结构

方位词附着于词或词组的后边构成的单位，就叫做方位结构。例如：

①天安门前　　井冈山上
②长江南　　黄河北
③长城以北　　秦岭以南
④先进与落后之间　　敌我之间
⑤开会之前　　出国以后
⑥他留学前　　他上大学后

例①、②是由单纯的方位词附着于词之后构成的方位结构。例③是由合成的方位词附着于词的后边构成的方位结构。例④是由合成的方位词附着于联合词组的后边构成的方位结构。例⑤是由合成的方位词附着于动宾词组的后边构成的方位结构。例⑥是由单纯的方位词附着于主谓词组的后边构成的方位结构。

2．“的”字结构

结构助词“的”附着于词或词组的后边，省略了中心词，构成了具有名词功能的单位，就叫做“的”字结构。“的”

字结构，概括地表示人或者事物。例如：

①跌倒的是一个女人，花白头发，衣服都很破烂。

②穿的虽是长衫，可是又脏又破，没有补，也没有洗。（鲁迅：《孔乙己》）

例①的“跌倒的”、例②的“穿的”，都是“的”字结构。“跌倒的”，概括地表示“人”；“穿的”，概括地表示“物”（“衣服”）。

3．介词结构

介词附着于词（主要是名词或代替名词的代词）或者词组的前边构成的单位，就叫做介词结构。例如：

①向科学（进军）　　从北京（来）

②对他（进行教育）　　跟他（联系）

③到科学研究的第一线（去）

④向走在时间前面的英雄（致敬）

⑤为尽快实现四个现代化（而奋斗）

例①的介词附着于名词之前，构成了介词结构。例②的介词附着于代词之前，构成了介词结构。例③和例④的介词附着于复杂的偏正词组之前，构成了介词结构。例⑤的介词附着于复杂的动宾词组之前，构成了介词结构。

4．比况结构

比况助词“似的”附着于词或词组之后构成的单位，就叫做比况结构。例如：

①花似的　　苹果似的

②象金带似的　　象木偶似的

例①是比况助词“似的”附着于名词之后，构成的比况结构。例②是附着于动宾词组之后，构成的比况结构。

5. 成语和专名

成语，例如：

百花齐放　　百家争鸣
百炼成钢　　众志成城
推陈出新　　千锤百炼
万马奔腾　　欣欣向荣

专名，即专有名词，例如：

中华人民共和国　　人民日报

（三）词组的复杂化

上面我们着重介绍了五种基本类型的词组。就其结构来看，都是由两个能够单独充当句子成分的词构成的。尽管联合词组有时是由三个或四个词构成的，但是，词与词之间的结构关系也只有一个层次。因此，这些词组的结构是比较简单的，可以叫做简单词组。

有时，一个词组还可以同别的词或者词组构成复杂的词组。象这样的词组可以叫做复杂化的词组。这种现象，就叫做词组的复杂化。例如：

国家要独立　　民族要解放
人民要革命

上述三个主谓词组，可以组成联合词组：

国家要独立、民族要解放、人民要革命

这个复杂化的联合词组，还可以进一步构成复杂化的偏正词组：

国家要独立、民族要解放、人民要革命的高潮

这个复杂化的偏正词组，还可以构成更复杂化的动宾词

组：

迎接国家要独立、民族要解放、人民要革命的高潮

如果再进一步复杂化，可以构成复杂化的主谓词组：

全世界人民迎接国家要独立、民族要解放、人民要革命的高潮

一般说来，不论一般的词组或特殊的词组，也不论结构简单的词组或复杂化的词组，从造句的角度来看，它的作用只等于一个词；造句的时候，它只能充当句子的一个成分。因此，我们都要把这些词组当作一个词来看待。

三、什么是句子

句子是由词或词组构成的。它能够独立地表达一个完整的意思，并有一定的语调的语言交际单位。例如：

①孔乙己是站着喝酒而穿长衫的唯一的人。（鲁迅：《孔乙己》）

②谁是我们最可爱的人呢？（魏巍：《谁是最可爱的人》）

③祥林嫂，你放着罢！（鲁迅：《祝福》）

④我们的战士太伟大了。

从上面的例句中，可以看出句子有这样几个特征：

（一）在内容上，能够表达一个完整的意思。所谓表达一个完整的意思，指的是：它能告诉读者或听者一件事，如例①；或向别人提个问题，如例②；或向别人提个要求，如例③；或表示自己的某种感情，如例④。

（二）在结构上，句子一般都具有主语和谓语两部分。如例①，如果我们光说“孔乙己”，读者或听者就要问：“孔

乙己怎么样？”或者“孔乙己是什么？”；如果只说“是站着喝酒而穿长衫的唯一的人”，读者或听者也一定要问：“谁是站着喝酒而穿长衫的唯一的人？”因此，我们必须把“孔乙己”和“是站着喝酒而穿长衫的唯一的人”同时都说出来，意思才完整，读者或听者才会感到满足。有的句子靠了一定的语言环境（主要是上下文环境和说话的场合）省略了主语（省略主语句），或者没有主语的句子（无主句），或者是由一个词或由以名词为中心词的偏正词组构成的句子（独词句），都应该另当别论（详后）。

（三）语音上，每个句子都有一个统一全句的语调，表示一定的语气，句末有一个较大的语音停顿。比如要告诉别人一件事情，语调平稳下降，是陈述语气，如例①；要向别人提个问题，语调末尾上升，是疑问语气，如例②；要向别人提个要求，语调逐渐下降，是祈使语气，如例③；要表示自己的某种感情，语调先升后降，是感叹语气，如例④。

（四）在书面形式上，句子的语调和停顿，用一定的标点符号来表示。例①是陈述语气，句末用句号表示，一般把它叫做陈述句；例②是疑问语气，句末用问号表示，一般把它叫做疑问句；例③是祈使语气，句末用感叹号表示，一般把它叫做祈使句；例④是感叹语气，句末用句号（一般大都用感叹号）表示，一般把它叫做感叹句。

在现代汉语里，表示这种语气，句末可以用上相应的语气助词来帮忙（如“啊”、“呀”、“吗”、“吧”等），当然，这并不是非用不可的，不过加上了它就可以使语气的不同，语意的区分更加清楚，有利于表达。

四、什么是句子成分

一般的句子，常常是由几个词或词组构成的。这些构成句子的词或者词组，在句子里头都担任一定的职务，回答一定的问题。根据它们所担任的职务和所回答的问题的不同，可以把句子分为不同的构成部分。这些构成部分就叫做句子成分。

就一般情况来说，一个句子总需要具备两个成分：一个是用来回答"谁？"或者"什么？"这样的问题的，这就是主语；另一个是用来回答"怎么样？"或者"是什么？"这样的问题的，这就是谓语。例如：

①我‖很悲痛。　　（朱德：《母亲的回忆》）

②月亮‖下去了。　　（鲁迅：《药》）

这两个句子，中间都用双竖线划开了。线左边的是主语部分，右边的是谓语部分；主语部分里主要的词，如例①的"我"、例②的"月亮"是主语；谓语部分里主要的词，如例①的"悲痛"和例②的"下去"是谓语。主语和谓语是句子的主要成分。

复杂的句子还可以有其他的成分，这就是宾语、补语、定语和状语。宾语和补语是谓语的连带成分；定语和状语是句子的修饰成分。一个句子要不要连带成分，主要是由谓语所使用的动词的性质来决定的。修饰成分则不然，它的有无和多少，主要是看语意上有没有对于中心词加以修饰、限制的必要，在句子结构上，它倒是可有可无的。例如：

③汗水在他那络腮胡子根上聚成了一粒晶亮的露珠。

（王愿坚：《普通劳动者》）

④我的故乡好得多了。　　（鲁迅：《故乡》）

例③中的“汗水”和例④中的“故乡”是主语。例③中的“聚成”和例④中的“好”是谓语。例③中的“露珠”是宾语。例④中的“多”是补语。例③中的“一粒”、“晶亮”和例④中的“我”是定语。例③中的“在他那络腮胡子根上”是状语。

综上所分析，可以看出：在结构上，这些修饰成分，并不是必须的；没有它也同样可以成为句子，如“汗水聚成了露珠”，“故乡好”（有时，若删去定语或状语，句子或语意表达不清，或语意相反。详见《定语和状语》）；但是，反过来，如果没有主要成分，如“在他那络腮胡子根上、一粒、晶亮的”、“我的、多”，这可就不成话了。因此，我们说主语和谓语是句子的主要成分，没有它们，句中的一切成分就都没有着落了。

除了上面介绍的六种基本成分外，句子有时还可以带有一种特殊成分，这就是复指成分和独立成分。它们更不是句子结构上所必须具备的，但也不是完全没有用的。用上它可以给句子增添一些意思或者增添一些感情色彩。

以上介绍的八种成分，是就句子构成理论来说的，实际上每一个句子并不能都具备这八种成分。

先看下列句子成分简表，详细内容，以后分述。

句子成分简表

句子成分简表		
	一、主语	主要成分
	二、谓语	
	三、宾语	连带成分
	四、补语	
	五、定语	修饰成分
	六、状语	
	七、复指成分	特殊成分
	八、独立成分	

思考与练习　四

一、举例说明什么是词组？

二、一般的词组分几类？各举一例加以说明。

三、特殊的词组分几类？各举一例加以说明。

四、举例说明句子具备哪些特征？

五、举例说明什么是句子成分？

六、指出下列句中词组的类型。

①我记得柔石在年底曾回故乡。　（鲁迅：《为了忘却的记念》）

②那坐在后面发笑的是上学年不及格的留级生。　（鲁迅：《藤野先生》）

③……他须发都花白了，……。　（鲁迅：《从百草园到三味书屋》）

④来客也不少，有送行的，有拿东西的，有送行兼拿东西的。（鲁迅：《故乡》）

⑤住在温泉的人多半喜欢吃这种蜜。（杨朔：《荔枝蜜》）

⑥尘土落下一些，北面的天边出现了墨似的乌云。（老舍：《在烈日和暴雨下》）

⑦院子当间摆了一张长方桌子。（周立波：《分马》）

第二节 主语和谓语

一、什么是主语和谓语

在一般情况下，句子都包含主语和谓语两部分。主语是谓语陈述的对象，指出谓语陈述的是“谁？”或者“什么？”，因而它可以回答“谁？”或者“什么？”之类的问题；谓语是陈述主语的，它陈述主语“怎么样？”或者“是什么？”，因而它可以回答“怎么样？”或者“是什么？”这样的问题。（以下，主语用══表示。谓语以——表示）例如：

①风‖全住了。（鲁迅：《一件小事》）

②我‖真傻。（鲁迅：《祝福》）

③我‖应该感谢母亲。（朱德：《母亲的回忆》）

④祖母‖是家庭的组织者。（同上）

例①中的“风”，可以回答“什么？”这样的问题；例②和例③中的“我”，例④中的“祖母”，都可以回答“谁？”这样的问题。因此，“风”、“我”、“我”和“祖母”都是谓语陈述的对象，是主语。例①的动词“住”，例②中的形容词“傻”，例③中的能愿动词“应该”和动词“感谢”，都可以回答“怎么样？”这样的问题，是用来陈述主语的，

因此，它们都是谓语。例④中的判断词“是”和“组织者”，可以回答“是什么？”这样的问题，是用来陈述主语的，因此，它是谓语。

二、什么可以作主语

（一）名词、代词作主语

最常用来作主语的是名词或者代替名词的代词。名词作主语没有任何限制，任何名词都可以作主语。因为主语是表示“谁？”或者“什么？”的，而名词就是人或者事物的名称。作主语的代词，最常用的是人称代词；指示代词和疑问代词也可以作主语。例如：

①科学‖是一种在历史上起推动作用的、革命的力量。（恩格斯：《在马克思墓前的讲话》）

②月亮‖下去了，……。　（鲁迅：《药》）

③杨柳‖才吐出半粒米大的新芽。　（同上）

④北京‖是我们伟大祖国的首都。

⑤我‖爱我母亲。　（朱德：《母亲的回忆》）

⑥我‖要高声赞美白杨树！　（茅盾：《白杨礼赞》）

⑦大家‖都叫他祥林嫂。　（鲁迅：《祝福》）

⑧这‖就是朝鲜战场上一次最壮烈的战斗——松骨峰战斗，或叫书堂站战斗。　（魏巍：《谁是最可爱的人》）

⑨这‖是虽在北方风雪的压迫下却保持着倔强挺立的一种树。（茅盾：《白杨礼赞》）

⑩那‖是力争上游的一种树。　（同上）

⑪哪里‖知道只有五块！　（叶圣陶：《多收了三五斗》）

⑫什么‖是比较完全的知识呢？　（毛泽东：《什么是知识》）

例①、②、③、④的主语是由名词充当的。例⑤、⑥、⑦的主语是由人称代词充当的。例⑧、⑨、⑩的主语是由指示代词充当的。例⑪、⑫的主语是由疑问代词充当的。

（二）"的"字结构作主语

"的"字结构，相当于一个名词。因此，各种类型的"的"字结构都可以充当主语，而且不受任何条件的限制；只是使用率不及名词。例如：

①跌倒的‖是一个女人，花白头发，衣服都很破烂。

②那些戴旧毡帽的‖大清早摇船出来，到了埠头。（叶圣陶：《多收了三五斗》）

③现时悬在我头顶上的‖正是南天门。（杨朔：《泰山极顶》）

④扑入你的视野的，‖是黄绿错综的一条大毡子。（茅盾：《白杨礼赞》）

例①、②作主语的"的"字结构，概括地表示"人"。例③、④作主语的"的"字结构，概括地表示"物"。

（三）数量词作主语

数量词作主语，有两种情况：一种是由数词和表示度量衡单位的量词合成的数量词，谓语对主语有解释的作用；另一种是数量词所修饰或者限制的事物前边已经出现过（例句中字下面有着重点的），后边再用数量词表示那个事物时，可以充当主语。例如：

①一丈‖等于十尺。

②一公里‖是二华里。

③那两本书，（原是极平常的，）一本‖是散文，一本‖是诗集。　（鲁迅：《为了忘却的记念》）

④一个，两个，……十六个名字叫完了，十几个勇士都在外面，我看看他们，一个个‖都虎彪彪的。　（杨得志：《大渡河畔英雄多》）

例①和例②是属于前一种情况的。例③和例④是属于后一种情况的。只是例③所修饰和限制的是物，例④的数量词所修饰或限制的是"人"。

（四）方位词、方位结构作主语

有些方位词可以作主语。例如：

①下面‖是海边的沙地，都种着一望无际的碧绿的西瓜。

②左边‖是一间独立的小屋，……右边‖是两间正房[1]。（茅盾：《第比利斯的地下印刷所》）

③我们的勇士占领了渡口工事。但周围‖还是敌人。　（杨得志：《大渡河畔英雄多》）

④窗外‖一片寂静，偶然可以听到一两声枪声。　（同上）

⑤场地上‖静得很，只能听到河边传来的哗哗的水声。（同上）

⑥长江以南‖是大米的主要产地。

⑦省里‖已派人来调查解决。

方位词、方位结构作主语，有着严格的条件限制，它要求：谓语是形容词，如例④的谓语"寂静"和例⑤的谓语"静"或者是谓语部分里有判断词"是"字，如例①、②、

---

[1] 单句部分，偶有复句例子出现，但只析其所需讲的成分。以下准此。

③、⑥。

用方位词、方位结构作主语时，往往有修辞借代的意味。例③里的“周围”，在意义上等于“周围的人”；例⑦里的“省里”，是用处所代替了“人”。不过，我们在作语法分析时，应该认清，修辞不等于语法。

如果谓语不具备上述条件，谓语前边的方位词或方位结构，一般说来就不是作主语，而是作状语。

（五）动词、形容词作主语

动词本来是表示动作、行为的；形容词本来是表示性质、状态的；它们在句子里的基本用途是充当谓语。但是，当它们所表示的动作、行为和性质、状态是指一种事物或者一件事情时，也可以作主语。例如：

①斗争‖是他得心应手的事情。（恩格斯：《在马克思墓前的讲话》）

②提高‖要有一个基础。（毛泽东：《在延安文艺座谈会上的讲话》）

③战斗‖正未有穷期，老谱将不断的袭用。（鲁迅：《伪自由书·后记》）

④艰苦‖是美德。（吴伯箫：《春秋多佳日》）

⑤虚心‖使人进步，骄傲‖使人落后。（毛泽东：《八大开幕词》）

⑥诚实‖好，……

动词和形容词作主语的条件是：

第一，谓语大都用含有“有”或者“开始、继续、结束、存在”意义的动词，如例②和例③用动词“提高”、“战斗”

作主语，它们的谓语是动词"有"字。

第二，谓语部分里用判断词"是"字，如例①和例④分别用动词"战斗"和形容词"艰苦"作主语，它们的谓语部分里都有判断词"是"字。

第三，谓语大都用含有"使、叫"意义的动词，如例⑤的形容词"虚心"和"骄傲"作主语，其谓语是动词"使"字。

第四，谓语是形容词，如例⑥的形容词"诚实"作主语，其谓语是形容词"好"字。

动词、形容词作主语，有时它们的前边还可以带修饰、限制的成分。例如：

⑦一场壮烈的搏斗‖就开始了。（魏巍：《谁是最可爱的人》）

⑧一场争执‖刚结束，抬了两趟，又争起来了。（王愿坚：《普通劳动者》）

⑨他的迂‖渐渐的改变起来。（鲁迅：《为了忘却的记念》）

⑩解放军的英勇‖是举世无双的。

例⑦里动词主语前面带了"一场"、"壮烈"，例⑧里动词主语前面带了"一场"，例⑨形容词主语前边带了"他"，例⑩里形容词主语前面带了"解放军"。

上述情况，就更加说明了充当主语的动词和形容词的事物性质了。

（六）联合词组、主谓词组、动宾词组作主语

由名词（包括方位词和方位结构）、代词、"的"字结

构、动词或者形容词组成的联合词组都可以充当主语。由什么词组成的联合词组，就同什么词用来作主语的规律一样。例如：

①汽车、推土机‖在匆忙地奔跑。（王愿坚：《普通劳动者》）

②炮弹、机枪弹‖一批又一批地送上对岸。（杨得志：《大渡河畔英雄多》）

③山坡上、田野里，‖到处都是紧张秋收的人群。（峻青：《秋色赋》）

④他和我‖都是科技战线上的新兵。

⑤爱和恨‖要分明。

⑥……红的绿的‖都有。（鲁迅：《故乡》）

⑦在内部，压制自由，压制人民对党和政府的错误缺点的批评，压制学术界的自由讨论‖是犯罪的行为。（毛泽东：《驳"舆论一律"》）

⑧秦岭西部太白山的远峰和松坡，渭河上游平原上的竹林、村庄和市镇‖都笼罩在茫茫的春雨中了。（柳青：《梁生宝买稻种》）

例①、②是由一般的名词组成的联合词组作主语。例③是由方位结构组成的联合词组作主语。例④是由代词组成的联合词组作主语。例⑤是由动词组成的联合词组作主语。例⑥是由"的"字结构组成的联合词组作主语。例⑦是由三个复杂的动宾词组组成的联合词组作主语。例⑧是由两个复杂的联合词组组成的联合词组作主语。

主谓词组、动宾词组作主语，最常见的是出现在具有判断或者描写性质的句子里。例如：

⑨我们的知识分子出身的文艺工作者爱无产阶级‖是社会使

他们感觉到和无产阶级有共同的命运的结果。（毛泽东：《在延安文艺座谈会上的讲话》）

⑩……你还是别太倔强了‖好！（《老舍戏剧集》）

⑪想消灭大工业中的权威‖就等于想消灭工业本身。（恩格斯：《论权威》）

⑫种花‖好，种菜‖更好。（吴伯箫：《菜园小记》）

例⑨和例⑩的主语是由主谓词组充当的；例⑨的谓语是判断性质的。例⑩的谓语是由形容词充当的，是描写性质的。例⑪和例⑫的主语是由动宾词组充当的；例⑪的谓语是“等于”，包含有判断意味，例⑫的谓语是由形容词充当的，是描写性质的。

（七）补充词组、介词结构作主语

补充词组也可作主语，但谓语多是判断描写性的。例如：

①在华南丘陵区把热带作物引种在山腰‖很成功。（《大自然的语言》）

②接近于解决‖不等于完全的彻底的解决。（毛泽东：《在延安文艺座谈会上的讲话》）

③“好得很”‖是农民及其他革命派的理论。（毛泽东：《湖南农民运动考察报告》）

上述例句的主语都是由补充词组充当的。例①、②的，是以动词为中心词的动补词组；例③的，是以形容词为中心词的形补词组。例①谓语形容词“成功”，对主语加以描写。例②谓语动词“等于”，说明主语等于什么，对主语也具有判断说明的作用。例③是判断合成谓语。

介词结构也可作主语。但为数极少，而且必须是表示一种抽象事物的，其谓语是判断说明性的。例如：

④在轻轻荡漾着的溪流的两旁，‖满是高过马头的野花。（碧野：《天山景物记》）

⑤在这幅浮雕的两旁，‖是两块装饰性的浮雕。（周定舫：《人民英雄永垂不朽》）

⑥沿着白皑皑的群峰的雪线以下，‖是蜿蜒无尽的翠绿的原始森林。（碧野：《天山景物记》）

上述例句的主语都是由介词结构充当的。这类介词结构大都是表示空间范畴的，因而也就表示了一种抽象的事物，而且谓语都是判断性的，说明主语等于什么。

三、什么可以作谓语

（一）动词、形容词作谓语

谓语是陈述主语怎么样的，或者是描写主语是怎样的性质、状态等等。而动词是表示动作、行为的；形容词是表示性质、状态的。因此，它们经常用来作谓语，而且是没有任何条件限制。例如：

①我‖爱我母亲。

②我的父亲‖允许了；……。（鲁迅：《故乡》）

③他们‖捐我们多少钱？（叶圣陶：《多收了三五斗》）

④屋子‖盖好了，井‖也开好了，工人们‖也走了。（茅盾：《第比利斯的地下印刷所》）

⑤颜色‖竟那么浓，……。（杨朔：《泰山极顶》）

⑥多子，饥荒，苛税，兵，匪，官，绅，‖都苦得他象一个木偶人了。（鲁迅：《故乡》）

⑦推进的速度‖极慢，（几乎十分钟还不能推进一米。）
（杨得志：《大渡河畔英雄多》）

例①的谓语“爱”、例②的谓语“允许”、例③的谓语“捐”、例④的谓语“盖”、“开”、“走”，都是动词。例⑤、⑥和例⑦的谓语分别由形容词“浓”、“苦”、“慢”充当的。

（二）代词作谓语

表示性质、状态或者动作的代词（指示代词中的“这么、那么、这么样、那么样”和疑问代词中的“怎样、怎么、怎么样”），都可以代替动词或者形容词，它们都可以充当谓语。例如：

①祥林嫂‖怎么这样？　　（鲁迅：《祝福》）
②“后来怎么样呢？”四婶还问。　　（同上）
③他‖怎么啦？　　（鲁迅：《一件小事》）
④事情‖已经这么啦，……。
⑤他‖怎样？　　（杨得志：《大渡河畔英雄多》）

例①、②、③、④、⑤的谓语分别由代词“这样”、“怎么样”、“怎么”、“这么”、“怎样”充当的。

（三）数量词作谓语

数量词作谓语，要受到一定条件的限制。总的说来，充当谓语的数量词对主语大都有说明、解释的作用。例如：

①一斤‖十两。
②一丈‖十尺。
③……男的，‖新年就两岁了。　　（鲁迅：《祝福》）

④年纪‖大约二十六七。　　（同上）

⑤陈列在橱窗里的花花绿绿的洋布听说只要八分半一尺，女人早已眼红了许久，今天粜米就嚷着一同出来，自己‖几尺，阿大‖几尺，阿二‖几尺，都有了预算。　（叶圣陶：《多收了三五斗》）

⑥糙米‖五块，谷‖三块。　　（同上）

⑦五块钱‖一担，……。　　（同上）

上述例句中的谓语，都是由数量词充当的。它们虽都是对主语加以说明、解释的，但是，详细情况又有所不同：例①和例②的主语也是由数量词充当的，谓语对主语起解释、说明的作用。例③和例④的，是说明主语（“人”）的年岁的。例⑤作谓语的数量词所计算的事物，前文已经出现过（“洋布”）。例⑥和例⑦作谓语的数量词，都是对货物的价钱的计算。

（四）名词或者名词性的偏正词组作谓语

名词直接作谓语，一般是用在说明日子、季节和天气的句子里。例如：

①明天‖国庆节。

②山上的气候‖一时晴，一时阴，……。　（杨朔：《泰山极顶》）

例①的，是说明节日，例②的，是说明天气的。

一些以名词为中心词的偏正词组也可以作谓语。例如：

③她……‖乌裙，蓝夹袄，月白背心，……。　（鲁迅：《祝福》）

④她‖小心眼儿。

⑤他‖长着一副微黑透红的脸膛，高高的个儿，……。

（魏巍：《谁是最可爱的人》）

⑥他‖……紫色的圆脸，……。　　（鲁迅：《故乡》）

⑦他‖……青白脸色，……一部乱蓬蓬的花白的胡子。

（鲁迅：《孔乙己》）

⑧这媳妇‖……高高的鼻梁，弯弯的眉，额前一溜蓬松松的刘海。　　（茹志鹃：《百合花》）

从例③到例⑧中的谓语都是由名词性的偏正词组充当的。这一类谓语对主语大都是起描写作用的，或者对主语（“人”或“物”）的外貌进行描写，如例⑤、⑥、⑦、⑧；或者对主语（“人”或“物”）的衣着进行描写，如例③；或者对主语（“人”或“物”）的品德进行描写，如例④。

以名词为中心词的偏正词组作谓语，要受到一定条件的限制。一般说来，要具备下述两个条件：

第一，整个偏正词组对主语是起描写作用的。这个作谓语的词组要结合得很紧密，它象一个词一样地不可分割。比如，例④的谓语“小心眼儿”，虽然可以分析出来，“心眼儿”是中心词，“小”是修饰、限制“心眼儿”的定语，但是对主语起描写作用的却是整个词组，既不是“小”来描写主语“她”，也不是“心眼儿”来描写主语“她”。有些偏正词组的定语和中心词之间，虽然用了结构助词“的”字，有的还不止一个定语，如例⑤中的“高高”是“个儿”的定语，例⑥中的“紫色”是“圆脸”的定语，例⑦中的“一部”、“乱蓬蓬”、“花白”都是“胡子”的定语。例⑧中的“高高”、“弯弯”、“额前一溜蓬松松”分别是“鼻梁”、“眉”、“刘海”的定语。但是，对主语起描写作用的都是这整个的

偏正词组。这个偏正词组的作用同一个形容词差不多。这种句子多用于描写人物的外貌。

第二，句中的主语与作谓语的偏正词组里的中心词往往有领属关系。如例④的"她"与"心眼儿"，例⑤的"他"与"个儿"，例⑥的"他"与"圆脸"，例⑦的"他"与"胡子"，例⑧的"媳妇"与"鼻梁"、"眉"、"刘海"，都是领属关系。

但是，也有全句主语与作谓语的偏正词组里的中心词不是领属关系的，不过，这类句子为数不多。例如：

⑨鲁迅‖浙江绍兴人。

⑩山南边‖一片茂密的苹果园，山北边‖一个水天相连的大海。

例⑨中的"鲁迅"与"人"，例⑩中的"山南边"与"苹果园"、"山北边"与"大海"都不是领属关系，但是，谓语对主语都具有描写性质。

（五）主谓词组作谓语

主谓词组作谓语是汉语语法的特色之一。这类句子，常见的有下述三类：

1. 作谓语的主谓词组里的谓语是他动词，后边没有带宾语，全句的主语在意义上受这个动词的影响或支配。例如：

①这样的傻事‖谁肯干？

（叶圣陶：《多收了三五斗》）

②一件事情，‖大家都知道该这么干，……。

（王愿坚：《普通劳动者》）

③您的文章‖我读过了，（很有说服力。）

例①的主语"傻事"，在意义上受谓语主谓词组中的谓

语动词“干”的影响或者支配。例②的主语“事情”，在意义上受谓语主谓词组里的谓语“干”所支配。例③的主语“文章”，在意义上受谓语主谓词组里的谓语动词“读过”所支配。

这类句子有时后边还跟着一些因主语相同而承前省略主语的分句，如例③的“很有说服力”之前，省略了主语“文章”。

教学上需注意的是：这类句子如果过于强调作谓语的主谓词组里的他动词同全句主语的支配关系，那么，就容易被理解为宾语倒置于句首，主谓词组里的主语就成了全句的主语。这种理解是不符合汉语的词序——主语在前，谓语在后——的规则的。另一方面，这类句子，有时后边还跟着一些因主语相同而省略主语的分句，如例③第二个分句的主语显然是“文章”而不是“我”，如果认为“文章”是倒置于句首的宾语，那么，“很有说服力”的主语就是承前的倒置宾语而省略，这又同汉语的省略习惯是不相符的（详见“单句的变化”）。

2. 作谓语的主谓词组结合得很紧，在使用上跟一个词一样，在意义上对全句主语常常有描写作用，同时全句中的主语同主谓词组里的主语一般有领属关系。例如：

④一营长‖眼力不坏！　　（杨得志：《大渡河畔英雄多》）
⑤我‖身体好，……。　　（王愿坚：《普通劳动者》）
⑥蜂王‖……身量特别细长。　　（杨朔：《荔枝蜜》）
⑦他‖景况也很不如意。　　（鲁迅：《故乡》）
⑧他‖身材增加了一倍。　　（同上）
⑨老孙头‖神色慌张。（周立波：《分马》）

这一类句子的谓语主谓词组里的谓语，大多数是由形容词充当的。如例④中的“坏”、例⑤中的“好”、例⑥中的“细长”、例⑨中的“慌张”，都是形容词。因此，整个词组对全句的主语具有明显的描写作用。即使不是由形容词充当的，整个词组对全句的主语也具有描写作用，因为这种词组的作用跟一个形容词差不多，比如例⑦和例⑧。

这一类句子的谓语主谓词组里的主语，同全句的主语一般都有领属关系。如例④的“眼力”、例⑤的“身体”、例⑥的“身量”、例⑦的“景况”、例⑧的“身材”和例⑨的“神色”都分别属于全句的主语。

3．作谓语的主谓词组里的主语和宾语是同一个词。有的，构成较为固定的主谓词组；有的，虽不固定，但也结合得很紧密。例如：

⑩在这风雪迷茫的黑夜，工人、工人的妻子和工人的孩子‖谁也看不清谁。（杜鹏程：《夜走灵官峡》）

⑪他们俩‖手拉着手，……。（《牛郎织女》）

⑫人民的生活‖一天强似一天。

例⑩的谓语主谓词组中的主语和宾语，都是由疑问代词“谁”充当的。例⑪的谓语主谓词组中的主语和宾语，都是由名词“手”充当的。例⑫的谓语主谓词组中的主语和宾语，都是由数量词“一天”充当的。

不论它们的主语和宾语是由什么词充当的，但，对主语都起解释、说明的作用。

（六）联合词组作谓语

动词、形容词、主谓词组都可以各自组成联合词组，作

谓语。由什么词类或者词组组成的联合词组，它的运用规则同什么词或词组一样。例如：

①千百万人‖创造了和创造着中国历史。（朱德：《母亲的回忆》）

②他们‖都叹息而且表同情。（鲁迅：《社戏》）

③党‖正在领导和率领着我们前进。（秦牧：《土地》）

④他们的灵魂‖多么美丽和伟大。（魏巍：《谁是最可爱的人》）

⑤空气‖又热又闷。（王愿坚：《普通劳动者》）

⑥他‖……黑而且瘦。（鲁迅：《孔乙己》）

⑦一望无际的莲荷‖红花绿叶。（谢璞：《珍珠赋》）

例①、②、③的谓语是由动词组成的联合词组充当的，例④、⑤、⑥的谓语是由形容词组成的联合词组充当的，例⑦的谓语，是由两个以名词为中心词的偏正词组组成的联合词组充当的。

（七）介词结构作谓语

介词结构作谓语，是一种比较特殊的现象。它要受到相当严格的条件限制，而且为数不多。例如：

①内容要正确，表现形式要恰当，‖都是为了读者。（何其芳：《谈修改文章》）

②物候学的研究‖首先是为了预报农时。（《大自然的语言》）

③大家都是在社会主义立场范围内探讨问题，‖是为了把文艺工作搞好。（周恩来：《要造成一种民主风气》）

④要使马克思列宁主义的理论和中国的实际运动结合起来，

‖是为着解决中国革命的理论问题和策略问题。　（毛泽东：《改造我们的学习》）

⑤……这‖并非为了别的，……　（鲁迅：《为了忘却的记念》）

例①、②、③、④中的介词结构同判断词“是”构成判断合成谓语。能够同判断词“是”构成判断合成谓语的介词结构，为数很少。一般说来，大都是由表示目的的介词“为了”、“为着”构成的介词结构，如例①、②、③的“为了”、例④的“为着”。

例⑤的谓语，是直接由介词结构充当的。能够直接充当谓语的介词结构，为数极少，而且只限于由表示目的的介词“为了”构成的介词结构。

四、合成谓语

合成谓语，是由两个部分合起来构成的一种谓语。

合成谓语，可以分为两类：（一）判断合成谓语，（二）能愿合成谓语。下边分开来介绍。

（一）判断合成谓语

由判断词“是”和别的词或词组组成的谓语，就叫做判断合成谓语。

名词、能够代替名词的代词最常用来同判断词组成判断合成谓语。例如：

①我家‖是佃农。　（朱德：《母亲的回忆》）

②沙皇政府在中国的政策‖是一种犯罪的政策。　（列宁：

《中国的战争》）

③绿的呢，‖是人类劳力战胜自然的成果，是麦田。　（茅盾：《白杨礼赞》）

④这‖就是白杨树，……。　（同上）

⑤我们的痈疽‖是它们的宝贝，那么，它们的敌人‖当然是我们的朋友了。　（鲁迅：《我们不再受骗了》）

⑥收货人‖就是您。

⑦这‖是谁？

⑧自由‖也是这样。　（毛泽东：《关于正确处理人民内部矛盾的问题》）

例①、②、③、④、⑤的谓语是由判断词同名词组成的判断合成谓语，例⑥、⑦、⑧的谓语是由判断词同代词组成的合成谓语。

各种类型的"的"字结构，都可以同判断词组成判断合成谓语。例如：

①我们种的田‖也是拿本钱来种的。　（叶圣陶：《多收了三五斗》）

②我们‖又都是识水性的。　（鲁迅：《社戏》）

③这样高大的柱廊，‖是建筑师们吸收了中外古今门柱造型的优点创造出来的。　（孙世恺：《雄伟的人民大会堂》）

例①的"的"字结构是由连动词组[1]构成的，并同判断词组成判断合成谓语。例②的"的"字结构是由动宾词组构成的，并同判断词组成判断合成谓语。例③的"的"字结构

---

[1] 连动词组，因其结构关系与动宾词组的结构关系基本相同，所以未单列一项介绍。

是由主谓词组构成的，并同判断词组成判断合成谓语。

数量词也可以同判断词组成判断合成谓语。有时，量词可以不说出来，只用数词单独同判断词组成判断合成谓语。例如：

①我在北京遇着这样的好空气，仿佛这‖是第一遭了。（鲁迅：《社戏》）

②去年的粜价‖是七块半，……（叶圣陶：《多收了三五斗》）

③自己的薪水‖是一百二，……（《老舍选集》33页）

例①和例②是数量词同判断词组成的判断合成谓语。例③是由数词同判断词组成的判断合成谓语。

联合词组、动宾词组、主谓词组、动补词组和极少数的介词结构都可以同判断词组成判断合成谓语。例如：

①这两天的价钱‖是糙米五块，谷三块。（叶圣陶：《多收了三五斗》）

②珍珠‖是名贵的药材和装饰品。（谢璞：《珍珠赋》）

③最要紧的‖是争取时间。

④这个问题的关键‖是克服大汉族主义。（毛泽东：《关于正确处理人民内部矛盾的问题》）

⑤母亲最大的特点‖是一生不曾脱离过劳动。（朱德：《母亲的回忆》）

⑥（第六个孩子也会帮忙了，）却总是吃不够……（鲁迅：《故乡》）

⑦提出这些标准‖是为了帮助人民发展对于各种问题的自由讨论，……（毛泽东：《关于正确处理人民内部矛盾的问题》）

例①、②是由联合词组同判断词组成的判断合成谓语。

例③、④是由动宾词组同判断词组成的判断合成谓语。例⑤是由主谓词组同判断词组成的判断合成谓语。例⑥是由动补词组同判断词组成的判断合成谓语。例⑦是由介词结构同判断词组成的判断合成谓语。

（二）能愿合成谓语

由能愿动词和动词或者形容词组成的谓语，就叫做能愿合成谓语。例如：

①《挺进报》‖应该尽快转移。（罗广斌等：《挺进报》）
②怎么能够不粜呢？（叶圣陶：《多收了三五斗》）
③人家‖才会满意。（同上）
④你‖得赶快把大家组织一下，（王愿坚：《普通劳动者》）
⑤报纸……‖必须在天亮以前准时从原路退回。（罗广斌等：《挺进报》）
⑥对于旧社会和旧势力的斗争，‖必须坚决，……（鲁迅：《对于左翼作家联盟的意见》）
⑦要想学点技术，必须认真。
⑧我们‖要永远纪念和感谢为党的事业而牺牲了生命的先烈。（邓小平：《关于修改党的章程的报告》）
⑨社会主义国家‖必须而且能够吸引最广大的人民群众来参加国家事务的理管和监督。（周恩来：《政府工作报告》）

例①由能愿动词“应该”和动词“转移”组成能愿合成谓语。例②由能愿动词“能够”和动词“粜”组成能愿合成谓语，中间还插着状语“不”。例③由能愿动词“会”和动

词“满意”组成能愿合成谓语。例④由能愿动词“得”和动词“组织”组成能愿合成谓语，中间还插着“赶快”、“把大家”（“组织”的状语）。例⑤由能愿动词“必须”和动词“退回”组成能愿合成谓语，中间还有状语“在天亮以前”、“准时”、“从原路”（均修饰、限制“退回”）。例⑥由能愿动词“必须”和形容词“坚决”组成能愿合成谓语。例⑦由能愿动词“必须”和形容词“认真”组成能愿合成谓语。例⑧由能愿动词“要”和由以动词“纪念”与“感谢”组成的联合词组组成的能愿合成谓语；中间还插着“永远”（“纪念和感谢”的状语）。例⑨由以能愿动词“必须”与“能够”组成的联合词组和动词“吸引”组成的能愿合成谓语。

例⑧是由能愿动词和联合词组组成的能愿合成谓语，例⑨是由能愿动词联合词组和动词组成的能愿合成谓语。这两例比前引诸例要复杂一些，分析时应注意。

五、主语和谓语的关系

前面讲过主语是谓语陈述的对象，表示谓语陈述的是“谁？”或者“什么？”。谓语对主语加以陈述，表示主语“怎样”或者“是谁？”、“是什么？”。这都是概括的说法。如果进一步分析，由于谓语的性质不同，主语和谓语之间也就存在着种种不同的关系。我们可以从四个方面来加以分析。

（一）动词作谓语的句子

在这种句子里，主语和谓语的意义关系有三种情况：

1. 主动句

主语是动作、行为的发出者。谓语说明主语的动作、行为。这样的句子就叫做主动句。例如：

①母亲和宏儿‖都睡着了。　（鲁迅：《故乡》）

②母亲和宏儿‖下楼来了。　（同上）

③分队长‖去开会去了。　（王愿坚：《普通劳动者》）

例①的主语"母亲和宏儿"是谓语"睡着"的发出者。例②的主语"母亲和宏儿"是谓语"下"、"来"的发出者。例③的主语"分队长"是谓语"去"、"开"、"去"的发出者。

2. 被动句

主语是被动者，是动作、行为所涉及或影响的事物，谓语表示主语所要承受的行为。这样的句子，就叫做被动句。

被动句有三种格式。

第一，"被"字引进主动者。例如：

①有一天夜里，他‖被一阵哭声惊醒了，出去一看，是一个朝鲜老妈妈坐在山冈上哭。　（魏巍：《谁是最可爱的人》）

②……街上的幌子，小摊，行人，‖仿佛都被风卷走了，……。（老舍：《在烈日和暴雨下》）

③他的脊背‖已经被汗湿透了。　（王愿坚：《普通劳动者》）

④他‖被这劳动的场景深深地激动了。　（同上）

例①主语"他"是谓语"惊醒"的对象，"被"字引进了主动者"哭声"。例②主语"街上的幌子，小摊，行人"是谓语"卷"的对象，"被"字引进了主动者"风"。例③主

语“脊背”是谓语“湿”的对象，“被”字引进了主动者“汗”。例④主语“他”是谓语“激动”的对象，“被”字引进了主动者“场景”。

第二，“被”字没有引进主动者，“被”字直接附在动词前边。这种句子中的动作、行为的发出者通常是不可知或者不必说的。例如：

⑤小山头‖也被削下了半截填到大坝上了。（王愿坚：《普通劳动者》）

⑥所有疲劳、酷热‖全被忘记了。（同上）

⑦原来她的房子‖被炸毁了，她在山里搭了一个窝棚，窝棚‖又被炸毁了。（魏巍：《谁是最可爱的人》）

⑧但是，中国共产党和中国人民‖并没有被吓倒，被征服，被杀绝。……。（毛泽东：《论联合政府》）

例⑤中的“被”字，直接附在动词“削”之前。例⑥中的“被”字，直接附在动词“忘记”之前。例⑦中的“被”字，直接附在动词“炸毁”之前。例⑧中的“被”字，直接附在动词“吓倒”、“征服”、“杀绝”之前。

对上面的“被”字，应当怎样分析呢？

这样用法的“被”字，并没有引进主动者，没有组成介词结构，因此，我们认为，这样的“被”字是可以把它看作表示被动关系的助词的。析句时，不必析出。

第三，有时，“被”字和“所”字组成“被……所”的格式，表示被动关系。这种格式，有加强动词被动意义的作用。例如：

⑨这个军队具有一往无前的精神，它要压倒一切敌人而决不被敌人所屈服。（毛泽东：《论联合政府》）

这种格式在书面语里常见。这一类的“被”字，有时可以用“为”字替换，不过文言色彩比较浓。例如：

⑩他的名字并不为许多人所知道。（鲁迅：《藤野先生》）

⑪住人的地区反而为沙漠所并吞。（竺可桢：《向沙漠进军》）

⑫……为复杂的环境所迷惑，因为被环境所支配，失掉了自主能力，采取了应付主义。

例⑩、⑪是“为……所”式。例⑫是先用“为……所”式，而后用“被……所”式，这足见“为……所”与“被……所”是通用的。

在意义非常明显的时候，也可以不用介词“被”字。例如：

⑬枪支‖完全摔碎了，机枪零件‖扔得满山都是。（魏巍：《谁是最可爱的人》）

⑭最后，勇士们的子弹‖打光了。（同上）

⑮门窗的纸‖已经烧着。（同上）

⑯我们多年聚族的老屋‖已经公同卖给别姓了。（鲁迅：《故乡》）

例⑬中的主语“枪支”、“零件”分别是被“摔”、被“扔”的对象。例⑭的主语“子弹”是被“打”的对象。例⑮的主语“纸”是被“烧”的对象。例⑯的主语“老屋”是被“卖”的对象。因为被动意义都非常明显，勿须用介词“被”字来表示。

3．中性主语句

在动词作谓语的句子里，有些句子，它的主语跟前两种不同，它既不是动作的发出者，也不是动作的承受者。象这

祥的句子，就叫做中性主语句。例如：

祥林嫂‖春天没了丈夫。（鲁迅：《祝福》）

句中的“没”，既不是主语“祥林嫂”所发出的动作，也不是主语“祥林嫂”所承受的。

（二）形容词作谓语的句子

在这种句子里，谓语对主语有说明或者描写的意味，它从性质方面或者状态方面，来说明或者描写主语。例如：

①我的故乡‖好得多了。（鲁迅：《故乡》）

②天气‖又阴晦了。（同上）

③天‖漆黑漆黑，还下着毛毛细雨，我们几乎一边摸索一边前进。（杨得志：《大渡河畔英雄多》）

④窗外‖一片寂静，偶然可以听到一两声枪声。

例①谓语形容词“好”，对主语“故乡”从性质方面加以描写。例②谓语形容词“阴晦”，对主语“天气”从性质方面加以描写。例③谓语形容词“漆黑漆黑”（“漆黑”的重迭式）从性质方面对主语“天”加以描写。例④谓语形容词“寂静”，从性质方面对主语“窗外”加以描写。

（三）判断合成谓语的句子

在这种句子里，谓语说明主语等于什么，或者属于什么。例如：

①北京‖是我们伟大祖国的首都。

②台湾‖是中国的领土。

例①的谓语说明主语等于什么。这类句子的主语与谓语指的是同一事物。因此，主语和谓语可以调换位置，说成“我

们伟大的祖国的首都是北京”而基本意义不变。例②的谓语说明主语属于什么。这一类句子的主语所表示的概念小于谓语所表示的概念，谓语是主语所属的类。因此主语和谓语的位置就不能对调，如不能说成“中国的领土是台湾”。否则，就要犯逻辑上的错误。

（四）能愿合成谓语

在这种句子里，谓语说明主语能够怎么样，可以怎么样，愿意怎么样，应该怎么样。例如：

①怎么能够不粜呢？　（叶圣陶：《多收了三五斗》）

②他有报纸，可以从他那里得到更多更多的消息。（罗广斌等：《挺进报》）

③……共产党不会让群众代替自己牺牲。　（同上）

④这两天你‖要特别警惕。　（同上）

⑤他们‖应该有新的生活。　（鲁迅：《故乡》）

例①的能愿合成谓语是说明主语能够怎么样的。例②的是说明主语可以怎么样的。例③的也是说明主语会怎么样的。例④的是说明主语要怎么样的。例⑤的是说明主语应该怎么样的。

思考与练习　五

一、从《海上日出》中举例说明什么是主语和谓语。

二、试归纳出哪些词、词组最常用来作主语和谓语。

三、从课文中找出两例说明主谓词组作谓语的头两种格式的特点。

四、从课文中找出例句说明合成谓语的类型。

五、试比较下列四例的分析，看哪一句分析得正确，哪一句分析得不正确，并说明道理。

①敌我之间的矛盾是对抗性的矛盾。

②敌我之间的矛盾‖是对抗性的矛盾。

③我们‖能够而且必须尽早地实现四个现代化。

④我们‖能够而且必须尽早地实现四个现代化。

六、先用“‖”析出下列各句的主语部分和谓语部分，然后分析主语和谓语（分别用“═”、“—”在其下标出），并指出它们是由什么词类或词组充当的。

①那是力争上游的一种树，……。（茅盾：《白杨礼赞》）

②你们不粜，人家就饿死了么？（叶圣陶：《多收了三五斗》）

③远在天边，近在眼前。

④水流很急。（杨得志：《大渡河畔英雄多》）

⑤……情势非常紧急。（同上）

⑥它有极强的生命力。（茅盾：《白杨礼赞》）

⑦汽车在望不到边际的高原上奔驰。（同上）

⑧咱俩组织个“互助组”好不好？（王愿坚：《普通劳动者》）

⑨他们接受这种知识是完全必要的。（毛泽东：《什么是知识》）

⑩旧历的年底毕竟象年底。（鲁迅：《祝福》）

⑪孔乙己显出极高兴的样子。（鲁迅：《孔乙己》）

⑫你又偷了东西了！（同上）

⑬穿的虽是长衫，……。（同上）

⑭船里载的是新米。（叶圣陶：《多收了三五斗》）

⑮那在天边隐约闪亮的不就是黄河？　（杨朔：《泰山极顶》）

⑯那在山脚缠绕不断的自然是汶河。　（同上）

⑰想买热水瓶的，简直不敢问一声价。　（叶圣陶：《多收了三五斗》）

⑱跟在后面的是刘处长。　（王愿坚：《普通劳动者》）

⑲它是树中的伟丈夫。　（茅盾：《白杨礼赞》）

⑳它在西北极普遍。　（同上）

㉑我得去看看。　（鲁迅：《故乡》）

㉒她……脸色青黄，……。　（鲁迅：《祝福》）

㉓我还暗地里笑他。　（鲁迅：《故乡》）

㉔他正在厨房里　（同上）

㉕他怎能贪图睡得舒服，……。　（柳青：《梁生宝买稻种》）

㉖这来的便是闰土。　（鲁迅：《故乡》）

㉗他的态度终于恭敬起来了。　（同上）

㉘我问问他的景况。　（同上）

㉙那沉甸甸的稻谷象一垄垄金黄的珍珠。　（谢璞：《珍珠赋》）

㉚这是方志敏同志从狱中用米汤写给鲁迅先生的一封信。　（唐弢：《同志的信任》）

㉛我的心变得异常晴朗，……。（杨朔：《泰山极顶》）

㉜他就这样边思索边劳动，……。　（王愿坚：《普通劳动者》）

㉝她身材高大结实，……。　（朱德：《母亲的回忆》）

㉞他脸上黑而且瘦。　（鲁迅：《孔乙己》）

㉟她性格和蔼，……。　（朱德：《母亲的回忆》）

㊱顽抗的自己倒霉，活着的都当了我们的俘虏，……　（杨得志：《大渡河畔英雄多》）

㊲将军年岁大，……。（王愿坚：《普通劳动者》）

六、主语和谓语的运用

（一）"是……的"辨析

有些动词作谓语的句子里，可以在谓语动词之前加"是"字，在谓语之后加"的"字。这种用法具有修辞色彩，或者表示肯定，或者表示强调。

这种用法很容易同判断词和"的"字结构组成的判断合成谓语相混淆。例如：

①薄薄的雪，是不行的；……。（鲁迅：《从百草园到三味书屋》）

②我们又都是识水性的。

象这一类的句子应该怎样辨析呢？一般是采用结构和意义相结合的方法来辨析。这种方法就是抽去法。抽去"是"和"的"以后，如果能够独立成话，跟未抽出时的基本意义相同，那么，它就不是判断合成谓语；反之，就是判断合成谓语。

例①如果把"是"和"的"抽去，说成"薄薄的雪，不行；……"句子的基本意思没有变化，仍然成话。因此，它就不是判断合成谓语。例②如果抽去"是"和"的"，说成"他们又都识水性"，虽然成话，但是，这两句话的意思不一样。前一句是说明"他们"的类属，是"识水性的人中的一伙"（我们可以说"他们是一伙识水性的"），"识水性的"，前边可以用数量词"一伙"来修饰、限制，可见它是

一个具有名词功能的“的”字结构。后一句“他们又都识水性”，只是说“他们会什么”。因此，“是识水性的”是判断合成谓语。

象例①中的“是”和“的”在析句时，应当怎样处理呢？

为了达到修辞的目的，表示强调的“是”字，一般要重读（起判断作用的“是”轻读，并不需强调）。析句时，可以把它作语气副词来处理，析为状语。表示强调的“的”字，是语气助词，析句时，不必析出。

（二）主语和谓语运用中常见错误分析

造句，必须注意主语和谓语的配搭。构造短句，主语和谓语的意义关系是比较容易注意到的。构造长句，尤其是主语和谓语是联合词组，不止一个词同时同另外的词发生被陈述和陈述关系的时候，如果不注意，就很可能出现主语和谓语不配搭的毛病；同时由于主语部分或谓语部分过长或者这两部分都过长，也会出现主谓残缺的错误。下边从意义和结构两方面加以分析。

1. 意义上配不拢

主语和谓语在意义配搭上不相应的错误是多方面的。这里，我们只分析下述两种主要错误。

(1) 不合事理

所谓不合事理，是指主语和谓语在情理上讲不通，也就是通常所说的不合逻辑。主谓配搭上不合逻辑的错误，主要表现在主语和判断合成谓语的配搭上。判断合成谓语对主语进行判断，说明主语是什么，属于什么。这就要求主语和判断词“是”后的谓语部分有同类的关系，否则就会造成主谓配

搭不当。例如：

①去年我区工农业增长的速度是最快的一年。

②山西煤的蕴藏量是我国最丰富的地区之一。

③烟台师专中文系的学生是牛文兵。

例①、②两句的基本结构是："速度是一年"，"蕴藏量是地区之一"。这在逻辑上显然是讲不通的。因为主语"速度"、"蕴藏量"分别同判断词"是"后的"一年"、"地区之一"不具有同类关系，所以应把例①改为"去年是我区工农业增长速度最快的一年。"把例②改为"山西是我国煤的蕴藏量最丰富的地区之一。"例③与上两例稍有不同，从基本结构"学生是牛文兵"上是看不出问题的，但若结合主语的定语来看，错误也是比较明显的；因为"烟台师专中文系的学生"不仅有牛文兵，而且还有很多人，"牛文兵"只不过是其中的一人。这句话的正确说法应是"牛文兵是烟台师专中文系的学生"或"烟台师专中文系的一个学生是牛文兵"。

运用主语和判断合成谓语具有类属关系的句子时，应该特别注意逻辑上的严密性，以免出现逻辑错误。

(2) "是"的活用不算病句

"是"字还有一些灵活用法。象下面三种情况，应当另作别论，切不可拘泥于字面的逻辑。

第一，暗喻用法

暗喻是一种不用"象"而直接用"是"的比喻法。它比用"象"一类字眼儿的明喻法，在语意表达上还要更深一层，比喻的力量还要更强一些。这种比喻用法是完全正确的，并不存在主语同判断合成谓语之间不合逻辑的错误。例如：

①他们是世界上一切善良的爱好和平的人民的优秀之花。（魏巍：《谁是最可爱的人》）

②长征是宣言书，长征是宣传队，长征是播种机。（毛泽东：《长征的意义》）

例①把“他们”喻作“花”，例②把“长征”喻作“宣言书”、“宣传队”、“播种机”。

第二，习惯用法

从语法结构上看，似是省略了某些词语，然而，如果把这被省略的词语补出来，反倒觉得累赘。因此，大家都习惯于这么说，而且语意表达得非常清楚，并不觉得有什么不妥之处。这种句子决不能死扣字面，当作“病句”处理。例如：

③你真是大户人家的太太的话。（鲁迅：《祝福》）

④去年是水灾，收成不好，亏本。（叶圣陶：《多收了三五斗》）

⑤我不是这个意思。（周恩来：《要造成一种民主风气》）

例③“你”后边省略了“说的话”。例④“去年”后边省略了“的自然灾害”。例⑤“我”后边省略了“的意思”。

第三，引申用法

“是”字的词义有了发展。这些引申用法是完全正常的，不应该把它当作“病句”处理。例如：

⑥我们的勇士占领了渡口工事，但周围还是敌人。

⑦我先是两个学生。（鲁迅：《在酒楼上》）

例⑥、⑦中的“是”都兼含有“有”的意思。但二者又稍有差别：例⑥表示“存在”，例⑦表示“领有”。

（3）顾此失彼

句子的主语和谓语由词充当的，在意念关系上是比较容易配得拢的，即使配不拢，也容易发现和改正。但是，如果主谓这两个成分中有一个或者两个是由联合词组充当的，那么在意念关系上就不容易搞清楚，因而也就容易出现顾此失彼的错误。例如：

①尽管墨似的乌云和倾盆大雨，从半空里倾泻下来，但是大山大队的社员们仍在紧张地抢修水库。

②群众的积极性和创造性是胜利完成任务的重要条件和宝贵经验。

例①是一个复句。第二个分句是通顺的。第一个分句的主语“墨似的乌云和倾盆大雨”是联合词组，谓语是“倾泻”。“大雨”可以“倾泻”，但“乌云”则无法“倾泻”。由于作者在语言心理上只想到了“大雨”可以“倾泻”，而忽略了“乌云”和谓语在意念上的配搭，所以造成了顾此失彼的错误。这一句有两种改法：（A）删掉“墨似的乌云”；（B）采取复句形式来表达：“墨似的乌云布满了天空，倾盆大雨从半空里倾泻下来，……”例②主语“积极性和创造性”，是联合词组；谓语是由判断词“是”同联合词组“重要条件和宝贵经验”构成的。主语和谓语在意义上不能完全相应。我们可以说“积极性和创造性”是胜利完成任务的“条件”，但不能说是“……经验”；怎样“发挥群众的积极性和创造性”才是“经验”，这一句如果改谓语可把“和宝贵经验”删去；如果改主语保留谓语，可在“群众”之前增加“充分发挥”。这样，主谓就配搭得当了❶。

❶一个病句往往不止一种修改法。例如主谓不配搭，既可以修改主语，也可以修改谓语。这儿提出了两种改法。以下修改病句，有时只提一种改法，有时提出几种改法。

2．结构残缺

主语和谓语是句子的主要成分。一般情况下，在结构上是要求完整的，不能缺少其中的某一个成分；否则，就成了半句话，让读者或听者不能清楚地了解我们所要表达的思想内容。下边分开来讲。

（1）缺谓语

一般句子都有主语和谓语两个部分。在这两部分中，谓语尤为重要，因为任何一个句子都有一个意义的核心。这个意义的核心，也就是谓语所表达的意义。我们说一句话，不是要说明某一个事物是什么东西；就是要描写某个事物是什么样子；或者叙述发生了什么事情；或者评议某一个事物应该怎么样，能怎么样，愿意怎么样。因此，这句子的意义核心就是指明这"什么东西"，"什么样子"或者"发生了什么事情"或者"能怎么样、应该怎么样、愿意怎么样"的词语。因而象这样的词语除非在极其特殊的情况下可以省略外，（如"我的书呢？"，谓语部分"在哪儿"省去了。）在连贯的语言里，无论口语或是书面语都不允许省略或缺少。在汉语里，有谓语而没有主语的句子是常见的，但有主语而无谓语的句子却绝无仅有。

但是，在一些判断合成谓语里，由于谓语部分过长，前后照应不周，也往往造成谓语的部分的残缺。例如：

①《林海雪原》是一部描写解放战争期间，东北人民在党的领导下，密切配合中国人民解放军围剿了国民党残匪座山雕，并取得了全歼座山雕匪徒的胜利。

②伟大的文学家、思想家和革命家鲁迅先生的一生是为民族的生存而奋斗到底的。

例①《林海雪原》是主语，谓语只有判断词“是”，是什么，作者没有交代，这是由于谓语部分过长，前后照应不周而造成的谓语的部分的残缺。应该在“胜利”之后补出“的优秀作品”，让“作品”与判断词“是”共同构成判断合成谓语。它的基本结构是：“《林海雪原》是作品”，这样，句子就通顺了。例②的错误及其原因与例①相同。它的主语“一生”，谓语由判断词“是”同“奋斗到底的”组成，全句基本结构是：“一生是奋斗到底的”。这显然是不通的，因为谓语中有了残缺，应该在“奋斗到底的”之后补出中心词“一生”，并使其与“是”字构成判断合成谓语。全句改成：“……一生是……一生。”这样，句子就完整了。

有时，由于谓语部分里用了过长的介词结构，作者把介词结构中的介词误用为动词，或者是前后照应不周，也会造成谓语的残缺。例如：

> ③广大科技人员发奋图强，刻苦攻读尖端科学，以优异的科研成果对祖国的贡献。

上例的主语是“人员”，“以优异的科研成果”、“对祖国”都是介词结构，而且互不发生结构关系，删掉介词结构，全句的基本结构是：“人员……贡献。”这显然是不通的，缺少谓语，应该在介词“对”之前补出动词“作为”，并使之充当谓语，句子就通顺了。

(2) 缺主语

我们这里所说的缺主语的句子是指结构上残缺主语的句子，而不是指“合法”的省略主语或者无主语的句子（详后）。

缺少主语的句子，一般说来，主要的有下述三种。

第一，暗中偷换主语

所谓暗中偷换主语，是指说、写者叙述一连串的事物的某几个方面，或者表达比较复杂的逻辑关系，由于句子过长，前后照顾不周，中途更换了陈述的对象（主语）；而所更换的对象又没有出现。因而造成了缺少主语的错误。例如：

①《答托洛斯基派的信》代表了鲁迅政治思想发展的高峰，是重要文献，给我们树立了一个光辉榜样。

②海港技术员张同志给我们作了关于技术改革的报告，介绍了工人搞技术改革的先进事迹，受到了一次教育。

例①是个复句，共有三个分句，前两个分句的主语是"《答托洛斯基派的信》"，后一分句陈述的是另一件事，但主语没有出现。按照句子的结构形式来看，谓语"树立"的陈述对象应是"《答托洛斯基派的信》"，但是，在意义上讲不通。从第三个分句的意思看，主语应该是"鲁迅"，而且文中必须写出，不得省略。因为在一般情况下复句中各分句的主语不相同时是大都要出现的。否则，就会造成缺少主语的错误。例②的错误与例①相同。它也是由三个分句构成的复句。前两个分句的主语都是"海港技术员张同志"，第二个分句的主语承前省略，而第三个分句的谓语"受到了"的陈述对象（主语）没有出现。按照句子的意思来看，"受到"教育的不是作报告和介绍事迹的张同志，而是听报告，听介绍事迹的人。因此，这第三个分句的主语不能省略，应在谓语"受到"之前补出"我们"或者别的词语来，句子才完整。

一般说来，一个复句的几个分句的主语不相同，在通常

情况下是不能省略的，否则，容易造成偷换主语的错误。

第二，滥用介词，缺少主语

这是指句子在结构上本来是有主语的，由于不加节制地滥用介词，就造成了主语的缺少。例如：

③从这次运动中，提高了广大贫下中农的认识。

④对于贫下中农的优秀品质，值得我们学习。

例③谓语是“提高”，谁“提高”了呢？句中没有被陈述的对象（主语）；“从这次运动中”是介词结构，它不能作主语。从全句的意思来看，被陈述的对象应是“运动”。这样，删去介词“从”和方位词“中”，“运动”的主语职务就恢复了。例④谓语部分是“值得我们学习”。“什么”或“谁”“值得我们学习”呢？句中没有交代。从句子的原意看，应是“贫下中农的优秀品质”，但是它与介词“对于”组成了介词结构，就失去做主语的资格了。因此，应删去介词“对于”，恢复“品质”充当主语的职务。

第三，滥用动词“使”，缺少主语

有些句子滥用动词“使”字，使原有的主语改变成了“兼语”，因而造成了主语的缺少。例如：

⑤在中国共产党的领导下，使我国农民走上了集体化的道路。

⑥进行了路线教育以后，使广大知识分子提高了思想觉悟。

例⑤“在中国共产党的领导下”，是介词结构充当状语而不是主语。因此，全句缺少了被陈述的对象。如果把动词“使”字删去，恢复“农民”的主语职务，句子就通顺了。例⑥句首“进行了路线教育以后”是表示时间的方位结构，它只能是状语，而不能是主语。是谁或什么“使”革命知识分子提高了觉悟呢？句中没有交代，缺少主语。删去动词

"使"字，让"知识分子"作主语，句子就通顺了。

上述三种缺少主语的错误较为严重，它是造成语言混乱的主要原因之一。写作中应当注意。

思考与练习　六

一、举例说明主谓在意义配搭上常见的错误。

二、举例说明常见的缺少主语的类型。

三、指出下列句中的错误，并加评改。

①学生的笑容充满了整个教室。

②近一二年来，广大贫下中农的积极性，迅速地前进。

③（晨钟当当地响了。）我抬头往窗外一看，早已露出了笑脸，赶走了黑暗和晨雾。

④广大农村实行合作医疗后，贫下中农的健康和疾病都有了保障。

⑤陈志民同志的容貌威武庄严而又愉快。

⑥拥军慰问团在烟台的演出，博得了工农兵的热烈欢迎，对这次精彩的演出评价很高。

⑦吴队长虽然身体不好，但他还是跳到齐腰深的结着薄冰的水中抢救国家财产，使他的双腿麻木了。

⑧许多弱小国家仍然处在帝国主义的统治之下，残酷地压榨着那里的人民。

⑨被打倒的阶级敌人，总是企图利用种种手段伺机反扑，对于这一点必须有清醒的头脑。

⑩这部电影发生在抗日战争时期。

⑪在海滩上，一群英姿焕发的男女社员，迎着寒风，踏着没膝的海水，在修砌拦潮大坝，我们忙趟过去，向我们亲切

地招呼问好，接过他们手里的工具，立即干了起来。

四、下列一些句子，能不能说也是主谓不配搭的病句？如果不能，请说明道理。

①三四顶旧毡帽‖从石级下升上来。（叶圣陶：《多收了三五斗》）

②红眼睛‖原知道他家里只有一个老娘，可是没有料到他竟会那么穷。（鲁迅：《药》）

③孩子吃完豆，仍然不散，……孔乙已着了慌，……说道：不多了，我‖已经不多了。（鲁迅：《孔乙已》）

④红领巾‖唱歌了。

⑤破布袄的空口袋里‖正需要洋钱。（叶圣陶：《多收了三五斗》）

⑥组织上‖决定派你到河东去，接替老马，担任第一武工队长。（峻青：《黎明的河边》）

第三节　宾语和补语

一、什么是宾语

宾语是对谓语动词说的，是谓语动词的连带成分。它不需要任何虚词的帮助，连在动词的后面，受动词的影响、约束，表示动作、行为的对象、结果等等。一般能回答"谁？"、"什么？"、"哪里？"等问题。例如：

①我‖爱我母亲。

②这个战士‖叫李守明。（王愿坚：《普通劳动者》）

③我‖……远走云南，……。　　（朱德：《母亲的回忆》）

例①的谓语动词“爱”，它后边直接连带着“母亲”，“母亲”可以回答“谁？”这样的问题。例②的谓语动词“叫”，它后边直接连带着“李守明”，“李守明”可以回答“什么？”这样的问题。例③的谓语动词“走”，它的后边直接连带着“云南”，“云南”可以回答“哪里？”这样的问题。

上边三例中的“母亲”、“李守明”、“云南”都直接连在谓语动词的后边，分别回答了“谁？”、“什么？”、“哪里？”的问题，因此，它们都是宾语（在其下用“～～～”表示）。

二、什么可以作宾语

（一）名词、代词作宾语

上面说过，宾语一般回答“谁？”或者“什么？”这样的问题，也就是表示人或者事物的，因此宾语多由名词和代词充当。例如：

①我‖赞美白杨树！　　（茅盾：《白杨礼赞》）
②它‖有极强的生命力。　　（茅盾：《白杨礼赞》）
③我们‖应当造出大群的新的战士。　　（鲁迅：《对于左翼作家联盟的意见》）
④凡是不必搬走的东西‖尽可以送他。　　（鲁迅：《故乡》）
⑤我‖还暗地里笑他。　　（同上）
⑥脱雨衣‖干什么？　　（管桦：《暴风雨之夜》）

例①、例②和例③的宾语分别由名词“白杨树”、“生

命力”、“战士”充当的。例④、⑤和例⑥的宾语分别由代词“他”、“他”、“什么”充当的。

（二）“的”字结构作宾语

“的”字结构，概括地表示人或者事物，它的作用相当于一个名词。因此，它也和名词一样可以作宾语，而且不需要任何条件。例如：

①谁‖教给你的？　（赵树理：《老杨同志》）

②先进的‖要带动落后的。　（周立波：《分马》）

③偷我们的罢，……。　（鲁迅：《社戏》）

④这十多个少年，‖委实没有一个不会凫水的。　（同上）

⑤来客也不少，有送行的，……　（鲁迅：《故乡》）

例①的谓语动词“教给”所带的宾语是“的”字结构“你的”。例②的谓语动词“要带动”（能愿合成谓语）的宾语是“的”字结构“落后的”。例③的谓语动词“偷”所带的宾语是“的”字结构“我们的”。例④的谓语动词“没有”所带的宾语是“的”字结构“不会凫水的”。例⑤的谓语动词“有”所带的宾语是“的”字结构“送行的”。

（三）数量词作宾语

数量词也可以作宾语。但，并不是任何数量词都能毫无条件地充当宾语，而是具有一定的条件以后才能充当的。例如：

①真正的理论‖在世界上只有一种。　（毛泽东：《什么是知识》）

②……几乎十分钟还不能推进一米。　（杨得志：《大渡

河畔英雄多》）

③《中国地图》‖有精装本的和普及本的两种。

④小船……，还只推进了一半。　　（杨得志：《大渡河畔英雄多》）

⑤他‖（深深地吸了口气，）趁势悄悄地把篙绳又往后挪了半尺。　　（王愿坚：《普通劳动者》）

例①的宾语是"一种"，它所指称的事物"理论"前文已经出现。例②的宾语是"一米"，它是指称路程的。例③的宾语是"两种"，它指称前文所出现过的"中国地图"。例④的宾语是"一半"，它指称大渡河两岸距离的一半。例⑤"挪"的宾语是"半尺"，它指称挪动的距离。

综上分析，可以看出，数量词作宾语必须具备下述两个条件：

第一，数量词必须是指称事物的。因为只有指称事物，才有可能代替事物；指称动作的数量词，只是计算动作、行为的，不可能代替事物，所以也就不能充当宾语。

第二，被指称的事物，一般说来，必须在前文出现过。数量词作宾语，既然是指称事物的，而被指称的事物就应该事先交代，否则，就会犯修辞上的"指代不明"的错误。如例①中的"一种"，例③中的"两种"，如果它们所分别指称的事物"中国地图"不出现，那么，语意表达就不明确了。

（四）动词、形容词作宾语

动词、形容词作宾语，也要有一定的条件限制，总的说来，有下列三种情况。

第一，把作宾语的动词或者形容词当作一种事物来看待。例如：

①梦见春的到来，梦见秋的到来。　（鲁迅：《秋夜》）

②市委‖批准了他的建议。　（罗广斌等：《挺进报》）

③渡河前，我们‖做了周密的准备。　（杨得志：《大渡河畔英雄多》）

④至于这一回在弹雨中互相救助，虽殒身不恤的事实，则更足为中国女子的勇毅……　（鲁迅：《记念刘和珍君》）

例①中两个"梦见"的宾语都是由动词"到来"充当的；宾语之前分别带了定语"春"和"秋"。例②的宾语是由动词"建议"充当的；宾语之前带了定语"他"。例③的宾语是由动词"准备"充当的；宾语之前带了定语"周密"。例④的宾语是由形容词"勇毅"充当的；宾语之前带了定语"中国女子"。

这些作宾语的动词和形容词，大都带了定语，其事物性就更加明显。

第二，动词或者形容词作宾语，它的谓语一般是表示心理活动的动词或者是"开始、结束、继续"一类的表示动作始终的动词。例如：

⑤大家‖都爱活动。

⑥同志们‖都喜欢清洁。

⑦部队‖开始行动了。　（杨得志：《大渡河畔英雄多》）

⑧大会‖结束了一般性的辩论。

⑨我们‖要继续长征。

例⑤和例⑥的谓语分别由表示心理活动的动词"爱"和"喜欢"充当的，它们分别带了动词宾语"活动"和形容词

宾语“清洁”。例⑦、⑧和例⑨的谓语分别由表示动作始终的动词“开始”、“结束”、“继续”充当的，它们的宾语分别由动词“行动”、“辩论”、“长征”充当的；例⑤的宾语“辩论”之前带了定语“一般性”。

第三，有时，“说、喊、建议”一类的动词作谓语也可以带由动词充当的宾语。例如：

⑩同志们‖建议休息。

（五）联合词组、动宾词组、主谓词组、动补词组、方位结构作宾语

由名词或者代词组成的联合词组也可以作宾语。例如：

①所有的青年‖都要……接受前一辈有益的经验和知识。（王愿坚：《普通劳动者》）

②在这样的岁月里，我家也遭受更多的困难，仅仅吃些小菜叶、高粱，……　（朱德：《母亲的回忆》）

③饮水思源，我们‖怎能不万分感激和无限缅怀伟大领袖毛主席和敬爱的周总理呢？　（郭沫若：《科学的春天》）

④在旧社会，多少从事科学文化事业的人们，‖向往着国家昌盛，民族复兴，科学文化繁荣。　（同上）

例①、②、③和例④的宾语都是由联合词组充当的。例③的谓语是由动词性联合词组充当的，它又带了由联合词组充当的宾语，较其他三例，稍微复杂一点儿。

动宾词组也可以充当宾语，不过它充当宾语时，已把它当作一种事物来看待了。例如：

⑤想消灭大工业中的权威，‖就等于想消灭工业本身。

⑥他‖向市委建议减少一个工作同志。　（罗广斌等，《挺

进报》）

⑦我‖爱读它。（杨得志：《大渡河畔英雄多》）

⑧一读到这些文件，就感到有了力量。（同上）

例⑤、⑥、⑦和例⑧的宾语都是由动宾词组充当的。例⑤的主语也是由动宾词组充当的。

主谓词组也可以充当宾语，不过它充当宾语时，已把它当作一种事物来看待了；而且谓语动词的范围有一定的限制，这些动词一般是表示心理活动的，如"希望"、"相信"、"告诉"、"明白"、"认为"、"觉得"、"记得"、"说"、"想"等等；或者是表示感受现象的，如"看见"、"听见"、"见"、"知道"、"晓得"以及"反对"和"赞成"等等。例如：

⑨他‖相信鲁迅先生一定能够完成这个十分危险的任务。（唐弢：《同志的信任》）

⑩我们‖……只见湍急的河水闪着青光。（杨得志：《大渡河畔英雄多》）

⑪他‖觉得这个青年实在可爱。（王愿坚：《普通劳动者》）

⑫也许你‖要说它不美。（茅盾：《白杨礼赞》）

⑬我‖希望他们不再象我。（鲁迅：《故乡》）

⑭我们‖……就会发现它们有一种使各个分散的活动愈来愈为人们的联合活动所代替的趋势。（恩格斯：《论权威》）

从例⑨到例⑭的宾语都是由主谓词组充当的。例⑨的谓语动词是"相信"。例⑩的谓语动词是"见"。例⑪的谓语动词是"觉得"。例⑫的谓语动词"说"（"要"与"说"组成能愿合成谓语）。例⑬的谓语动词是"希望"。例⑭的

谓语动词是“发现”（“会”与“发现”组成能愿合成谓语）。

动补词组，也可以作宾语，但这种语言现象比较少见，而且谓语要受到一定条件的限制。例如：

⑮我‖当时虽然觉得圈得可笑，但是毫不介意。（鲁迅：《藤野先生》）

⑯离敌人越近，越觉着打得过瘾，越觉着打得解恨。（魏巍：《谁是最可爱的人》）

⑰我‖主张将我们全党的学习方法和学习制度改造一下。（毛泽东：《改造我们的学习》）

⑱他‖怎能贪图睡得舒服，多花一角钱呢？（柳青：《梁生宝买稻种》）

上述例句中的宾语都是由动补词组充当的，它们都概括地表示一种抽象的事物。谓语受到了限制，但情况又略有不同：例⑮、⑯的，是表示心理活动的动词；例⑰、⑱的，虽然不是表示心理活动的，但也都是动作性很差的动词。

方位结构也可以作宾语，一般说来，是表示谓语动词的动作、活动所终止的处所。因此，谓语大多是动作性不太强的动词。例如：

⑲天山‖……横亘准葛尔盆地和塔里木盆地之间。（碧野：《天山景物记》）

⑳地下印刷所‖就在小院子里头。（茅盾：《第比利斯的地下印刷所》）

例⑲、⑳谓语动词的动作性很差，特别是例⑳，仅只表示“存在”。

三、双 宾 语

一个动词有时候可以带两个宾语，我们把它叫做"双宾语"。这是宾语的另一种形式。例如：

①母亲‖教给我许多生产知识。 （朱德：《母亲的回忆》）

上例谓语动词"教给"后边有两个宾语：一个是"我"，指人的，回答"谁？"这样的问题；一个是"知识"，指事物的，回答"什么？"这样的问题。指人的宾语离动词近，可以叫做"近宾语"（有的书上叫"间接宾语"）；指物的宾语离动词远，可以叫做"远宾语"（有的书上叫做"直接宾语"）。

双宾语这类句子，它的谓语多半是由表示"授受"关系的动词来充当的，因此可以把它分为两种类型。

第一类，谓语动词含有"给、与"或者"教、叫"等意义的，其中一个宾语表示从主语所代表的事物中得到点儿什么。例如：

②伯父‖送我两本书。 （周晔：《我的伯父》）

③我‖也曾送他一两次东西。 （鲁迅：《故乡》）

④他‖告诉我什么，（我就听什么。） （《为党工作》）

例②、③和例④中的近宾语都分别从主语那里得到了点儿什么：例②得到的是"书"，例③得到的是"东西"，例④得到的是"什么"；从主语的角度来看，主语给了近宾语一点儿什么。

第二类，谓语动词含有"取、赚"或者"问"等意义，表示主语所表示的事物从近宾语那儿得到了一点儿什么。例如：

⑤我‖正要问你一件事。　　（鲁迅：《祝福》）

⑥他们‖捐我们多少钱？　　（叶圣陶：《多收了三五斗》）

⑦他‖请教老师一个问题。

例⑤、⑥和例⑦的主语都分别从近宾语那儿得到一点儿什么：例⑤得到的是“事”；例⑥得到的是“钱”；例⑦得到的是“问题”。

上边七例的远宾语都是比较简单的，下面就远宾语比较复杂的例句作些分析。

⑧老渔人‖告诉我：洞庭湖还有更美的珍珠。　　（谢璞：《珍珠赋》）

⑨……父亲‖带给我一包贝壳和几支很好看的鸟毛。（鲁迅：《故乡》）

⑩第二年四月里的一天，市委派人到陈然家里通知他：党内出现了叛徒，《挺进报》应该尽快转移。　（罗广斌等：《挺进报》）

例⑧的远宾语是由主谓词组充当的。例⑨的远宾语是由两个以名词为中心词的偏正词组组成的联合词组充当的。例⑩的远宾语是由复句结构充当的（详见《单句的复杂化》）。

四、宾语同谓语动词的关系

动词就其意义来讲，有种种不同。因此，它与宾语所构成的意义关系也就有所不同。概括起来，有以下几种。

（一）宾语表示动作或行为的对象

例如：

①将军‖感激地望着他那孩子气的脸，……。（王愿坚：《普通劳动者》）

②一会儿，这只船‖也冒烟，那只船‖也冒烟，个个人‖流着眼泪。（叶圣陶：《多收了三五斗》）

（二）宾语表示动作或行为的结果

例如：

①她就一头撞在香案角上，头上碰了一个大窟窿，……。（鲁迅：《祝福》）

②南山挖了许多防空洞。

③门外的积雪，踏出了许多脚印。

④在六月里，你们不是卖十三块么？（叶圣陶：《多收了三五斗》）

例①、②、③和例④的宾语都是结果宾语。

结果宾语容易同对象宾语相混淆，分辨的办法是：凡是动词后边在意义上能够加上"成"的，它所带的宾语就都是表示结果的宾语，不能加的，是对象宾语。如例①中的"窟窿"、例②中的"防空洞"、例③中的"脚印"、例④中的"十三块"都是在动作、行为发出以后才有的，是动作、行为所造成的结果。我们可以说"挖成了防空洞"、"碰成了窟窿"等等。

（三）宾语表示动作所凭借的工具

例如：

……包上两块红布还止不住血呢。（鲁迅：《祝福》）

上例中的"包上红布"，意思是"用红布包上"。再如

"照X光"、"洗冷水"等，是"用X光照"、"用冷水洗"的意思。因此，凡是工具宾语，都可以在动词之前加"用"字。

（四）宾语表示动作的处所

例如：

①"我们‖坐火车去么？"
"我们‖坐火车去。"
"船呢？"
"先坐船，……"　　（鲁迅：《故乡》）

②远在天边，近在眼前。

③母亲和宏儿‖下楼来了，……。　　（同上）

例①的谓语动词都是"坐"，宾语分别为"火车"和"船"。例②的谓语动词都是"在"，宾语分别为"天边"和"眼前"。例③的谓语动词为"下"，宾语为"楼"。

能带处所宾语的多半是"在、到、上、进"等动词或者趋向动词，如例②的"在"和例③的"下"；当然，别的动词也可以带处所宾语，如例①中的"坐"。

（五）宾语表示供使用的对象

这一类宾语大多是动作的发出者，谓语动词表示使用的方式。例如：

①每只船‖只能坐十多个人。　　（杨得志：《大渡河畔英雄多》）

②这个房间‖能住九个人。　　（茅盾：《第比利斯的地下印刷所》）

例①、②的宾语都是动作的发出者。这种宾语都可以在宾语之前加"供"字。如"每只船供十多个人坐"，"这个房间供九个人住"。

（六）宾语（连同动词）表示遭遇

这种宾语（连同动词一起）表示主语的一种遭遇，而且是动作的发出者。例如：

①祥林嫂‖死了当家人，所以出来做工了。（鲁迅：《祝福》）

②姚大婶‖瞎了只眼，……。（杨朔：《三千里江山》）

例①的"当家人死了"是主语"祥林嫂"的一种遭遇。例②的"眼瞎了"是主语"姚大婶"的一种遭遇。

（七）宾语表示事物的存在、出现或消失

例如：

①在斜对门的豆腐店里确乎终日坐着一个杨二嫂，……。（鲁迅《故乡》）

②那时候，这个院子里住着两个人。（茅盾：《第比利斯的地下印刷所》）

③万盛米行的河埠头，横七竖八停泊着乡村里出来的敞口船。（叶圣陶：《多收了三五斗》）

④深蓝的天空中挂着一轮金黄的圆月，……（鲁迅：《故乡》）

⑤正屋的下面有个地下室。（茅盾：《第比利斯的地下印刷所》）

⑥四个墙角都有通到地面的通气孔。（同上）

⑦第二天又有一批敞口船（来到这里停泊。）（叶圣

陶：《多收了三五斗》）

⑧立刻又出来了一个很老的小生。　　（鲁迅：《社戏》）

⑨隔壁店里昨天走了一帮客。

⑩屋子里少了一个人。

例①、②、③、④、⑤和例⑥是表示存在的；例⑦和例⑧是表示出现的；例⑨和例⑩是表示消失的。

这类句子有这样几个特点：

第一，动词一般是具有存在、出现、消失意义的自动词，如例①的"坐"，例②的"住"，例③的"停泊"，例④的"挂"，例⑤、⑥、⑦中的"有"，等等。

第二，动词后边（除"有"以外）总是要跟上时态助词或者趋向动词。表示存在的带"着"，如例①、②、③、④；表示出现的一般带"出来"、"过"等，如例⑦、⑧带"来"；表示消失的带"了"，如例⑨和例⑩。

第三，这类句子，动词前边常常有表示时间或者处所的词或者词组。如例①里的"在斜对门的豆腐店里"是介词结构，例②里的"院子里"是方位结构，例③里的"万盛米行的河埠头"是偏正词组，例④里的"深蓝的天空中"是方位结构，例⑦里的"第二天"是表示时间的数量词，例⑨里的"隔壁店里"是方位结构、"昨天"是时间名词，例⑩里的"屋子里"是方位结构。

这些句首的表示时间或处所的词或者词组，是处所或时间状语，全句没有主语，是无主句的一种（详后）。

第四，宾语多半是动作的发出者，而且大都是不确定的。因此，宾语前面往往用"一个"、"一群"等词来修饰，如例⑤中的"个"，例②中的"两个"，例④中的"一轮"，

例⑦中的“一批”，例①、例⑧、例⑩中的“一个”，例⑨中的“一帮”。但，不能用“这个”、“那个”来修饰，如我们只说“来了一个人”，不说“来了这个人”、“来了那个人”；即使宾语是专有名词，如例①，前面也往往加上“一个”，使它在形式上转为不确定的。

五、什么是补语

补语是动词或者形容词后边的补充、说明成分。它直接或者靠结构助词“得”❶的帮助用在动词或者形容词之后，回答“怎么样？”、“多少？”、“多久？”一类的问题。（以下，补语以“〈 〉”表示）例如：

①我的故乡‖好得〈多〉了。（鲁迅：《故乡》）

②我‖做完之后，总要看〈两遍〉，……。（鲁迅：《我怎样做起小说来》）

③这场激战‖整整持续了〈八个小时〉。（魏巍：《谁是最可爱的人》）

例①谓语形容词“好”靠“得”的帮助，后边带了“多”，回答“怎么样？”这个问题。例②的谓语动词“看”，后边

---

❶ “得”字，有三个词。例如：

①步调一致才能得胜利。（《三大纪律八项注意》）

②那边卸料的同志在等着，得马上装料才行，但是……这么大的雨。（王愿坚：《普通劳动者》）

③……打得小船剧烈地晃荡起来。（杨得志：《大渡河畔英雄多》）

例①的“得”，读“dé”，是动词。例②的“得”，读“děi”，是能愿动词。例③的“得”，读轻声，为结构助词。

另外，“得”字，有时是构词的虚词素，如“懂得”、“觉得”、“取得”、“晓得”、“赢得”、“获得”等词中的“得”字。

直接带了“两遍”，回答“多少?”的问题。例③的谓语动词“持续”，后边直接带了“八个小时”，回答“多久？”这个问题。

上述三例中谓语后边的“多”、“两遍”、“八个小时”，不论它们回答什么样的问题，都是对谓语动词或者形容词有所补充和说明的。象这样的词语，就叫做补语。

六、什么可以作补语

常用来充当补语的有形容词、动词、数量词（表示动量或时量的数量词）、介词结构、联合词组、主谓词组、偏正词组、动宾词组等。下边依次举例分析。

（一）形容词作补语

形容词作补语，一般是对中心词从动作或行为或者性质或状态的程度方面加以补充、说明。例如：

①照明弹连珠花炮似的，把夜空和野地照得〈通明〉。（谢雪畴：《“老虎团”的结局》）

②火力都布置〈好〉了，……。（杨得志：《大渡河畔英雄多》）

③孔乙己‖便涨〈红〉了脸，……。（鲁迅：《孔乙己》）

④他俩‖劳动〈惯〉了，……。（朱德：《母亲的回忆》）

例①的形容词“通明”，补充、说明谓语“照”的程度。例②的形容词“好”，补充、说明谓语“布置”的程度。例③的形容词“红”，补充、说明谓语“涨”的程度。例④的形容词“惯”，补充、说明谓语“劳动”的程度或结果。

（二）动词作补语

动词作补语，一般是对中心词从动作、行为或者性质、状态的结果方面加以补充、说明。例如：

①……人远远地牵着，看鸟雀下来啄食，走到竹筛底下的时候，将绳子一拉，便罩〈住〉了。（鲁迅：《从百草园到三味书屋》）

②……人家‖就饿〈死〉了么？（叶圣陶：《多收了三五斗》）

③辛亥革命‖只把一个皇帝赶〈跑〉，……。（毛泽东：《青年运动的方向》）

④……它‖能将空盲打得〈粉碎〉。（鲁迅：《花边文学·安贫乐道法》）

⑤……为了保密，党组织的几个领导人看了就毁〈掉〉了。（罗广斌等：《挺进报》）

例①的动词“住”，补充、说明中心词“罩”的结果。例②的动词“死”，补充、说明中心词“饿”的结果。例③的动词“跑”，补充、说明中心词“赶”的结果。例④的动词“粉碎”，补充、说明“打”的结果。例⑤的动词“掉”，补充、说明中心词“毁”的结果。

我们说动词作补语表示结果，形容词作补语表示程度。但是，结果同程度常常有联系，彼此没有绝对的界限。从这个角度看，可以说是表示结果；从另一个角度看，又可以说是表示程度。例如：

⑥多子，饥荒，苛税，兵，匪，官，绅，‖都苦得〈他象个木偶人〉了。

上例中的“苦得他象个木偶人”，如果补充、说明“苦”得很厉害，那它就是表示程度的；如果补充、说明“苦”成

什么样，那它就是表示结果的。

（三）数量词作补语

数量词作补语，是从动作、行为的动量或时量方面对中心词加以补充、说明的。因此，能作补语的数量词只能是动量词和时量词，而不能是物量词。例如：

①写完后至少看〈两遍〉，……。

②拿洗脸作比方，我们每天都要洗脸，许多人并且不止洗〈一次〉，洗完之后还要拿镜子照一照，要调查研究〈一番〉，……。（毛泽东：《反对党八股》）

③你‖休息〈一两天〉，……。（鲁迅：《故乡》）

例①中的动量词"两遍"，从动作、行为的数量方面补充、说明中心词"看"。例②的动量词"一次"、"一番"，从动作、行为的数量方面分别补充、说明中心词"洗"、"调查研究"。例③的时量词"一两天"，从动作、行为的时量方面补充、说明中心词"休息"。

数量词作补语，有时谓语动词还带有宾语，这时，补语就往往在宾语之后。例如：

④他‖询问地看了将军〈一眼〉。（王愿坚：《普通劳动者》）

⑤从宣统元年（一九〇九）到现在我‖再没有回家过〈一次〉。（朱德：《母亲的回忆》）

例④的补语"一眼"放在宾语"将军"之后，例②的补语"一次"放在宾语"家"之后。

（四）副词作补语

副词的主要用途是作状语（详后），能作补语的极少，

只有部分的程度副词可以作补语。例如：

①陈然‖高兴〈极〉了　　（罗广斌等：《挺进报》）

②……同志们‖难过〈极〉了。　　（同上）

③我‖饱得〈很〉，……。　　（《蚕和蚂蚁》）

例①、②的补语都是由程度副词“极”充当的。例③的补语由程度副词“很”充当，“很”作补语，要靠“得”的帮助。

（五）介词结构作补语

介词结构也可以作补语；但并非所有的介词结构都可以作补语。能作补语的介词结构，只是由“在、到、向、往”等介词组成的介词结构。例如：

①雪花‖落〈在积得厚厚的雪褥上面〉。　（鲁迅：《祝福》）

②我‖从此便整天的站〈在柜台里〉。　（鲁迅：《孔乙己》）

③二连‖集合〈在屋子外的场地上〉。　（杨得志：《大渡河畔英雄多》）

④勇士们‖又用轻重武器组织严密的火力压〈向敌人〉。（同上）

⑤轻捷的叫天子（云雀）‖忽然从草间直窜〈向云霄里〉去了。（鲁迅：《从百草园到三味书屋》）

⑥我们‖强渡川滇边界的金沙江，经过会理、德昌、泸沽、冕宁等地，行军数百里后，来〈到四川西部的大渡河边〉。（同上）

例①、②、③的补语是由“在”所组成的介词结构充当的。例④、⑤的补语是由“向”所组成的介词结构充当的。例⑥的补语是由“到”所组成的介词结构充当的。

介词结构作补语，主要是从处所或者时间（时段）方面来补充、说明中心词。

（六）联合词组、主谓词组、偏正词组、动宾词组、比况结构作补语

由形容词或者动词组成的联合词组也可以作补语。例如：

①这雨‖来得<又突然又猛烈>，……。　（王愿坚：《普通劳动者》）

②他‖走得<那么稳健，又那么豪迈>。　（同上）

③火炉里的火‖烧得<亮光光的，暖烘烘的>。　（安徒生：《卖火柴的女孩》）

④顺着天梯慢慢爬，爬几步，歇一歇，累得<腰酸腿软，浑身冒汗>。　杨朔：《泰山极顶》）

例①的补语是由形容词组成的联合词组充当的。例②的补语是由两个以形容词为中心词的偏正词组组成的联合词组充当的。例③的补语同例①。例④的是由两个主谓词组组成的联合词组充当的。

主谓词组也可以作补语。例如：

⑤炮弹……打得<小船剧烈地晃荡起来>。　（杨得志：《大渡河畔英雄多》）

⑥多子，饥荒，苛税，兵，匪，官，绅，‖都苦得<他象一个木偶人>了。

⑦我‖紧张得<似乎心都要崩>了。　（杨得志：《大渡河畔英雄多》）

例⑤的补充、说明中心词“打”（动词）的。例⑥、⑦的分别补充、说明中心词“苦”、“紧张”（形容词）的。

偏正词组也可以作补语，不过情况要较联合词组、主谓词组作补语复杂一些。

以形容词为中心词的偏正词组作补语，比以动词为中心词的偏正词组作补语的为多。下边依次举例说明。

例如：

⑧……李得才同志的那挺‖打得〈最准〉。 （同上）

⑨他们‖合作得却〈非常的好〉。 （王愿坚：《《普通劳动者》）

⑩我们‖渡得〈更快〉了。 （同上）

例⑧、⑨、⑩的补语，都是由以形容词为中心词的偏正词组充当的。例⑧的形容词"准"用"最"修饰；例⑨的形容词"好"用"非常"修饰；例⑩的形容词"快"用"更"修饰。这三例中的"最"、"非常"、"更"都是程度副词，因而由它们与形容词组成的偏正词组作补语，都起到了对中心词（谓语）从程度方面加以补充、说明的作用。

⑪他‖（躲在墙角聚精会神地看，）兴奋得〈连放风也忘〉了。（罗广斌等《挺进报》）

例⑪的补语是由以动词"忘"为中心词的偏正词组充当的。

动宾词组也可以作补语，不过较之以形容词为中心词的偏正词组作补语要少得多。例如：

⑫我‖不能不被他们感动得〈掉下泪来〉。 （魏巍：《谁是最可爱的人》）

上例中的补语"掉下泪来"，是动宾词组，它补充、说明"感动"的结果或者程度。

少数的比况结构也可以作补语。例如：

⑬颜色‖……浓得〈好象要流下来似的〉。　　（杨朔：《泰山极顶》）

七、补语同中心词的关系

补语是中心词的补充、说明成分。补语同中心词的关系，可以从补语补充、说明了什么这方面来加以分析。

（一）补语表示程度和结果

前面已举例作了分析，此处不再重复。

（二）补语表示处所

由“在、到、向、往”等介词组成的介词结构作补语，表示动作、行为的处所。前面已作了分析，此处不再重复。

（三）补语表示时间和数量

由数量词（时量和动量）作补语，从时量或动量方面补充、说明中心词。表示动量的补语，前面已经讲过。表示时量的补语，例如：

①大家‖彼此看了〈一会儿〉。

②马克思‖生〈于一八一八年〉，死〈于一八八三年〉。

例①的补语“一会儿”，表示时量。例②的“于一八一八年”、“于一八八三年”表示时量。不过例②中的补语是由介词结构充当的。

思考与练习　七

一、举例说明动词、形容词作宾语的条件。

二、举例说明动词同宾语的几种关系。

三、分析下列各句的主语、谓语、宾语、补语，并说明宾语和补语各由什么充当的（括号内的，一律不分析）。

①我应该感谢母亲，她教给我生产的知识和革命的意志。（朱德：《母亲的回忆》）

②我觉得我们的战士太伟大了，……。

③船的四周满是子弹打起的浪花。　（杨得志：《大渡河畔英雄多》）

④田真个种不得了！　（叶圣陶：《多收了三五斗》）

⑤隧道凿好了。　（茅盾：《第比利斯的地下印刷所》）

⑥旧历的年底毕竟象年底。　（鲁迅：《祝福》）

⑦船埠头就冷冷清清地荡漾着暗绿色的脏水。　（叶圣陶：《多收了三五斗》）

⑧我（带领几名重机枪手）坐第三次船到对岸，扩大战果，巩固胜利。　（杨得志：《大渡河畔英雄多》）

⑨他正在厨房里。　（鲁迅：《故乡》）

⑩山坡上只稀疏地散布着几座房子。　（杨得志：《大渡河畔英雄多》）

⑪人民得到了解放，科学得到了解放。　（郭沫若：《科学的春天》）

⑫科学需要社会主义，社会主义需要科学。　（同上）

⑬我觉得中国历史的影子仿佛从我眼前飘忽而过。　（杨朔：《泰山极顶》）

⑭他觉得自己的心跳得很急，……。　（王愿坚：《普通

劳动者》）

⑮店里坐着许多人，老栓也忙了，（提着大铜壶，一趟一趟的给客人冲茶。）（鲁迅：《药》）

⑯母亲又给我一个强健的身体，一个勤劳的习惯，（使我从没感到劳累。）（朱德：《母亲的回忆》）

⑰顽抗的自己倒霉，活着的都当了我们的俘虏，……（杨得志：《大渡河畔英雄多》）

⑱战斗当首先守住营垒。（鲁迅：《致榴花艺社》）

⑲在海边上种地的人，终日吹着海风。（鲁迅：《故乡》）

⑳我走出前舱去，船也就进了平桥了。（鲁迅：《社戏》）

㉑战斗一定有倾向性。（鲁迅：《且介亭杂文·序言》）

㉒我记得柔石在年底曾回故乡。（鲁迅：《为了忘却的记念》）

㉓他们学会了射击。（孙犁：《荷花淀》）

㉔她（的围裙里还兜着许多火柴，）手里还拿着一把。（安徒生：《卖火柴的女孩》）

㉕（你看，）你把我的虾吓跑了。（鲁迅：《社戏》）

㉖我要刚从车上卸下来的。

㉗只听见低微的嘶哧嘶哧的锯骨声。（周而复：《截肢和输血》）

㉘每个共产党员都要学习他。（毛泽东：《纪念白求恩》）

㉙这四天，你们做了些什么呢？（魏巍：《年轻人，让你的青春更美丽吧》）

㉚他的父亲十分爱他。（鲁迅：《故乡》）

㉛我应该对她奉献我的悲哀与尊敬。（鲁迅：《记念刘和珍君》）

㉜她就正告我，先生还是写一点罢；……。（鲁迅：《记念刘和珍君》）

八、宾语和补语的运用

（一）双宾语句同联合词组作宾语句的辨析

双宾语同联合词组作宾语有着本质的不同。

作宾语的联合词组里的两个或者两个以上的实词或者词组（可构成复杂的联合词组）的关系是并列的，所并列的各项的前后顺序可以对调；同时联合词组是作为一个整体出现的，其作用相当于一个词。因此，它只能回答一个问题。例如：

①所有的青年‖都要……接受前一辈有益的经验和知识。（王愿坚：《普通劳动者》）

上例中的宾语是联合词组，“经验和知识”前后位置可以对调，而且它只能回答“接受什么”中的“什么”这样一个问题。

近宾语和远宾语的关系不是并列的，两者并不发生联合关系，前后顺序绝不可对调，它们各自作宾语，回答不同的问题。例如：

②我‖问你：你额角上的伤疤，不就是那时撞坏的么？（鲁迅：《祝福》）

例②中的“你”是近宾语，回答“谁？”这样的问题；“你额角上的伤疤，不就是那时撞坏的”是远宾语，回答“什么？”这样的问题。近宾语和远宾语的顺序，如果一对调，那么，句子就不通了。

（二）宾语同补语的辨析

宾语和补语都是句子谓语的后置成分，但是，二者有着明显的区别。

1. 宾语是谓语动词后边的连带成分；补语是谓语动词或形容词后边的补充、说明的成分。

2. 宾语直接接受谓语动词的支配或影响；而补语对中心词作些补充、说明。

3. 宾语直接连在谓语动词之后，不需要任何虚词的帮助；而补语在补充、说明中心词时，除靠词序组合外，还往往要借助虚词“得”的帮助。

4. 宾语一般用名词、代词充当，而补语则一般用形容词、动词来充当。

上述宾语同补语的区别是比较明显的，而且也是很容易掌握的。但是，如果补语由表示时间的数量词来充当，那么，就很容易同宾语相混淆。例如：

①她‖看了〈半天〉，不懂什么意思。

②他‖到了半夜才回家。

例①中的数量词“半天”，表示一段时间（时段），回答“看了多久？”的问题，它是就“看”这个动作所延续的时间来补充、说明中心词“看”的，因此，它是补语而非宾语。例②的数量词“半夜”，表示一个时间（时点），回答“到了哪里？”或者“到了什么时间？”的问题，不是就“到”这个动作所延续的时间来补充、说明“到”的，而是说明“到”所涉及、影响的事物，因此，它是宾语而非补语。

基于上述的分析，动词“有”后面所带的数量词（时量）

应该是宾语而不是补语。例如：

③好，还有一分钟，我们的炮开始响了。 （刘白羽：《无线电话机旁》）

④我早就知道有这一天。

例③中的“一分钟”，表示时段，例④中的“一天”，表示时点。是不是前者作补语而后者作宾语呢？不是这样。因为动词“有”字表示所有，对于时段或者时点，关系是完全相同的，都是把它们当作一种抽象的事物来看待的，来领有的。因此，“有”字后面所带的数量词，应该一律当作宾语来处理。

动词“要”、“需要”后面所带的数量词也是宾语而非补语，因为它所需要的是一种事物（时间），而不是动作所延续的时间。例如：

⑤我写完《汉语语法》这本书，需要两年。

（三）宾语运用中常见错误的分析

补语的运用很少出现语法、逻辑、修辞方面的错误；即使出现错误，也是比较容易评改的。因此，这里专门讨论宾语的运用问题。

构造简单的句子里，动词和宾语的意义关系很明显，不配搭的毛病比较容易看出来。构造复杂的句子，宾语前面带有较长的定语，动词和宾语离得比较远；或者不止两个词有动词、宾语的关系的时候，即谓语或宾语由联合词组充当，或者谓语和宾语全由联合词组充当的时候，如存在动词同宾语不配搭的毛病或动宾残缺的错误，就较难辨别。常见错误大致如下：

1．意义上配不拢

动词和宾语只有在意义上配搭得当，句子才能够明白准确地表达意思，否则，意思就会表达得不清楚。什么样的动词能够同什么样的宾语配搭，不是毫无限制的。比如“克服”这个动词，可以同“困难”配搭（克服困难），也可以同“缺点”配搭（克服缺点），但不能同“任务”配搭（不说“克服任务”）。再比如用“规划”作宾语，可以说“制定规划”、“确定规划”，但不能说“制造规划”。

组合动宾关系时应密切注意上述情况。为了更好地了解与掌握这种常用而又容易出错的动宾关系，我们着重从结构类型上加以分析。

（1）联合词组作宾语，顾此失彼

联合词组作宾语，最容易出现的错误有两种：一种是一个动词管不住联合词组的各项；另一种是联合词组的各项因词义范围不同而联合所造成的错误。例如：

> ①伟大的革命家、思想家和文学家鲁迅先生同“左”右倾机会主义路线进行了艰苦卓绝的斗争和出色的成绩。
>
> ②我们已经打退了敌人的疯狂的进攻和恶毒的阴谋。

例①中“进行了……斗争”是通顺的，但“进行了……成绩”是违反事理的。“成绩”可以与“做出”、“取得”相配搭，而不能同“进行”相组合。因此，可于“出色的成绩”之前增加动词“做出”或“取得”，并使之做谓语。这样，句子就通顺了。例②“打退了……进攻”，句子是通顺的，但“恶毒的阴谋”却是没法“打退”的，因为“阴谋”是一种奸诈、诡秘的政治计谋，它只能是被“粉碎”。因此，应在“和”字之后增加动词“粉碎”。

例①和例②之所以产生错误，是因为一个动词从意念上不能同时管着联合词组所联合的各项。

③图书馆新到了很多书刊，有理论书、科技书、各种期刊和解放军文艺、工农兵连环画。

④野营拉练的少先队员都佩戴着红领巾、帽子和挎包。

例③谓语动词"有"带了五个宾语，其中"理论书、科技书、各种期刊"是可以并列的，但"各种期刊"同"解放军文艺、工农兵连环画"是不能并列的。因为"各种期刊"已包括"解放军文艺、工农兵连环画"。这一句有两种改法：（A）删去"解放军文艺、工农兵连环画"，保留"各种期刊"；（B）删去"各种期刊"，保留"解放军文艺、工农兵连环画"。这一例之所以发生错误，是因为作者违反了宾语各词语的意义范围大小不同而不能并列的原则。例（4）谓语动词"佩戴"共管了三个宾语："袖章、帽子、挎包"。"佩戴"一般是指把小的装饰品戴在身上，说"佩戴红领巾"可以；但若说"佩戴帽子、挎包"，就与习惯不符。这一句犯了小词大用的错误。词义的范围大小的误用，一般是指大词小用，而小词大用的情况是较少的。

（2）联合词组作谓语，顾此失彼

例如：

⑤解放后，我国建筑事业有了突飞猛进的发展，近年来，又新建和改建了许多旧厂房。

⑥为了四个现代化，必须加强与提高科学技术水平。

例⑤中"新建和改建了"不能同时与宾语"旧厂房"相配搭。因为"新建"的只能是厂房而不可能是"旧厂房"；"改建了"与"旧厂房"可以配搭，按照句意来看，作者是

想说明"新建和改建了许多厂房"，这样，可把宾语"厂房"前的定语"旧"字删去。例⑥中"加强与提高"是谓语，宾语是"水平"。"水平"可以"提高"，但不能"加强"。因此，应删去"加强与"三字。

我们运用这种格式时，应特别注意宾语是不是能够同时受它前头联合词组的各个动词的支配或影响。

（3）联合词组作谓语和宾语，顾此失彼

> ⑦烟台师专中文系师生于去年十月到英灵山，师生们听了和参观了革命烈士陵园和先烈们的光辉事迹的介绍。

例⑦中"听"和"参观"分别管了后边的宾语"烈士陵园"和"介绍"。但由于宾语的排列不当，使得前后两个词组的对应关系表达不清。应该把宾语"烈士陵园"同"介绍"调换位置；如果先"参观""烈士陵园"再"听""介绍"，就应把"听"同"参观"调换位置。

运用这种格式时，必须把两个联合词组的相互对应的关系搞清楚，让读者一看就明白。如果没有把握，就可以采取复句的形式来表达。如例⑦可以改成："烟台师专中文系师生于去年十月到英灵山，师生们听了革命先烈们的光辉事迹的介绍，参观了烈士陵园。"

采用复句形式表达，显得眉目清晰，流畅有力；不采取复句形式表达，显得语言洗练，言简意赅。各有各的表达效果，写作时应根据具体情况，加以选用。

2．结构残缺

动词和宾语在结构上出现的错误，是指在一般情况下结构上应该有谓语或宾语而没有的一种残缺现象，这又有两种情况。

1. 缺宾语

我们这里所说的“缺宾语”，不是指“合法”的省略宾语，而是指结构上应该有而没有的一种残缺现象。例如：

⑧党支部批评他滋长了自高自大，好出风头。

⑨我们要不断提高走与工农相结合的自觉性。

例⑧中的“滋长”缺少宾语。如果说，“滋长了自高自大，好出风头”，在情理上又说不通。因此，应在“自高自大、好出风头”之后补出宾语“思想”来。例⑨的基本结构是：“我们要提高自觉性”。主语、谓语、宾语都没有问题，但是，宾语所带的定语却有问题，“走”什么？显然，句中缺少了“走”所带的宾语“道路”。因此，应于“自觉性”之前补出“走”的宾语“道路”，同时应于“道路”之后补加一个“的”字，句子才通顺。

2. 缺谓语

有宾语，缺谓语，在汉语里，这种现象极少，因为谓语是一句话的意义核心，每句话总得是有所谓的。例如：

⑩我们伟大的祖国在社会主义的康庄大道上。

例⑩的主语是“祖国”，“在……上”是介词结构，它不能充当谓语，由此可见，全句缺少谓语。应在主语“祖国”之后或句末补出谓语动词“前进”。

综上所述，我们可以看出，动宾之所以会出现残缺现象，是因为谓语前面带了过长的状语或者宾语前面带了过长的定语，前后失去了照应。为了减少这种错误，写作时应尽量少用或者不用过长的修饰语。

思考与练习　八

指出下列句中动宾关系中的种种错误，并加评改。

①在解放前，我姐姐全靠给资本家做工来抚养幼小的弟弟和自己。

②大家都非常热情地接待来自各条战线上的新学员和他们的行李。

③我们一定要响应党和人民对我们的希望。

④为了防骄破满，我们必须经常做到开展批评与自我批评的武器。

⑤在党的正确领导下，在同学们的热情帮助下，我有信心和决心克服攻读马列中遇到的一切困难问题。

⑥目前，全国广大农村都安上了广播网。

⑦我们要抓紧一切来攻读尖端科学，努力提高科学水平，为我国实现科学技术现代化贡献力量。

⑧只动脑不动手，会养成眼高手低。

⑨全国军民掀起了向科学进军的革命精神。

第四节 定语和状语

一、什么是定语

定语是名词的修饰、限制的成分。它直接或者靠结构助词“的”的帮助用在名词的前边，指出事物的所属、性质、状态或者数量，回答“谁的？”、“什么样的？”“多少？”等问题。〔下面，定语以“（　　）”表示〕例如：

①（他们）的灵魂多么美丽和伟大。　（魏巍：《谁是最可爱的人》）

②不必说（碧绿）的菜畦，（光滑）的石井栏，（高大）的皂荚树，（紫红）的桑椹；也不必说鸣蝉在树叶里长吟，（肥胖）的黄蜂伏在菜花上，……。　（鲁迅：《从百草园到三味书屋》）

③他借了（二百多块）钱来做印本。　（鲁迅：《为了忘却的记念》）

例①中的名词“灵魂”前边的“他们”是修饰、限制“灵魂”的，指出“灵魂”的所属，回答“谁的？”这个问题。例②的名词“菜畦”前边的“碧绿”、名词“石井栏”前边的“光滑”、名词“皂荚树”前边的“高大”、名词“桑椹”前边的“紫红”、名词“黄蜂”前边的“肥胖”，分别修饰、限制“菜畦”、“石井栏”、“皂荚树”、“桑椹”、“黄蜂”，指出它们的性状，回答“什么样的？”这个问题。例③

中的名词"钱"前边的"二百多块"，是修饰、限制"钱"的，指出"钱"的数量，回答"多少？"这个问题。

例①和例②的定语都分别带了结构助词"的"，例③的定语没有带"的"。

上边那些例句中的定语，不论回答什么样的问题，都是对中心词加以修饰或者限制的。例①和例③的，是属于限制性的；例②的，是属于修饰性的。

二、什么可以作定语

形容词、名词、数量词、代词、动词以及各种词组都可以作定语。下边依次举例说明。

（一）形容词作定语

最常用来作定语的是形容词。例如：

②周总理的一生是（光辉）的一生，（伟大）的一生。（《一次难忘的航行》）

②（紫红）的闪电一次又一次地在铅灰色中闪耀，……。（刘白羽：《长江三峡》）

③安息吧，（伟大）的无产阶级革命家，（杰出）的共产主义战士——我们敬爱的周总理！（《一次难忘的航行》）

④过了八公里的瞿塘峡，（乌沉沉）的云雾，突然隐去，……（刘白羽：《长江三峡》）

⑤（红通通）的阳光恰在此时射进玻璃厅中。（同上）

⑥峰峦刚刚从黑夜中显露出一片（灰蒙蒙）的轮廓。（同上）

⑦（弯弯）的眉毛，（大大）的眼，（红红）的嘴唇赛樱桃。

例①中的定语“光辉”、“伟大”，例②的定语“紫红”例③的定语“伟大”、“杰出”，例④的定语“乌沉沉”，例⑤的定语“红通通”，例⑥的定语“灰蒙蒙”，例⑦的定语“弯弯”、“大大”、“红红”，都是形容词。但情况稍有不同：第①、②、③例的，是由双音节形容词充当的；第④、⑤、⑥例的由带迭音辅助成分的形容词充当，第⑦例的是由重迭式的形容词充当的。由这些形容词充当定语，一般说来，都要带结构助词“的”字。

（二）名词作定语

①我在这里蹲防空洞，（祖国）的人民就可以不蹲防空洞呀。 （魏巍：《谁是最可爱的人》）

②江随壁转，前面天空上露出一片（金色）的阳光，……。（刘白羽：《长江三峡》）

③峡顶上一道蓝天，浮着几小片（金色）浮云，一注阳光象闪电样落在左边峭壁上。 （同上）

④（门窗）的纸已经烧着。 （魏巍：《谁是最可爱的人》）

例①中的定语“祖国”，例②中的定语“金色”，例③中的定语“金色”，例④中的定语“门窗”，都是名词。

名词作定语，有的带结构助词“的”，如例①、②和例④；有的不带“的”，如例③。一般说来，不带“的”的时候，定语同中心词结合得比较紧密些；带“的”的时候，定语同中心词结合得比较松一些，两部分在意义上保持着比较大的独立性。

（三）数量词作定语

①他要了（一碗）汤面，喝了（两碗）面汤。

②深蓝的天空中挂着（一轮）圆月。

③（一群）穿着各色衣裳的姑娘，驾着灵巧的采莲船，……。（谢璞：《珍珠赋》）

④穿过（一丛）垂柳，眼前顿时出现了（一幅）水彩画。（同上）

⑤汗水在他那络腮胡子根上聚成了（一粒）晶亮的露珠。（王愿坚：《普通劳动者》）

⑥中国有（九万万）人口。

例①中的定语“一碗”、“两碗”，例②中的定语“一轮”，例③中的定语“一群”，例④中的定语“一丛”、“一幅”，例⑤中的定语“一粒”，都是数量词（物量词）。例⑥中的定语“九万万”，是数词单用。

数词或者量词单独充当定语，是有条件限制的。例如“九万万人口”，常说；“九人口”，则不大说。再如“凑成个诸葛亮”中的“个”字，只能充当宾语的定语，不能充当主语的定语，这就是说，量词作定语不能出现在句首，因此，象这样用的“个”字，就多少含有“嵌音”的意味。

（四）代词作定语

①（他们）的灵魂多么美丽和伟大。（魏巍：《谁是最可爱的人》）

②（我们）的船向前走，……。（鲁迅：《故乡》）

③（这个）价钱实在太低了。（叶圣陶：《多收了三五斗》）

④（什么）藤结（什么）瓜，

（什么）树开（什么）花。

例①中的定语“他们”，例②中的定语“我们”，例③中的定语“这个”，例④中的定语“什么”，都是代词。但，情况稍有不同：例①、②的定语是由人称代词充当的，例③的定语是由指示代词充当的，例④的定语全是由疑问代词充当的。

代词作定语，指示代词、疑问代词，一般不带“的”字。

（五）动词作定语

①我还有（要说）的话。（鲁迅：《记念刘和珍君》）

②（读）的书多起来，（画）的画也多起来。（鲁迅：《从百草园到三味书屋》）

③（奔驰着）的火车停在烟台车站。

④（知道）的东西越来越多。

例①动词“要”、“说”作“话”的定语。例②动词“读”、“画”分别作“书”、“画”的定语。例③动词“奔驰着”作“火车”的定语。例④动词“知道”作“东西”的定语。

上述这些定语都是由他动词充当的；而且都带有结构助词“的”字，否则，就有转成动宾关系的可能。但是，也有不容拘泥的，如“学习时间”、“建设问题”、“广播节目”、“参考材料”等就都可以不带“的”字而结构和意义仍旧不变。

（六）联合词组作定语

①青年生长在这个时代，负有（光荣伟大）的责任。（王愿坚：《普通劳动者》）

②（蓝的、白的、红的、绿的）灯光，拖着长长的倒影在浮动，……　（刘白羽：《长江三峡》）

③他有报纸，可以从他那里得到（更多更多）的消息。（罗广斌等：《挺进报》）

④让那些（看不起民众、贱视民众、顽固的倒退的）人们去赞美那贵族化的楠木……去鄙视这（极常见、极易生长）的白杨树吧。　（茅盾：《白杨礼赞》）

例①和例②的定语是由简单的联合词组充当的，例③和例④的定语是由复杂的联合词组充当的。联合词组作定语，都要带“的”字。

（七）动宾词组作定语

①那是（力争上游）的一种树。　（茅盾：《白杨礼赞》）

②（下火车）的人，有上汽车走的，有坐二马车走的，有坐人力车走的；……　（高玉宝：《高玉宝》）

③（力求上进）的白杨树，……。　（茅盾：《白杨礼赞》）

④（干这件工作）的同志们就从那口井出入，……。　（茅盾：《第比利斯的地下印刷所》）

⑤（在海边上种地）的人，终日吹着海风。　（鲁迅：《故乡》）

例①、②和例③的定语都是由简单的动宾词组充当的。例④和例⑤的定语，都是由复杂的动宾词组充当的。

动宾词组作定语，都要带“的”字。

（八）动补词组作定语

①他立刻明白了，就轻轻地关上灯，拉开窗门，随手拿起（准

备好）的扫帚，小心地挂在窗台下面的钉子上。（罗广斌等：《挺进报》）

②（印好）的东西也从井里运出去。（茅盾：《第比利斯的地下印刷所》）

③（走在后面）的刘叔平上校紧走了几步赶上来，……。（王愿坚：《普通劳动者》）

④小孩在敞口朝天的空船里跌跤打滚，又捞起（浮在河面）的脏东西来玩。（叶圣陶：《多收了三五斗》）

⑤那是在草地上，也是这么个暴风雨的傍晚，（被疲劳寒冷和饥饿折磨得衰弱无力）的战士们，为了躲雨，都直往树丛里钻。（王愿坚：《普通劳动者》）

例①和例②的定语，是由简单的动补词组充当的。例③和例④的定语是由比较复杂的动补词组充当的。例⑤的定语是由复杂的动补词组充当的。

动补词组作定语，都要带"的"字。

（九）偏正词组作定语

以形容词为中心词的偏正词组、以动词为中心词的偏正词组或者以名词为中心词的偏正词组都可以作定语。例如：

①白杨是（不平凡）的树。（茅盾：《白杨礼赞》）

②没有矛盾的想法是（不正确）的想法。

③它有（极强）的生命力，……（茅盾：《白杨礼赞》）

④（被杜善人牵去）的毛驴又回来了。（周立波：《分马》）

⑤（我们的英雄们）的子弹、手榴弹快要用完了。（《三渡天险》）

⑥（六月中旬）的天气已经够热了。（王愿坚：《普通

劳动者》）

例①、②和例③的定语是由以形容词为中心词的偏正词组充当的。例④的定语是由以动词“牵”为中心词的偏正词组充当的。例⑤和例⑥的定语是由以名词为中心词的偏正词组充当的。

偏正词组作定语，都要带“的”字。

（十）主谓词组作定语

①马克思主义就是（共产主义从全部人类知识中产生出来）的典范。（列宁：《论学习共产主义》）
②绿的呢，是（人类劳力战胜自然）的成果。（茅盾：《白杨礼赞》）
③种田人吃不到（自己种出来）的米。（叶圣陶：《多收了三五斗》）
④他……吃了（他妈给他烙）的馍。（柳青：《梁生宝买稻种》）
⑤我……想起了（二十二年前红军先遣团十八勇士强渡大渡河）的一幕。（杨得志：《大渡河畔英雄多》）

例①、②、③、④、⑤的定语都是由主谓词组充当的。其中例①和例⑤的定语，是由复杂的主谓词组充当的。

主谓词组作定语，都要带“的”字。

此外，介词结构、方位结构、比况结构也都可以作定语。例如：

①（关于政府工作报告）的决议已经通过。
②我国有许多（关于月亮、风、雨）的童话。
③生宝踏着（土街上）的泥泞，从饭铺跑到车站票房。（柳

青：《梁生宝买稻种》）

④（敌我之间）的矛盾是对抗性的矛盾。　　（毛泽东：《关于正确处理人民内部矛盾的问题》）

⑤（口头上）的社会主义实际上的帝国主义即机会主义变成了帝国主义。

⑥从这张（爆豆锅似的）嘴巴里，很快地知道了工地和这个单位的一些情况。　　（王愿坚：《普通劳动者》）

⑦跳鱼儿只是跳，都有（青蛙似的）两个脚……　　（鲁迅：《故乡》）

⑧（雪团也似的）海鸥会坐在岩石上自己的窝里，一心一意孵卵。　　（杨朔：《海市》）

例①、②的定语是由介词结构充当的。例③、④、⑤的定语是由方位结构充当的。这两种结构作定语，都要带"的"字。例⑥、⑦、⑧的定语是由比况结构充当的。

三、定语同中心词的关系

定语同中心词的关系主要有两种：

（一）修饰关系

定语用来修饰、描绘中心词的性质、状态。例如：

①（碧绿）的菜畦，（光滑）的石井栏，（高大）的皂荚树，（紫红）的桑椹；……。

上例中的定语"碧绿"、"紫红"分别给"菜畦"、"桑椹"以色彩上的渲染；"光滑"、"高大"分别给"石井栏"、"皂荚树"以静态上的描绘。

（二）限制关系

定语用来限制中心词的范围。例如：

①（“讽刺”）的生命是真实。　　（鲁迅：《什么是“讽刺”？》）

上例中的定语“讽刺”，它限制了“生命”的范围，表意确切。如果去掉它，把原句说成：“生命是真实”，那是很难于理解的。

定语同中心词间的领属关系，也是一种限制关系，因为既然指出了中心词所指事物的所属，也就给了中心词以限制。如“我们的祖国”中的“我们”是限制“祖国”的所属的。

定语同中心词的关系基本上是修饰或者限制的关系。但是，修饰和限制这二者之间并没有严格的界限，如起修饰作用的，同时也就起了限制作用。因为指出中心词所具有的某种性质、状态，当然也就把不具有某种性质或状态的排除出去了。这也就等于给中心词划定了一个范围，因而也是一种限制。

四、什么是状语

状语是动词或形容词的修饰、限制的成分。它直接或靠结构助词的帮助用在动词或形容词的前边，指出动作、行为或性质、状态的时间、范围、程度、数量等，回答“怎么?”、“多么？”、“什么时候？”、“什么地方？”等问题。例如：

①林部长走下公共汽车，……便〔急急〕地扛起行李往工地上

走。　　（王愿坚：《普通劳动者》）

②奋勇队背水作战，情势〔非常〕紧急。　　（杨得志：《大渡河畔英雄多》）

③我们〔立刻〕分头向同志们传达，并且说明要注意的事情。（《活跃在湘鄂边境》）

④汗水〔在他那络腮胡子根上〕聚成了一粒晶亮的露珠。

例①的动词“扛”前边的“急急”，是修饰、限制“扛”的；回答“怎么？”这个问题。例②的形容词“紧急”前边的“非常”，是修饰、限制“紧急”的；回答“多么？”这个问题。例③的动词“分头”前边的“立刻”，是修饰、限制“分头”的；回答“什么时候？”这个问题。例④的动词“聚成”前边的“在他那络腮胡子根上”，是修饰、限制“聚成”的；回答“什么地方？”这个问题。例①的状语带“地”、例②、③、④的状语都不带“地”。

上述例句里的状语不论回答什么问题，都是对中心词加以修饰或者限制的。前者如例①；后者如例②、③和例④。

五、什么可以作状语

副词、形容词、名词、数量词、代词、动词以及各种词组，都可以作状语。下边依次举例说明。

（一）副词作状语

状语是修饰、限制动词或形容词的，而副词主要是修饰、限制动词或形容词的词类，因此正如定语最主要的是形容词一样，状语最主要的就是副词。例如：

①推进的速度〔极〕慢，几乎十分钟还不能推进一米。（杨得志：《大渡河畔英雄多》）

②这个镇〔很〕大，街道两边都是店铺。（《活跃在湘鄂边境》）

③我们的战士〔太〕伟大了。（魏巍：《谁是最可爱的人》）

④她却常常〔微〕笑着，态度〔很〕温和。（鲁迅：《记念刘和珍君》）

⑤时间〔永〕是流驶，街市〔依旧〕太平。（同上）

⑥他〔终于〕决定地改变了，有一回，〔曾经〕明白的告诉我，此后应该转换作品的内容和形式。（鲁迅：《为了忘却的记念》）

⑦我早〔已〕想写一点文字，来记念几个青年的作家。（同上）

⑧她不很爱说话，别人问了，〔才〕回答，答的也不多。（鲁迅：《祝福》）

⑨人〔都〕到哪里去了？（鲁迅：《从百草园到三味书屋》）

⑩我就〔只〕读书，正午习字，晚上对课。（同上）

⑪战斗〔一定〕有倾向性。（鲁迅：《且介亭杂文·序言》）

⑫我的心突然紧缩，几乎跳起来，脸上〔大约〕也变了色。（鲁迅：《祝福》）

⑬他的心并〔未〕改变，想学德文，更加努力。（鲁迅：《为了忘却的记念》）

⑭他信里有些话是错误的，政治犯而上镣，并〔非〕从他们开始，……（同上）

⑮第二封信就很不同，措词非常惨苦，且说冯女士的面目都浮肿了，可惜〔没有〕❶抄下这封信。（同上）

---

❶ “没有”，有两个词，一个是动词，一个是副词。动词“没有”用在名词或代词（多半是代替人的代词）前边，充当谓语，是“有”的否定。例如：

柔石自己没有钱，他借了二百多块钱来做印本。（鲁迅：《为了忘却的记念》）

副词“没有”，修饰、限制动词或形容词，充当状语。是“动词（或形容词）+了”的否定，例如“没有走”、“没有好”是“走了”“好了”的否定。动词“没有”是“有”的否定，如“没有人”、“没有东西”、“没有他”等。

⑯颜色〔竟〕那么浓，浓得好象要流下来似的。（杨朔：《泰山极顶》）

⑰〔难道〕你就只觉得它只是树？（茅盾：《白杨礼赞》）

⑱他信里有些话是错误的，政治犯而上镣，〔并〕非从他们开始，但他向来看得官场还太高，以为文明至今，到他们才开始了严酷。〔其实〕是不然的。〔果然〕，第二封信就很不同，措词非常惨苦，且说冯女士的面目都浮肿了，〔可惜〕没有抄下这封信。（鲁迅：《为了忘却的记念》）

以上各例的状语虽都由副词充当，但情况又稍有不同：例①、②、③、④虽都由程度副词充当，但程度的量是有差异的。例⑤、⑥、⑦、⑧的状语虽都由时间副词充当，但时间的变化上略有不同。例⑨、⑩的状语虽都由范围副词充当，但范围的大小又各有不同。例⑪、⑫、⑬、⑭、⑮虽都由然否副词充当，但有肯定否定之别；即使是肯定，内部也有细微差异。例⑯、⑰、⑱的状语，虽都由语气副词充当，但语气的强弱又有所不同。

副词的用法相当复杂，写作中要仔细辨析，选用最贴切的词来用，以免用词不当。

（二）形容词作状语

①“我〔真〕傻，真的。”她开首说。（鲁迅：《祝福》）

②本没有什么深意义，而我偏〔细细〕推敲，……（同上）

③“好。”将军〔高兴〕地回答，……（王愿坚：《普通劳动者》）

④一大片乌黑的雷雨云从山背后涌起，〔急速〕地升上来。（同上）

⑤将军〔深深〕地爱上了这个年轻人。　　（同上）

⑥灯光〔红映映〕的照着。　　（孔厥　袁静：《新儿女英雄传》）

⑦一拥进去，〔黑压压〕的挤了半屋子。　　（同上）

以上各例的状语都是由形容词充当的。但情况略有不同：例①的，是单音节形容词，没有带"地"；例②和例⑤的，是形容词的重迭式，例②不带"地"，而例⑤带"地"；例③、④的，是双音节形容词，带"地"；例⑥、⑦的，是带迭音辅助成分的形容词，带"地"。

（三）名词作状语

表示时间或者处所的名词可以作状语。例如：

①我就只读书，〔正午〕习字，〔晚上〕对课。　　（鲁迅：《从百草园到三味书屋》）

②〔店里〕坐着许多人，……　　（鲁迅：《药》）

例①中的状语是由时间名词充当的。例②中的，由处所名词"店里"充当的。

有时，即使不是表示时间或处所的名词，也可以作状语，但是必须带"地"字。例如：

③他们已〔部分〕地开始衰老死亡下去。　　（毛泽东：《整顿党的作风》）

④这个任务就〔历史〕地落到无产阶级肩上。

一般名词靠"地"的帮助作状语，这种用法是比较新的。

（四）数量词作状语

表示动量或时量的数量词可以作状语。例如：

①人们又〔一次〕象疾风卷过水面，向飞机涌去。（方纪：《挥手之间》）

②我们〔一小时〕就运完了。

例①中的“一次”是动量词作状语，例②中的“一小时”是时量词作状语。

表示物量的数量词，重迭以后可以作状语，表示“轮番逐次”或“逐一进行”的意思。例如：

③他们就象到了瓜地里一样，〔一口袋一口袋〕地往我们阵地上扛。（魏巍：《谁是最可爱的人》）

④炮弹〔一个个〕炸在对岸的碉堡上。（杨得志：《大渡河畔英雄多》）

⑤将军感激地望着他那孩子气的脸，〔一一〕答应着。（王愿坚：《普通劳动者》）

例③、④、⑤的状语，都是由物量词充当的；意义上都是表示“轮番逐次”或“逐一进行”的意思。例③的，是完全重迭式，带“地”；例④的，是重迭的简化式；例⑤的，干脆连量词“个”也给省略了。“地”，可带可不带；带“地”时，对状语有强调的意味。

（五）代词作状语

表示时间、处所的代词作状语，相当于表示时间或处所的名词作状语；表示性质、状态的代词作状语，相当于形容词或副词作状语。例如：

①你〔哪会儿〕回来？

②虽然〔那里〕没有父母亲戚，没有任何财产，可是那到底是他的家。（老舍：《骆驼祥子》）

③〔怎么〕过呢？这又宽又凶的河？　（杨得志：《大渡河畔英雄多》）

④他的母亲已经失明了，要他多住几天，他〔怎么〕能够就走呢？　（鲁迅：《为了忘却的记念》）

⑤你是〔这么〕爱我们的祖国，爱我们的领袖，……　（魏巍：《谁是最可爱的人》）

⑥那是〔多么〕幸福呢！　（同上）

例①、②作状语的代词分别相当于表示时间或处所的名词，修饰动词。例③、④作状语的代词相当于形容词，修饰动词。例⑤、⑥作状语的代词相当于副词，例⑤的，修饰表示心理活动的动词。例⑥的，修饰形容词。

（六）动词作状语

有时，个别的动词可以作状语，但必须带“地”字。例如：

①他终于〔决定〕地改变了，……。　（鲁迅：《为了忘却的记念》）

②我们必须继承一切优秀的文学艺术遗产，〔批判〕地吸收其中一切有益的东西，……　（毛泽东：《在延安文艺座谈会上的讲话》）

③指导员〔感动〕地拍着他的肩膀。　（《董存瑞和郅顺义》）

④将军〔感激〕地望着他那孩子气的脸，一一答应着。　（王愿坚：《普通劳动者》）

例①和例②是一般动词作状语，带“地”。例③和例④是表示心理活动的动词作状语，带“地”。

（七）介词结构作状语

①〔在二次战役的时候〕，有一支志愿军的部队向敌后猛插，去切断军隅里敌人的逃路。　（魏巍：《谁是最可爱的人》）

②我们〔在夜里〕悄悄前进，……　（《活跃在湘鄂边境》）

③汽车〔在望不到边际的高原上〕奔驰。　（茅盾：《白杨礼赞》）

④女人〔在船梢头〕烧饭。　（叶圣陶：《多收了三五斗》）

⑤这个营长〔向我〕说了以上的情形，……　（魏巍：《谁是最可爱的人》）

⑥李自成〔同三个做向导的贫苦百姓〕说了几句话，……（姚雪垠：《虎吼雷鸣马萧萧》）

⑦〔对于他的死〕，我是很悲痛的。　（毛泽东：《纪念白求恩》）

⑧今年亏本〔比去年〕都厉害；去年还粜七块半呢。　（叶圣陶：《多收了三五斗》）

⑨罗汉就塑得〔比孩子们〕高得多。　（鲁迅：《雪》）

⑩〔为了学会共产主义〕，我们究竟需要什么呢？　（列宁：《论学习共产主义》）

⑪〔按照闯王的意思〕将人马分作三股。　（姚雪垠：《虎吼雷鸣马萧萧》）

⑫你就〔把爱你女儿的心〕去爱他们大家吧。　（峻青：《党员登记表》）

⑬他最近〔除了图书馆〕哪儿也不去。

⑭在朝鲜的每一天，我都〔被一些东西〕感动着。　（魏巍：《谁是最可爱的人》）

例①和例②表示时间范围。例③和例④表示空间范围。

例⑤、例⑥和例⑦表示所关涉的范围或对象。例⑧和例⑨表示的是“差比”。凡表示差比的状语，其中心词大都是用形容词充当的，大都不能用动词。例⑩表示目的。例⑪和例⑫表示方式，例⑫的“把”相当于“以”字。例⑬表示排除在范围之外。例⑭表示被动关系。

（八）方位结构、比况结构作状语

方位结构、比况结构也常用来作状语。例如：

①〔深蓝的天空中〕挂着一轮金黄的圆月。

②〔苍黄的天底下〕，远近横着几个萧索的荒村。（鲁迅：《故乡》）

③〔林木和草类成长以后〕，沙丘就可以固定下来了。（竺可桢：《向沙漠进军》）

④……我这儿时的记忆，忽而全都〔闪电似的〕苏生过来，似乎看到了我的美丽的故乡。（鲁迅：《故乡》）

⑤通讯员听到营长允许他，赶忙擦去眼泪，〔飞也似地〕跑到十六个人排的队里。（杨得志：《大渡河畔英雄多》）

⑥战士一面理着筐绳子，一面真〔象个老战士似的〕批评起来。（王愿坚：《普通劳动者》）

⑦枪弹〔象雨点似的〕打向对岸。（杨得志：《大渡河畔英雄多》）

前三例的状语是由方位结构充当的。后四例的状语是由比况结构充当的，但情况稍有不同：例④、例⑤没有“象”字，而例⑥、例⑦则有。析句时，“象”字，以不单独析出为宜，因为“象”已成为比况结构的一个组成部分。

（九）主谓词组作状语

主谓词组作状语多半是成语性的或者是主语和宾语同形的格式（主语和宾语，用同一个词语的格式）。例如：

①母亲总在灶上〔汗流满面〕地烧饭。　（朱德：《母亲的回忆》）

②他〔目不转睛〕地看完这封信，苍白的脸色越来越严肃了。（唐弢：《同志的信任》）

③他〔心情愉快〕地接受了这个任务。　（杨得志：《大渡河畔英雄多》）

④唐抓子天天装穷，〔一声接一声〕的叹气。　（周立波：《暴风骤雨》）

⑤人民生活〔一天比一天〕好。

⑥虎姑娘站住了，〔面对面〕的对他说……　（老舍：《骆驼祥子》）

例①、②、③的状语是成语性的。例④、⑤、⑥的状语是主语和宾语同形的格式。

（十）联合词组作状语

作状语的联合词组可以分为两大类：一类是一般性的联合词组，一类是比况性的联合词组。例如：

①雨点〔轻柔而又均匀〕地洒落在树叶上，……　（刘白羽：《长江三峡》）

②只要听党的话，就可以〔多快好省〕地完成工作任务。（王愿坚：《普通劳动者》）

③赵章成同志发出的追击炮弹〔不偏不斜〕地在敌群中开了花。　（杨得志：《大渡河畔英雄多》）

④大家你〔一句我一句〕地议论开了。

⑤张节〔一把鼻涕一把泪〕地诉说了阶级敌人对他的迫害。

前三例属于一般性的联合词组作状语，后两例是属于比况性的联合词组作状语的。

一般性的联合词组同比况性的联合词组在意义上是有区别的：一般性的联合词组的每一项都是实指，而且各有其独立的意义，整个联合词组的意义等于各项意义的总和；而比况性的联合词组的每一项都不是实指，而是比方，整个词组的意义也不等于各项意义的总和。比如"你一句我一句地议论开了"中的"你一句我一句"，只是说"这个一句，那个一句"的意思，并非实指。一般性的联合词组可以包括两项或者多于两项，而比况性的联合词组却只包括两项。

有时，偏正词组、补充词组、动宾词组也可以作状语。例如：

①渡船〔很快〕地回来了，……　（杨得志：《大渡河畔英雄多》）

②我们……〔很小心〕地过了这个石梯。（陆定一：《老山界》）

③他把文件〔抄得整整齐齐〕地存放起来。

④我……〔知错〕地笑了。　（陈昌奉：《跟随毛主席长征》）

⑤老孙头〔点头〕说道："嗯哪，怕报仇。"　（周立波：《分马》）

例①和例②的状语是以形容词为中心词的偏正词组充当的。例③的状语是以由动词为中心词的补充词组充当的。例④和例⑤的状语，是由动宾词组充当的。

动宾词组作状语的很少见，而且只限于作动词的状语。

六、状语同中心词的关系

上述例句表明，状语同中心词的关系同定语一样也有两种：修饰关系和限制关系。

修饰性的状语一般都是由形容词或者具有形容性的词组充当的，它表示动作的情态。

限制性的状语是从某一方面对动作或者性状加以限制，它所限制的范围相当广泛。副词作状语是从程度、时间、范围等方面来限定中心词的；介词结构作状语是从处所、时间、对象、方式、目的等方面来限定中心词的；表示时间、处所的名词或方位结构作状语是从时间、处所方面来限定中心词的；数量词作状语是从数量方面来限定中心词的，等等。

七、定语和状语的复杂化

为了使中心词所表达的意义更具体、更精确、更生动，名词之前往往不止一个词作定语；动词、形容词之前往往不止一个词作状语；这样，定语和状语的结构就复杂起来了。

定语和状语的复杂化有两种情况：一种是作定语或者状语的那些词首先组合起来构成词组，共同修饰、限制中心词；另一种是作定语或者状语的词或词组不能互相组合，而是一个一个地依次递加到中心词上去的。下边分别举例说明。

（一）定语的复杂化

1. 词组作定语

词组作定语，前边已分析了一些例句，下边再举些例句并加以说明。例如：

①现在许多同志津津有味于这个开中药铺的方法，实在是一种（最低级、最幼稚、最庸俗）的方法。　（毛泽东：《反对党八股》）

②站在我面前的正是两位（扭转乾坤，改天换地，领导我党我国人民推倒了三座大山，缔造了社会主义新中国）的伟大领袖、历史巨人。　（朱敏：《深情忆念周伯伯》）

③（发电机、卷扬机、混凝土搅拌机和空气压缩机）的吼声，震荡山谷。　（杜鹏程：《夜走灵官峡》）

例①和例②的定语，是由复杂的联合词组充当的。例③的定语，是由简单的联合词组充当的。

2．递加的定语

作定语的词、词组相互之间不发生语法结构关系，而是依次递加在中心词之前，去修饰、限制中心词。例如：

①深蓝的天空中挂着（一轮）（金黄）的圆月，下面是海边的沙地，都种着（一望无际）的（碧绿）的西瓜。

②（一位）（须髯飘飘）的（老）道人陪我们立在泰山极顶上，指点着远近的风景给我们看。　（杨朔：《泰山极顶》）

③（一个）（白发）（老）渔人从舱里捧出一握珍珠来。（谢璞：《珍珠赋》）

④（一个）（凸颧骨），（薄嘴唇），（五十岁上下）的女人站在我面前，两手搭在髀间，没有系裙，张着两脚，正象（一个）（画图仪器里）（细脚伶丁）的圆规。　（鲁迅：《故乡》）

例①“圆月”前有两个定语“一轮”和“金黄”，“一轮”和“金黄”在意义上不能组合，而是递加于“圆月”；“西瓜”之前有两个定语“一望无际”和“碧绿”，“一望无际”和“碧绿”在意义上不能组合，而是递加于“西瓜”。例②“一位”、“须髯飘飘”和“老”三个定语之间不发生结构关系，而是依次递加于“道人”。例③的“一个”、“白发”、“老”三个定语互不发生结构关系，而是依次递加于“渔人”。例④“女人”前面共带了四个定语：“一个”、“凸颧骨”、“薄嘴唇”、“五十岁上下”，这四个定语之间互不发生结构关系，而是依次递加于“女人”；“圆规”前边共带了三个定语：“一个”、“画图仪器里”、“细脚伶丁”，这三个定语之间互不发生结构关系，而是依次递加于“圆规”。

（二）状语的复杂化

1．词组作状语

①〔从他们满身泥泞上，从他们极度疲乏的神色上〕，大家明白前面在进行着一场什么样的战斗。（茹志鹃：《百合花》）

②我们〔在前线，在炮火声中，在闪耀的火光里〕，望着战士们持枪跃进的身形。（方纪：《挥手之间》）

③周总理〔满面笑容，英姿勃勃，目光炯炯〕地大跨步走进房间来，紧紧地握住了他的手。（徐迟：《地质之光》）

上述例句中的状语，都是由复杂的联合词组充当的。例①的，是由两个介词结构组成的。例②的，是由三个介词结构组成的。例③的，是由三个主谓词组组成的。

2．递加的状语

作状语的词、词组相互之间不发生语法结构关系，而是依次递加于中心词之前，去修饰、限制中心词。例如：

①人们〔正在〕〔紧张〕地劳动着。（王愿坚：《普通劳动者》）

②敌人〔在烟幕中〕〔仓皇〕逃命。（杨得志：《大渡河畔英雄多》）

③鲁迅先生〔在灯下〕〔郑重〕地打开纸包……（唐弢：《同志的信任》）

④他〔在饭桌上〕〔很仔细〕地打开红布小包。（柳青：《梁生宝买稻种》）

例①中心词"劳动"前边带有两个状语："正在"、"紧张"，这两个状语之间互不发生结构关系，而是依次递加于"劳动"。例②中心词"逃"之前带有两个状语："在烟幕中"、"仓皇"，这两个状语之间互不发生结构关系，而是依次递加于"逃"。例③中心词"打"之前带有两个状语："在灯下""郑重"，这两个状语之间互不发生结构关系，而是依次递加于"打"。例④中心词"打"之前带有两个状语："在饭桌上"和"很仔细"，这两个状语互不发生结构关系，而是依次递加于"打"。

思考与练习　九

一、举例说明定语和状语的主要区别。

二、定语、状语经常用哪些词类、词组来充当？

三、分析下列句子的定语、状语，并注明是由什么充当的。

①冬天的百草园比较的无味。　（鲁迅：《从百草园到三味书屋》）

②油蛉在这里低唱，蟋蟀在这里弹琴。　（鲁迅：《从百草园到三味书屋》）

③我们能够学会我们原来不懂的东西。　（毛泽东：《继续保持艰苦奋斗的作风》）

④白杨树，宛然象征了今天在华北平原纵横决荡、用血写出新中国历史的那种精神和意志。　（茅盾：《白杨礼赞》）

⑤党就是抚养我们成长的母亲。　（《我们永远忠于党》）

⑥走在时间前面的人是光荣的。

⑦渡口上下都是黝黑的岩石。　（杨得志：《大渡河畔英雄多》）

⑧天色愈阴暗了，……　（鲁迅：《祝福》）

⑨同伴们都欢喜地说："明儿早晨准可以看见日出了。"（杨朔：《泰山极顶》）

⑩小孩在敞口朝天的空舱里跌交打滚。　（叶圣陶：《多收了三五斗》）

⑪他就自己先动手去搬。

⑫你一定会深深地爱我们的战士。　（魏巍：《谁是最可爱的人》）

⑬春雨刷刷地下着。　（柳青：《梁生宝买稻种》）

⑭敌人溃退了，……。　（杨得志：《大渡河畔英雄多》）

⑮船从漩涡中冲过，……。　（刘白羽：《长江三峡》）

⑯母亲最大的特点是一生不曾脱离过劳动。

⑰沉勇而友爱的杨德群君也死掉了，……。　（鲁迅：《记念刘和珍君》）

⑱他的父亲十分爱他。　（鲁迅：《故乡》）

⑲母亲这样地整日劳碌着。　（朱德：《母亲的回忆》）

⑳这是方志敏同志从狱中用米汤写给鲁迅先生的一封信。
㉑汽车在望不到边际的高原上奔驰，……。　（茅盾：《白杨礼赞》）
㉒那沉甸甸的稻谷，象一垄垄金黄的珍珠。
㉓我的祖父是一个中国标准式的农民。　（朱德：《母亲的回忆》）
㉔秋天的后半夜，月亮下去了，太阳还没有出，……。（鲁迅：《药》）
㉕天气比屋子里冷得多了。　（同上）
㉖科学是老老实实的学问。　（毛泽东：《改造我们的学习》）
㉗白杨实在是不平凡的。
㉘大家都是一条心。
㉙我们应当禁绝一切空话。　（毛泽东：《反对党八股》）

八、定语和状语的运用

（一）定语同补语的辨析

定语同补语的区别，一般是明显的。但，如果由数量词作定语或者补语，就容易相混——尽管定语是由物量词充当，补语是由动量词充当。

数量词作补语是补充中心词动词的（或补充、说明动作、行为所延续的时间或补充、说明动作、行为的数量）。如果动词还带有宾语，这数量词的位置就有两种摆法：宾语如果是代词，一般就放在宾语后边；宾语如果是名词，一般就放在宾语前边。因此，也就容易引起误解：数量词放在宾语前

边就容易同定语相混。例如：

①人死了，生者总要追悼他〈一番〉。

②我也曾送他〈一两次〉东西。　（鲁迅：《故乡》）

③他后来还托他的父亲带给我（一包）贝壳，……。　（鲁迅：《故乡》）

④你问她一冬天拈过〈一下〉针没有？纺过〈一寸〉线没有？（赵树理：《传家宝》）

例①的宾语是代词，数量补语“一番”放在宾语之后，这同数量定语不存在辨析问题。但是，例②和例③的宾语都是双宾语；近宾语和远宾语之间都有数量词；结构形式相同；因而定语同补语就不容易分辨。例②中的“一两次”是动量词，补充、说明动词“送”的，它在意义上不同宾语“东西”发生结构关系；而例③中的“一包”是物量词，则与此相反；它是从数量方面限制宾语“贝壳”的；它在意义上不同动词“送给”发生结构关系。因此，“一两次”是补语；“一包”是定语。例④的宾语是名词；结构形式相同，但性质是不同的：“一下”，是动量词，是补充、说明动词“拈过”的；“针”，不能论“下”；因而“一下”只能是“拈过”的补语。“一寸”，是物量词，是从数量方面限制“线”的；“纺”，不能论“寸”；因而“一寸”只能是“线”的定语。

（二）状语同主语的辨析

主语和状语都是位于谓语前头的成分。一般情况下，二者的区别并不困难。有疑难的是：表示时间和处所的名词和方位结构，它们有时可以是主语，有时可以是状语。

表示时间和处所的名词和方位结构出现在谓语之前，其

谓语具备了下述条件之一者，便为主语，否则，便是状语。

1．形容词作谓语

形容词作谓语，把表示时间和处所的名词和方位结构当作一种事物来描写。例如：

①人们都在灯下匆忙，但窗外很寂静。

②今天热得很。

例①的主语“窗外”是表示处所的；其谓语是由形容词“寂静”充当的。例②的主语“今天”是表示时间的；其谓语是由形容词“热”充当的。

2．判断合成谓语

判断合成谓语把表示时间、处所的名词和方位结构当作一种事物来加以判断、说明。例如：

①叶子底下是脉脉的流水。（朱自清：《荷塘月色》）

②院子里是一片白朦的月光。（李准：《不能走那条路》）

例①和例②的主语“叶子底下”、“院子里”，都是表示处所的，其谓语都是判断合成谓语。

3．主谓词组作谓语

主谓词组作谓语都是形容性的，其作用同一个形容词差不多。例如：

①天山上奇珍异品很多。（碧野：《天山景物记》）

②胶东半岛上雨水充足，……。（峻青：《秋色赋》）

例①和例②的主语“天山上”、“胶东半岛上”都是表示处所的，其谓语“奇珍异品很多”、“雨水充足”都是主谓词组，对主语起描写作用。

4．动词作谓语

动词作谓语的句子里，有时，表示处所的名词和方位结

构也可以是主语；但是，一般多出现在下述句子里。例如：

①院子里简直成了一个锦簇世界。（峻青：《傲霜篇》）

②组织上决定派你到河东去，接替老马，担任第一武工队长。（峻青：《黎明的河边》）

③自来水龙头边挤满了人。（夏衍：《包身工》）

④这屋子里面也不能同时容纳三十个人吃粥。（同上）

例①和例②的谓语动词分别是"成了"、"决定"，但从全句来看，例①是比喻，例②是借代，都是描写性的。例③和例④的，说明主语能容纳什么的。

总之，表示处所的名词和方位结构作主语，其谓语不论具备什么条件，都必须把时间和处所当作描写、判断、说明的对象；否则，便是状语。

（三）定语和状语运用中常见错误分析

1．定语运用中常见错误分析

（1）意义上配不拢

定语同中心词在意义上配不拢的情况，约有下列三种。

第一、该用而不用

该用而不用，往往会使话说得不严密，不准确，乃至发生原则性的错误。例如：

①有一年冬天的夜里，天气冷得要命。

②我们反对战争。

例①"有一年冬天的夜里"，是指某一年整个冬天的夜里，还是指某一个或几个夜里，不清楚。因此，应该说明具体的时间，或者加上数量词"一个"，表示泛指。例②主语是"我们"，谓语是"反对"，宾语为"战争"。由于宾语

“战争”前面没有带限制性的定语，就造成了表达上的严重错误。“战争”，是有“正义”与“非正义”之分的。我们反对的是“非正义的战争”，而绝不是“正义的战争”。因此，“战争”之前，“非正义”或“侵略”一类的词语（定语）绝不可少。

第二、不该用而硬用

不该用而硬用，“堆满了‘谁也不懂的形容词之类’”的词语，把话说、写得拖泥带水。这是初学写作者常出现的毛病。例如：

③（有文化）的知识分子必须进行思想改造。

④每天打开收音机，都可以听到从亚非拉传来的(胜利)的捷报。

例③“有文化”同中心词“知识分子”重复。哪有没有文化的知识分子呢？“有文化”，多余，应删去。例④中的“胜利”是多余的，因为中心词“捷报”已包含了“胜利”的意思。

第三、用得不恰当

定语用得不恰当，约有三种情况。例如：

⑤在（反动）时期，劳动人民的子女连肚皮都塞不饱，哪里还能上学呢？

⑥天上落下（大滴）雨星。

⑦我们应该消灭不遵守纪律的（错误）现象。

⑧从半开的门缝里，露出一张(头发雪白、皱纹密布)的脸来，一看就知道是一位善良的贫农老大娘。

例⑤介词结构“在反动时期”为状语。其中“时期”的定语为“反动”。“反动”一词单个儿用在这儿表意不确切，

是哪个反动时期呢？不明确。应该在定语"反动"之前和之后分别补出限制性的定语"蒋介石"、"统治"或"国民党"、"统治"，或者在"反动"一词前后分别增加"整个"、"历史"。例⑥中心词"雨星"同定语"大滴"意义矛盾。应该把"雨星"改为"雨点"。例⑦中心词是"现象"，定语为"错误"。"错误"，是名词，它虽然可以充当定语，如"错误的路线"；但是，"错误现象"，在我们的语言习惯里是不大说的。通常的说法是："不良现象"、"好现象"、"坏现象"。因此，可把句中的"错误"改为"不良"或"坏"字。例⑧的中心词是"脸"，定语是由复杂的联合词组"头发雪白、皱纹密布"来充当的。"皱纹密布"可以修饰"脸"，但"头发雪白"则不行，事理不通。全句可勉强改为："从半开的门缝里，一个头发雪白的贫农老大娘，露出一张皱纹密布的脸来，一看就知道是一位善良的老人"。

例⑤是属于表意不清的；例⑥是属于定语同中心词相矛盾的；例⑦是属于不合习惯的；例⑧是由于联合词组运用不当，顾此失彼，而造成不合事理的错误。

（2）位置摆得不对

定语和中心词在结构上出现的错误，一般是指定语的次序排列问题，而不涉及定语在结构上的残缺，因为定语不是句子的主要成分。但是，尽管如此，如果次序排列不当，也会造成表达上的错误。常见的错误有下述两种。

第一、义有两解

"义有两解"，是指同一句话有两种不同的解释，也就是一般所说的"歧义"。例如：

⑨（一辆）（淡蓝和乳白色）的（北京）（小）轿车，从校

门前飞驰而过。

例⑨中的"一辆"、"淡蓝和乳白色"、"北京"、"小"，这四个定语分别从数量、色彩、产地、性状方面修饰、限制"轿车"。但是，由于第一个定语同第二个定语在数量修饰、限制上发生了歧义，使人误认为"一辆"是修饰、限制两种不同颜色的轿车。因此，应该把"和"字改为"夹"或"夹杂着"，或者干脆在"一辆"之后增加"漆了"二字。如果确是两种不同颜色的轿车，那么，就应该把定语重新安排成："一辆淡蓝色和一辆乳白色的北京小……"。只有如此，才能把语意表达得准确无误。

有时候，这种错误更严重一些，因为两种解释都讲得通，使得读者或听者无从了解作者、说者要表达的真意所在。例如：

⑩桌子上放着许多朋友送来的礼物。

⑪春节前后，将有四十多个职工的家属参加宣传活动。

例⑩一般地说，"许多"用在这里应是说明"朋友"的，但是，也有可能被理解为是说明"礼物"的。如果说成："……放着大量朋友送来的礼物"，就不会引起误解，因为表数量的"大量"，一般是不能作"朋友"的定语的。例⑪"四十多个"，既可以理解为修饰、限制"职工"的，也可以理解为修饰、限制"家属"的，按照句意来看，可改作"职工的四十多个家属将参加宣传活动。"

第二、不合事理

⑫（全体烟台师专）的师生都参观去了。

⑬一听说放映彩色影片《洪湖赤卫队》，（许多周围）的群众都赶来了。

⑭为了写好报导，我们小组调查了（许多全国农业劳动模范张同志）的大干快上的先进事迹。

例⑫“烟台师专”是个专有名词，专有名词是不能计量的。表示数量的“全体”用在“烟台师专”之前，就使得句子事理不通；应该把“全体”移到“烟台师专的”后面、“师生”二字之前。例⑬“周围”，是个表方位意义的词，“周围”，只有一个，而不能有几个；因此，它也不能受表示数量一类词语的修饰、限制。由于“许多”摆错了位置，就出现了不合事理的语病。应该把“许多”移至“周围的”之后、“群众”之前。例⑭“全国农业劳动模范张同志”是表示专有的复指成分，它不能带表示数量的定语。因此，应把“许多”移到“全国农业劳动模范张同志的”后面、“大干快上”前面。

汉语里，定语的词序规律是：名词之前表示范围的定语〔如例②〕和表示数量的定语〔如例⑬、⑭〕应该放在表示领属性的定语〔如例⑫的“烟台师专”、例⑬的“周围”、例⑭的“全国农业劳动模范张同志”〕的后边。

要避免定语在排列顺序上出毛病，牢固地掌握汉语的定语词序规律固然是很重要的。但是，最简便的切实可行的办法是：组词成句时，最好不要用或者尽量少用过长或过多的定语。否则，定语过长或者过多，修饰与被修饰的关系不容易搞清楚，因而也就很容易出现定语排列不当的错误；同时，也很容易出现定语同中心词不相配搭的毛病。

2．状语运用中常见错误分析

（1）意义上配不拢

状语同中心词在意义上配不拢的情况，约有下述两种：

第一、不该用而用

不该用而硬用，是造成重复和累赘的主要原因。它会给读者或听者造成时间和精力的浪费，同时，也会损害语言的纯洁和健康。例如：

①老杨同志对工作很勤勤恳恳，从不考虑自己。

②他时时刻刻念念不忘现代化。

③公办中学和联办中学同时并举地发展着。

例①"勤恳"，是个形容词，形容词重迭以后都带有程度副词"很"的意思，因此，它前面不能再带表示程度的状语。"很"字应删去。例②谓语"念念"已含有时时想起不忘的意思。因此，它前面不能再带表示"经常"之类的状语，"时时刻刻"，应删去。例③"同时并举"，它本身就包含着"进行"或"发展"的意思，因而同中心词"发展"重复。按照句意来看，应删去"地发展着"；同时让"同时并举"作谓语。

第二、用得不恰当

④只要我们就"满堂灌"的坏处略微深思一下，就可以了解教学方法改革的重要意义了。

⑤全国广大贫下中农都在突飞猛进地战斗着。

⑥我国的工业和农业正在一步一步地向机械化、水利化发展。

⑦我们应该严肃而精致地处理教育革命问题。

例④"略微"，含有轻微、小量的意思，"深思"，是深思熟虑的意思，状语和中心词互相矛盾。按照句意来看，可把中心词"深思"改为"想"字。例⑤"突飞猛进"，经常用来形容事物发展变化的速度快。因此，它同中心词"战斗着"不能相配搭。应把它改为"勇猛"或"激烈"。例⑥

"工业和农业发展"，句子通顺。介词结构"向机械化、水利化"修饰"发展"也没有问题，但若结合主语来看，就有毛病，"农业"可以"向机械化、水利化"发展，而工业却不能向水利化发展。因此，可把"工业和"三字删去；或者把"水利化"删掉。例⑦状语是联合词组"严肃而精致"，但，其中"精致"是不能与中心词"处理"相结合的。因此，可把"精致"删去。

(2) 位置摆得不对

状语在排列顺序方面发生的错误，同定语在这方面发生的错误，基本上是相同的。它也有"歧义"和不合事理两种错误。

第一、义有两解

⑧我们农场除了猪肉，还保证做到在一年内蔬菜部分自给。

⑨我校机器厂与晶体管厂经党委研究于本月二十日批准合并。

例⑧状语"部分"，摆得不当。它既可以理解为一部分蔬菜可以自给，又可以解释为蔬菜的这一部分可以自给。如果指前者，就应该说："部分蔬菜能够自给"，或者说："……蔬菜能够部分自给"；如果指后者，就应该说："蔬菜的部分能够自给"。例⑨"本月二十日"，既可以理解为"批准"的日子，又可以解释为"合并"的日子。从全句的意思来看，应该是"合并"的日子。因此，应把"于本月二十日"移到"批准"之后。

第二、不合事理

⑩我们每个同学将来都希望自己成为一个忠诚党的教育事业的人。

例⑩事实上不是说"将来希望"怎样，而是说"都希望将来"怎样，由于排列顺序欠妥，弄得事理不通。应把"将来"移到"自己"之后。

状语的排列次序比定语的排列自由一些。要避免状语在排列顺序上出毛病，主要的是，组词成句时，最好不要用或者尽量地少用过长、过多的状语，免得搞不清状语的隶属关系，出现排列不当或状语同中心词意义上不相配搭的错误。

思考与练习 十

一、举例说明定语同补语的主要区别。

二、举例说明方位词、方位结构作主语的条件是什么？

三、举例说明定语同中心词在意义配搭上有哪些常见的错误？

四、定语由于排列不当，容易出现哪些错误？举例说明。

五、状语同中心词在意义配搭上有哪些常见的错误？举例说明。

六、指出下列句子中定语或状语运用中的错误，并加评改。

①渔民们怀着丰收喜悦的心情，一筐筐地抬着鲜鱼，码头上灯火辉煌，呈现出一派繁荣的景象。

②辛勤的两个钟头的捕鱼劳动结束了。

③我们学校已掀起了一个蓬蓬勃勃的向科学进军的高潮。

④故宫博物院展出了两千多年前新出土的文物。

⑤在建设社会主义新农村中，应该发挥广大上山下乡知识青

年的充分作用。

⑥我们要发扬艰苦奋斗和自力更生的光荣传统。

⑦张玉芹同志为了抢救国家财产，献出了自己光荣地生命。

⑧在整修操场中，同学们不畏严寒，忘我地劳动和休息。

第五节　联合词组的运用

我们在第二节“主语和谓语”、第三节“宾语和补语”、第四节“定语和状语”各节中都已涉及到了联合词组运用中的顾此失彼的错误及其修改的方法，但是，不够系统。在这里有必要从理论和实践上加以总结和说明。

一、联合词组的表达作用

我们说话或写文章，为了使句子结构整齐，音节协调，语势贯通，用简炼的语言表达丰富的内容，常常运用联合词组。例如：

①秦岭西部太白山的远峰和松坡，渭河上游平原上的竹林、村庄和市镇，都笼罩在茫茫的春雨中。（柳青：《梁生宝买稻种》）

②千百万人创造了和创造着中国历史。（朱德：《母亲的回忆》）

③……反动政策，招致了战争的挫折，大部分国土的沦陷，财政经济的危机，人民的被压迫，人民生活的痛苦，民族

团结的破坏。　　（毛泽东：《论联合政府》）

④他走得〈那么稳健，又那么豪迈〉。　　（王愿坚：《普通劳动者》）

⑤进攻的队伍在半山腰上和敌人展开了（刀光闪闪、火花灼灼）的白刃战。　　（吴强：《孟良崮战斗》）

⑥雨点〔轻柔而又均匀〕地洒落在树叶上，……　　（刘白羽：《长江三峡》）

例①的主语是由两个复杂的偏正词组所构成的联合词组充当的。例②的谓语是由两个动词所构成的联合词组充当的。例③的宾语是由六个偏正词组所构成的联合词组充当的。例④的补语是由两个以形容词为中心词的偏正词组所构成的联合词组充当的。例⑤的定语是由复杂的联合词组充当的。例⑥的状语是由简单的形容词性的联合词组充当的。

上述六例中，都有一个联合词组充当了句子成分，这在实际语言里还是比较简单的。有时，在同一个句子里有两个或两个以上的成分是由联合词组充当的。这样，句子结构就显得非常严密，语气贯通，语言简洁而明快，例如：

⑦中国的革命的文学家艺术家，有出息的文学家艺术家，必须……。观察、体验、研究、分析一切人，一切阶级，一切群众，一切生动的生活形式和斗争形式，一切文学和艺术的原始材料，然后才有可能进入创作过程。　　（毛泽东：《在延安文艺座谈会上的讲话》）

例⑦的主语是由两个复杂的名词性偏正词组所构成的联合词组充当的；谓语是由四个动词所构成的联合词组充当的；宾语是由五个名词性偏正词组所构成的联合词组充当的。它们前后照应得十分周密，句子显得非常洗炼。

二、顾此失彼错误的分析

联合词组，如果运用不当，彼此失去照应，就会出现顾此失彼的错误。例如：

⑧市中心高耸云霄的水塔、规模壮观的钢铁厂、机械厂的红色厂房、鼓风机的轰鸣、钢铁撞击的声响，组成了一曲高吭、瑰丽的交响乐章。

⑨我的身体、思想水平和业务水平都比来校前有了较大的提高。

⑩张英同志思想觉悟很高，她总是积极地响应和参加党的号召。

⑪中文系拉练的师生冒着狂风暴雪和冰滑的山路前进。

⑫为了迎接新学员，教职工把学生宿舍打扫得干干净净、整整齐齐。

⑬教改以来，老师们都活动起来了，好多教师创造了优美崇高、简易可行的教授法。

⑭在对敌斗争中，对敌人不痛恨、温情、情面、不严肃地划清界限是不行的。

⑮徐炳瑞老师买了许多笔、墨、纸和文具送给了经济比较困难的同学。

例⑧主语是一个由偏正词组组成的复杂的联合词组"市中心高耸云霄的水塔、规模壮观的钢铁厂、机械厂的红色厂房、鼓风机的轰鸣、钢铁撞击的声响"充当的，谓语是"组成了"，宾语是"交响乐章"。"轰鸣"和"声响"可以组成"交响乐章"，而"水塔"、"钢铁厂"、"厂房"则不能做"交响乐章"的组成部分。因此，可以在"市中心"之

后增加谓语动词“有”字，把“厂房”之后的顿号改为句号。例⑨主语是联合词组“身体、思想水平和业务水平”，谓语是“有”，宾语为“提高”。“思想水平和业务水平有了提高”通顺；“身体有了提高”，事理不通。这一句可以采用复句的形式来表达：“思想水平和业务水平都比来校前有了较大的提高，身体也比以前好多了”。例⑩谓语是动词性联合词组，它带了一个宾语“号召”。谓语联合词组中的“响应”可以与“号召”配合，而“参加”则不可以，应删去“参加和”三字。例⑪谓语“冒着”，联合词组“狂风暴雪和冰滑的山路”是宾语。“冒着狂风暴雪”通顺；“冒着冰滑的山路”，事理不通。因此，可在“和”之后增加谓语“踏着”。例⑫补语是联合词组“干干净净、整整齐齐”。“干干净净”与谓语“打扫”能配搭，但谓语与“整整齐齐”不能配搭。按照句意来看，可采取复句形式来表达：“……打扫得干干净净，布置得整整齐齐”。例⑬中心词是“教授法”，定语是联合词组“优美崇高、简易可行”，“简易可行的教授法”通顺；“优美崇高的教授法”，事理不通。因此，应删去“优美崇高”。例⑭中心词是“痛恨、温情、情面”，状语是“不”。“不痛恨”可以；“不温情、情面”，不合事理。应删去“温情、情面”，因为它们是名词，不能同动词“痛恨”联合，二者词性不同。例⑮宾语是联合词组“笔、墨、纸和文具”，谓语是动词“买”，动宾之间没有问题。毛病出在宾语各词的联合上：“文具”是个总名，它的词义范围相当广，前三项都包括在内，种、属概念是不能联合的。因此，应删去“和文具”三字。

综上所述，联合词组运用中顾此失彼的错误主要表现在

句子的主语、谓语、宾语、定语和状语上；其中以宾语为重。主语是联合词组，主语同谓语容易发生错误，如例⑧、⑨；谓语或宾语是联合词组，谓语同宾语或宾语同谓语容易发生错误，如例⑩、⑪；修饰语或被修饰语是联合词组，修饰语同被修饰语或被修饰语同修饰语容易发生错误，如例⑫、⑬和⑭。

三、怎样修改与避免顾此失彼的错误

（一）怎样修改顾此失彼的错误

修改的方法，主要的有两种：

1．联合词组不能用一个词语来照应的，必须拆散原有的结构组成复杂的联合词组，如例⑪。

2．词语本身不能联合，或者采用复句形式来表达，如例⑨；或者删去某些词语，如例⑭、⑮。

（二）怎样避免顾此失彼的错误

顾此失彼的错误，有好多杜绝方法。首先应该了解与掌握联合词组的种种特点，凡是能联合的词、语，大都是性质相同或相近，功能相同或相近，词义范围、分量轻重相同或相近的。如例⑭“痛恨、温情、情面”中的“痛恨”是动词，而“温情、情面”是名词，词性不同，不大能联合；如例⑮的“笔、墨、纸和文具”，虽然词性、功能都相同，但是由于词义的范围不同，也不能联合。其次，应该切实了解与掌握词的意义和词的种种用法，只有如此，才能彼此照顾周到。

思考与练习 十一

一、怎样修改与避免顾此失彼的错误？

二、构造联合词组时，应注意哪些问题？

三、评改下列句子中顾此失彼的错误。

①这种办法可以发挥集体的力量、群众的干劲、集思广益的效果。

②江姐这个无产阶级的顶天立地的英雄，她那要消灭世界上一切反动派的伟大志愿，她那怒斥国民党反动派的英雄形象，将永远屹立着，永远鼓舞着我们。

③资本主义早已是一种反动的、黑暗的、颓废的社会制度。

④我们必须巩固和加强已经取得的成绩。

⑤经过学习，新同学都端正了学习师范的态度和目的。

⑥近来，工业产品的数量和质量都有了显著的增加。

⑦我一提起笔，就好象看见了那些青年社员充满朝气的脸、发光的眼睛和响亮的声音了。

第六节 连动式和兼语式

一个单句里，有的谓语部分包含两个或者两个以上的谓语（动词谓语和动词谓语同时出现，或者动词谓语和形容词谓语同时出现）。这样，谓语就复杂了。

连动式和兼语式，都是同一个谓语部分里包含了两个或

者两个以上的谓语的句式。因此，一般都把连动式和兼语式叫做复杂谓语。

一、什么是连动式

两个或两个以上的谓语在同一个谓语部分里同时出现，共同陈述一个主语，谓语同谓语之间没有语音停顿，没有关联词语，在意义上彼此有说明与被说明的关系，这样的句子就叫做连动式。它的格式是

主‖谓——→谓……
(1)　(2)

例如：

①许多人‖到周围的山沟里去找船工。（杨得志：《大渡河畔英雄多》）

②大家‖开船回自己的乡村。（叶圣陶：《多收了三五斗》）

从结构上来看，例①的谓语动词"去"和"找"，共同陈述一个主语"人"；谓语"去"和"找"之间没有语音停顿，也没有关联词语。例②的谓语动词"开"和"回"，共同陈述一个主语"大家"；谓语"开"和"回"之间没有语音停顿，也没有关联词语。

从意义上来看，例①叙述了两个连续的动作，动作之间有时间先后之别。例②"开船"的目的在于"回乡村"；怎样"回乡村"？"开船"。前者表示达到后者的方式或手段；后者是前者的目的。

二、连动式的类型

连动式中，连用的动词或者动词性词组之间的意义关系是相当复杂的，主要有以下几种：

（一）表示连续发生的动作，这些动作有时间先后之别，即前边的谓语表示的动作在先，后边的谓语表示的动作在后。例如：

①你‖端起酒碗来说几句，我‖放下筷子来接几声。（叶圣陶：《多收了三五斗》）

②黄参谋‖写好报告交给站在旁边的通讯员。（柳青：《铜墙铁壁》）

③我‖穿上衣裳跳下地跑到东间。（肖平：《玉姑山下的故事》）

例①先"端起酒碗"，然后"说几句"；先"放下筷子"，然后"接几声"。例②是先"写报告"，后"交给通讯员"。例③是先"穿上衣裳"，然后"跳下地"，再"跑到东间"。

这种几个谓语单纯地表示动作先后的现象，是比较少的。

（二）前一个谓语表示动作的方式或者手段，后一个谓语表示目的。例如：

①孩子他爹‖上山挖药材，拣回来的一窝小山鸡。（杨朔：《泰山极顶》）

②长沙近郊菜园农民‖进城卖菜，老被警察欺负。（毛泽东：《湖南农民运动考察报告》）

例①"挖药"是"上山"的目的，说明"上山"干什么；而"上山"同时又是"挖药"的方式，说明怎样或到哪里去"挖药"。例②"卖菜"是"进城"的目的，说明"进城"

是干什么；而“进城”同时又是“卖菜”的方式，说明怎样或者到哪里去“卖菜”。

（三）前一个谓语表示后一个谓语的方式。例如：

①她‖常常坐在窗口做针线。（茅盾：《第比利斯的地下印刷所》）

②所有喝酒的人‖便都看着他笑。（鲁迅：《孔乙己》）

③将军‖笑着回答：“我是个新兵嘛！”（王愿坚：《普通劳动者》）

例①“坐在窗口”是“做针线”的方式（虽有处所的意味，但从广义上来看，还应理解为“方式”），而“做针线”不宜于说是“坐在窗口”的目的。例②“看着他”是“笑”的方式；而不宜于说是“笑”是“看着他”的目的。例③“笑着”是“回答”的方式，而不宜于说是“回答”是“笑着”的目的。这一例的第一个和第二个谓语，都是单个儿的动词，它们没有带宾语或补语。

这一类，第一个谓语多半是动词“用、靠、拿”等。例如：

④他‖用洗脸盆盛满水，……。（唐弢：《同志的信任》）

⑤大家‖要拿出点办法来迷惑对方，才能成事。（《活跃在湘鄂边境》）

⑥我‖用什么方法来报答母亲的深恩呢？（朱德：《母亲的回忆》）

例④和例⑥的第一个谓语动词是“用”。例⑤的第一个谓语动词是“拿”（“拿”前的“要”为能愿动词）。

（四）前一个谓语是动词“有”或者“没有”，并且带着宾语，表示后一个谓语所涉及的一种事物、原因、假设。

例如：

①我师‖完全有能力担负解放峰山岛的任务。（陈其通：《同志间》）

②她‖再也没有力量控制住自己的感情了。（同上）

③去年暑假，我‖有工作到宁波去。（乌煤：《我们都是学生》）

④有什么事好好地说，干吗动不动就讲打？（老舍：《茶馆》）

例①和例②第一个谓语后边的宾语是第二个谓语所关涉的事物（这种事物大都是抽象的）。这样说是因为"有力量担负解放峰山岛的任务"、"没有力量控制自己的感情"，等于"有担负解放峰山岛的任务的力量"、"没有控制住自己的感情的力量"；而且在这里，"有力量"相当于一个能愿动词"能够"，"没有力量"则相当于"不能够"，其他"有本事"、"有把握"或者"没有本事"、"没有把握"，也都是如此。例③"有工作"表明"到宁波去"的原因。例④"有什么事"含有假设的意味。

（五）第一个谓语的宾语是第二个谓语的对象。这一类，句式有其独特的地方，即第一个谓语必须带宾语，第二个谓语必须是他动词，而这个他动词的对象恰恰又是第一个谓语所带的宾语。例如：

①走路的人‖口渴了摘一个瓜吃，……（鲁迅：《故乡》）

②中国留学生会馆的房里有几本书买，（有时还值得去一趟；……）（鲁迅：《藤野先生》）

例①第一个谓语"摘"的宾语是"瓜"；"瓜"又是第二个谓语"吃"的对象。例②第一个谓语"有"的宾语是

“书”；“书”又是第二个谓语“买”的对象。

（六）后一个谓语是形容词。

例如：

①汽车簸动太厉害，坐着很不舒服。（艾芜：《夜归》）

②他看了很不舒服。（康濯：《一同前进》）

③他‖作作业很认真。

例①“很不舒服”表示“坐”的结果，“坐着”表示“很不舒服”的情状。例②“很不舒服”表示“看了”的结果，“看了”表示“很不舒服”的原因。例③第一个谓语对第二个谓语加以限制；说明在“作作业”方面“认真”。

这一类，第二个谓语虽然是形容词，但是它和第一个谓语共同陈述一个主语。因此，我们把它归入“连动式”里，其格式是：

主‖谓（动）——>谓（形）
(1)　　　　(2)

三、什么是兼语式

两个或者两个以上的谓语并不共同陈述一个主语，而是第一个谓语的宾语兼作第二个谓语的主语，这身兼“宾”、“主”的词就叫做兼语。凡是谓语部分里具有兼语的句子，就叫做兼语式。（下面，兼语以“＝＝”表示）例如：

①……这情景‖使他兴奋。（王愿坚：《普通劳动者》）

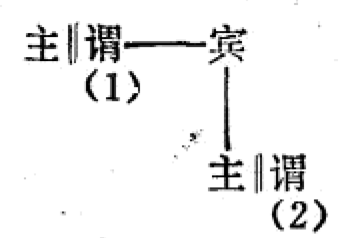
②我‖爱咱人民勤劳勇敢，我‖爱咱祖国强大无边。（王希坚：《渔民恨》）

例①的主语是“情景”，第一个谓语是“使”，“使”

的宾语是"他","他"同时又是第二个谓语"兴奋"的主语。这样,句子里的谓语就不止一个;而且它们并不与同一个主语发生结构关系。例②是个复句。第一、第二个分句的主语都是"我"。第一个分句的第一个谓语是"爱","爱"的宾语是"人民",同时又是第二个谓语"勤劳勇敢"的主语;第二个分句的第一个谓语是"爱","爱"的宾语是"祖国",同时又是第二个谓语"强大无边"的主语。这样,句子中的两个谓语并不共同陈述一个主语。

兼语式中,在意义上,有的第一个谓语含有"使令"意义,第二个谓语是相应产生的动作或情态,如例①;有的第一个谓语表示一种心理活动(或者带有感情色彩),第二个谓语表示第一个谓语所由产生的原因,如例②。

兼语式的格式是:



四、兼语式的类型

兼语式中,几个谓语之间的意义关系也相当复杂,这主要是由第一个谓语动词的性质所决定的。常见的有下列几类:

(一)第一个谓语是"使令"意义的动词,第二个谓语是相应产生的动作或情态。例如:

①谁‖使长征胜利的呢? (毛泽东:《长征的意义》)

②母亲‖叫闰土坐。 (鲁迅:《故乡》)

③这排排串串的珍珠，‖叫天上银河失色，叫满湖碧水生辉。（谢璞：《珍珠赋》）

④第二日，我‖便要他扑鸟。（鲁迅：《故乡》）

⑤地主‖……逼着我们搬家。（朱德：《母亲的回忆》）

⑥她‖……鼓励我以后走上革命的道路。（朱德：《母亲的回忆》）

例①中的“胜利”是由“使”所相应产生的动作或者情态。例②中的“坐”是由“叫”所相应产生的动作或者情态。例③的两个“生”，都是由两个“叫”所相应产生的动作或情态。例④中的“扑”是由“要”所相应产生的动作或情态。例⑤中的“搬”是由“逼着”所相应产生的动作或者情态。例⑥中的“走上”是由“鼓励”所相应产生的动作或者情态。

（二）第一个谓语大都是表示心理活动的动词，第二个谓语表示第一个谓语所由产生的原因。例如：

①我‖喜欢他老实。

②我‖爱他身强力壮能劳动。

③你们‖嫌价钱低，不要粜好了。（叶圣陶：《多收了三五斗》）

④他的意见特别多，一会嫌装料的人少了，窝工；……（王愿坚：《普通劳动者》）

例①的“喜欢他”是由于“他老实”。例②的“爱他”，是由于“他身强力壮能劳动”。例③的“嫌”，是由于“价钱低”所产生的，例④的“嫌”，是由于“人少”所产生的。

例①和例②中的第一个谓语是表示喜爱的感情，例③和例④中的第一个谓语是表示厌恶的感情。

有的第一个谓语虽然不是表示心理活动的动词，但是大都带有感情色彩。例如：

⑤老通宝‖骂他多嘴，他还是说。（茅盾：《春蚕》）

⑥她‖痛恨有翼不争气。（赵树理：《三里湾》）

⑦校党委‖表扬他们取得了好成绩。

⑧大家‖批评他对工作不负责。

这一类兼语式，表示原因的第二个谓语大多是描写性的，因而多由形容词来充当，如例①的“老实”，例③的“低”，例④的“少”等。

（三）第一个谓语是同称谓有关的动词，第二个谓语包含一部分判断词或具有判断性质的词。它们的后边必须有名词或者名词性的词组。例如：

①两年前七斤喝醉了酒，曾经骂过赵七爷是“贱胎”。（鲁迅：《风波》）

②他‖选中了奶头山上靠近鹰嘴石的最大最高的一棵树做目标。（曲波：《林海雪源》）

③他们‖选我当队长。

例①的第二个谓语是判断合成谓语。例②和例③的第二个谓语分别由动词“做”和“当”充当的，而且它们都带有宾语。

有时候，第二个谓语直接由名词或名词性词组来充当。例如：

④大家‖仍然叫她祥林嫂。（鲁迅：《祝福》）

⑤我们‖叫它“家织布”。（朱德：《母亲的回忆》）

⑥人‖都叫伊豆腐西施。（鲁迅：《故乡》）

例④的第二个谓语由名词“祥林嫂”充当。例⑤的第二

个谓语由名词性的偏正词组“家织布”充当。例⑥的第二个谓语由名词性的偏正词组“豆腐西施”充当。

这一类句子很容易同双宾语句相混淆，其辨析方法详后。

（四）第一个谓语是“有”或“没有”。如果是“有”，必须带宾语；同时这个宾语兼作第二个谓语的主语。例如：

①有两只小山鸡争着饮水，蹬翻了水碗，往青石板上一跑，满石板印上许多小小的“个”字。（杨朔：《泰山极顶》）

②有一支志愿军的部队向敌后猛插。（魏巍：《谁是最可爱的人》）

③有几个女人拗不过孩子的欲望，就给他们买了最便宜的小洋团团。（叶圣陶：《多收了三五斗》）

④最后一次，有个宪兵队长发现那口井的边上和井壁上的那些小窝儿都很光滑。（茅盾：《第比利斯的地下印刷所》）

例①第一个谓语是“有”。它的宾语“山鸡”；同时又是第二个谓语“争着”和第三个谓语“饮”的主语。例②的第一个谓语是“有”。它的宾语是“部队”；同时又是第二个谓语“插”的主语。例③的第一个谓语是“有”。它的宾语是“女人”；同时又是第二个谓语“拗不过”的主语。例④的第一个谓语是“有”。它的宾语是“宪兵队长”；同时又是第二个谓语“发现”的主语。

这种句子，有它自己的特殊作用。“有”在句子中首先表示“有这种现象存在”，其次是表示这个被陈述的主语是

无定的（主语，是很难确定的）。因此，“有”的宾语大多是泛指的或者在前边加上数量词，以表示不是指特定的人或者事物。如例①的“山鸡”前边有数量词“两只”；例②的“部队”前边有“一支”；例③的“女人”前边有“几个”；例④的“宪兵队长”前边有量词“个”字（数词“一”省略了）。

（五）第一个谓语是“是”。“是”后边要带一个名词或者代词，这个名词或代词兼作第二个谓语的主语。例如：

①是你们自己来的，并没有请你们来。　（叶圣陶：《多收了三五斗》）

②……是他这当组长的垫付的。　（柳青：《梁生宝买稻种》）

例①的“是”后边，是代词（重迭复指）；例②的“是”后边，是“的”字结构。本来“是”和后边的名词应该组成判断合成谓语，但这种句子有些特殊，既不宜于把“是”和后边的名词或代词看作是合成谓语，也不宜于把“是”后的整个主谓词组看成谓语。因为在这种句子里，“是”并不只有判断的作用，它更重要的作用是强调。句子的真正被陈述的主体是“是”后边的名词或者代词。拿例①来看，这个句子陈述的主体是“你们自己”，没有前边的“是”字，丝毫不影响结构上和意义上的完整性。但，有了“是”，就使得所要陈述的事物更加突出了。

此外，有一些兼语式句，从谓语所表示的意义上来看有些特殊：第一个谓语和第二个谓语共同陈述全句的主语，同时第二个谓语又以第一个谓语的宾语为主语。例如：

①一位须髯飘飘的老道人‖陪我们立在泰山极顶上，（指点着

风景给我们看。）　　（杨朔：《泰山极顶》）

②我‖来帮你运走。　　（罗广斌等：《挺进报》）

③我‖带领几名重机枪手坐第三次船到对岸，（扩大战果，巩固胜利。）　　（杨得志：《大渡河畔英雄多》）

例①"道人陪我们立"，主语"道人"也参与了"立"这个动作。例②"我来帮你运走"，主语"我"也参与了第三个谓语"运"和第四个谓语"走"这两个动作。例③"我带领重机枪手坐……到……"，主语"我"也参与了第二个谓语"坐"和第三个谓语"到"这两个动作。

五、连动式和兼语式的复杂化

上面分别介绍了连动式和兼语式的一些基本格式。在实际语言里，却比它们复杂得多。一个谓语部分里可以包含三个或者三个以上的谓语。我们把这种格式叫做连动式和兼语式的复杂化。

连动式和兼语式的复杂化，可以是同一个类型的，也可以是互相套用的。例如：

①我们‖用桐子榨油来点灯。　　（朱德：《母亲的回忆》）

②勇士们‖又用轻重武器组织严密的火力压向敌人。（杨得志：《大渡河畔英雄多》）

③党中央‖号召各级党组织要大力支持科技人员搞好科研工作。

例①中的"用"、"榨"、"来"、"点"都是陈述同一个主语"我们"的。例②中的"用"、"组织"、"压"都是陈述同一个主语"勇士们"的。

例①和例②是连动式的复杂化。

例③的第一个谓语“号召”的宾语“党组织”，兼作第二个谓语“要支持”（能愿合成谓语）的主语；“要支持”的宾语“人员”，兼作第三个谓语“搞”的主语。这是兼语式的复杂化。兼语式的复杂化要较之连动式的复杂化少一些。

上面两种都是同一类型的复杂化。下边是两种句式套用的。

④现在不妨让我们走进海市的人家里去看看。（杨朔：《海市》）

⑤他们‖派人来传我去。（伏契克：《二六七号牢房》）

⑥缝好那一天，我争着让姥姥打发我去的。（肖平：《玉姑山下的故事》）

例④第一个谓语“让”的宾语“我们”兼作第二个谓语“走进”、第三个谓语“去”和第四个谓语“看看”的主语。这一例是兼语式中套着连动式。例⑤的第一个谓语“派”，带着宾语“人”；“人”兼作第二个谓语“来”和第三个谓语“传”的主语；“传”的宾语是“我”；“我”又兼作第四个谓语“去”的主语。这一例是兼语式之中套着连动式，连动式中又套着兼语式。例⑥第一个谓语“争着”和第二个谓语“让”是陈述主语“我”的，第二个谓语“让”的宾语“姥姥”，兼作第三个谓语“打发”的主语，第三个谓语“打发”陈述兼语“姥姥”，同时它又带了宾语“我”，“我”，兼作第四个谓语“去”的主语，“去”是陈述兼语“我”的。这一例是连动式之中套着兼语式，兼语式之中又有兼语式的句子。

六、连动式和兼语式的运用

连动式和兼语式是汉语语法结构的特色之一，无论在口语里还是书面语里，这种句式都是经常用到的，因此，它的运用值得我们重视。

就其表达作用来说，这两种句式的最大的特点是简炼、紧凑。至于这两种格式的套用，那就更能显示这种以凝炼、明快的形式来表达事物间的复杂关系的特点。

但是，由于连动式和兼语式结构形式同某些句式相似或者相近，运用起来很容易发生混淆。下边就其几个主要方面加以分析、讨论。

（一）连动式同动词联合词组作谓语句的辨析

某些由动词组成的联合词组作谓语的句子，同连动式的某些格式形式上很相似，容易混淆，应该注意辨析清楚。例如：

①许晓轩‖冷笑着回答："几天前放风的时候，管理室没有人，我走进去，从报纸上抄下这条消息。" （罗广斌等：《挺进报》）

②他‖就这样边思索边劳动，一气干了三个多小时。（王愿坚：《普通劳动者》）

例①中的"冷笑着"和"回答"两个动词，它们之间不是联合关系；也不是修饰语同中心词的关系，彼此之间有说明与被说明的关系；同时二者的前后位置不能调换，否则，基本意义就发生变化，甚至句意不通。试比较：

他冷笑着回答：……　　　（通顺）

他回答冷笑着……　　　（不通）

据此看来，例①是连动式。

例②中的“边思索”和“边劳动”，它们之间彼此没有说明与被说明的关系；前后位置可以调换；调换之后基本意义没有变化。试比较：

他边思索边劳动。　　（通顺）

他边劳动边思索。　　（通顺）

从结构形式来看，它们都带着表示联合关系的连词“边”（“边”是“一边”的省略）。因此，它是动词联合词组作谓语句。

总之，这两种谓语的区别办法有两条：

第一，看能否调换位置，如果调换后基本意义不变，是联合词组作谓语；如果不能调换或者调换之后意义有变化，它就是连动式。

第二，看有没有或者能不能加表示联合关系的关联词语（“和、又、并、并且”等）。凡是有或者能加的，为联合词组作谓语；否则，便是连动式。

（二）连动式同动词、动宾词组作状语句的辨析

动词或者动宾词组作状语同动词连用形式上有些相似，容易混淆。例如：

①许多人‖到周围的山沟里去找船工。（杨得志：《大渡河畔英雄多》）

②“要不，就稍微休息一会？”他‖〔询问〕地看了将军一眼。（王愿坚：《普通劳动者》）

③我‖……〔知错〕地笑了。 （陈昌奉：《跟随毛主席长征》）

例①第一个谓语动词"去"和第二个谓语动词"找"之间有时间先后之别，是动词的连用。例②动词"询问"和谓语动词"看"之间有结构助词"地"字。例③动宾词组"知错"和谓语动词"笑"之间，有结构助词"地"字。例①是连动式。例②是动词作状语。例③是动宾词组作状语。

连动式同动词或动宾词组作状语句的主要区别办法是：看两个连在一起的动词或者动宾词组之间有没有或者能不能加结构助词"地"。如果前一个动词或者动宾词组后面经常可以加"地"，那么，它就是状语，否则，就是连动式中的一个谓语。

（三）连动式同动词、形容词作宾语句的辨析

动词或者形容词作宾语，在结构形式上很象连动式。因此，运用起来，二者就很容易相混淆。例如：

①许多人‖到周围的山沟里去找船工。

②……我们‖决定按时强渡。 （杨得志：《大渡河畔英雄多》）

③他‖最讨厌虚伪。

例①中的动词"去"和"找"是动词的连用，"找"并不是"去"所涉及、影响的事物，而是一种动作行为。例②中的动词"渡"是"决定"的"对象"，是宾语。例③中的形容词"虚伪"是"讨厌"的"对象"，是宾语。例②和例③分别是动词、形容词作宾语句，而不是连动式。

动词或者形容词作宾语，一般说来，都是动作的对象。它们虽然是动词或者形容词，但在这里并不表示动作或者情

态，而是表示一种事物。例②“决定”的是“渡河”这件事情。例③“讨厌”的是“虚伪”这种品德。而例①的情况却与此相反：第一，第二个谓语“找”决不是第一个谓语“去”的动作对象；第二，第二个谓语“找”仍然表示动作或者情态。

从结构形式上来看，动词或者形容词作宾语，这个宾语可以直接或者借助介词“被”字移到句首，作全句的主语。原来的主语和谓语组成主谓词组作全句的谓语。上面的例②和例③可以改成下边的两句：

①强渡，‖我们决定了。

②虚伪，‖他最讨厌。

连动式，就没有这种可能。

（四）兼语式同主谓词组作宾语句的辨析

主谓词组作宾语句同兼语式的某些格式，在结构形式上很相似，因而运用起来也很容易相混淆。例如：

①他‖希望我做一点东西。（鲁迅：《伪自由书·前记》）

②我‖有时要求他写一篇文章。（鲁迅：《伪自由书·前记》）

这两句，如果从词性和词序上来看，是完全相同的：

①代（或名）——动——代（或名）——动——名

②代（或名）——动——代（或名）——动——名

但是，如果从结构关系上来看，是有区别的：

①代（或名）——动——代（或名）——动——名

主————谓————宾

②代（或名）——动——代（或名）——动——名

主————谓————宾

│

主————谓——宾



对于这两种句子的辨析，我们可以从两方面来着手。

1. 从第一个谓语的性质上来辨析

这两种句子的第一个谓语动词的性质不同，它所涉及、影响的对象不同。主谓词组作宾语句的第一个动词，不但涉及、影响人或者事物，而且还要涉及、影响人或者事物的动作、行为等。即谓语动词以事情（有人及其动作、性状等）为动作的对象。兼语式的第一个谓语动词所能涉及、影响的只限于人或者物，即谓语动词是以“人”或者“物”为动作对象的；至于这“人”或者“物”的动作、性状，是管不住的。如例①“他希望”的是“有这样一件事情”或者“办一件事情”——“我做一点东西”这件事情，而不是“我”。因此，凡是第一个谓语动词后边能加“这样一件事”或者“有这样一件事”的，就是主谓词组作宾语的句子。例②的情况却与此相反。“我要求”的不是“这样一件事”或者“有这样一件事”，而是“他”，也就是说，第一个谓语动词管不着“他”的动作、性状。因此，凡是第一个谓语动词后面不能加“有这样一件事”或者“这样一件事”的，一般都是兼语式句。

2. 从语音停顿和成分扩展上来辨析

这两种句子中间都可以停顿或者扩展，但停顿和扩展的地方不同。主谓词组作宾语的句子里，第一个谓语动词和主谓词组之间常常可以停顿或者扩展（插入状语）；而兼语式句里的第一个谓语动词和兼语之间不能停顿，也不能扩展（插入状语）。试比较（停顿或插入部分以“△”表示）：

① A、他希望我做一点东西。
B、他希望，我做一点东西。（可以）
　　　　△
C、他希望明天我做一点东西。（可以）
　　　　△△

② A、我有时要求他写一篇文章。
B、我有时要求他，写一篇文章。（不可以）
△
C、我有时要求明天他写一篇文章。（不可以）
△△

主谓词组作宾语的句子，有的完全适合于这两种区别方法，有的只适合于其中的一种，只要适合于其中的一种，那就可以把主谓词组作宾语句同兼语式句区别开了。

（五）兼语式同双宾语句的辨析

动词中，有不少既可以用作兼语式中的第一个谓语，也可以用于双宾语句中。它们在结构形式上很相似。例如：

①市委通知他作公开检查。

②第二年四月里的一天，市委派人到陈然家里通知他：党内出现了叛徒，《挺进报》应该尽快转移。（罗广斌等：《挺进报》）

例①中“通知”的是“他”。“他干什么？”是“作检查”。“作”是由“通知”的影响所相应发生的活动。前后两个谓语动词互有影响，是兼语式句。例②“通知”的也是“他”；但不是要“他干什么？”；而是告诉他“一件事”。这是双宾语句。

这种结构形式上很相似的不同句式的辨析，应该从全句的结构形式上加以分别，同时必须紧紧抓住“内容”。一般说来，宾语后头如果是名词或者代词，那末，它就是双宾语句；如果是动词或者形容词，那末，它就是兼语式句，如例①。

兼语式中，有一种很容易同双宾语句相混淆的格式。例如：

③镇上的人们‖也仍然叫她祥林嫂。　　（鲁迅：《祝福》）

这一种格式的兼语式，由于第二个谓语是由名词或者名词性词组直接充当的，它的前边没有判断词“是”或者动词，又同第一个谓语的宾语并排在一起，很象是动词带的双宾语。其实，它与双宾语句是完全不同的。双宾语的远宾语和近宾语之间不能存在主谓关系，如“我送给他两本书”中的“他”和“书”，无论怎样也不能构成主谓关系，而例③便可以在“她”与“祥林嫂”之间加判断词“是”字，构成明显的主谓关系。

思考与练习　　十二

一、举例说明什么是连动式和兼语式。

二、举例说明连动式和兼语式各有几类。

三、举例说明动词联合词组作谓语同连动式的区别。

四、举例说明主谓词组作宾语句同兼语式的区别。

五、分析下列单句，并指出其句型。

①科学工作者同志们，请你们不要把幻想让诗人独占了。（郭沫若：《科学的春天》）

②我曾寄回几百元钱和几张自己的照片给母亲。　（朱德：《母亲的回忆》）

③那富于色彩的连绵不断的山峦，象孔雀开屏。　（碧野：《天山景物记》）

④让我们在无穷的宇宙长河中去探索无穷的真理吧！　（郭沫若：《科学的春天》）

⑤他借了二百多块钱来做印本。　（鲁迅：《为了忘却的

记念》）
⑥有几个同志走出了避雨的地点。（王愿坚：《普通劳动者》）
⑦请你给他……（鲁迅：《一件小事》）
⑧有几间房子着了火了。（魏巍：《谁是最可爱的人》）
⑨分队长去开会去了！（王愿坚：《普通劳动者》）
⑩让身上的火把占领阵地的敌人烧死。（魏巍：《谁是最可爱的人》）
⑪中国共产党领导我们向四个现代化进军。
⑫她妈骂她是书虫子。（杨朔：《三千里江山》）
⑬革命的责任迫使我必须刻苦学习科学技术。
⑭事实证明，实践是检验真理的唯一标准。
⑮车夫……扶那老女人慢慢起来，……（鲁迅：《一件小事》）
⑯……教我惭愧，催我自新，……（同上）
⑰队长分配我做流动哨。
⑱我们队长请你们去谈谈。（邓洪：《潘虎》）
⑲伏侍师父上马。（吴承恩：《孙悟空三打白骨精》）
⑳他的父亲叫他闰土。（鲁迅：《故乡》）

第七节　复指成分和独立成分

一、什么是复指成分

两个或者两个以上的词或者词组指同一事物、作同一个句子成分，这样的成分就叫做复指成分。例如：

①我‖回到故乡北京。　（老舍：《我热爱新北京》）

②中国革命，它‖反对的是什么东西？　（毛泽东：《青年运动的方向》）

例①的“故乡”和“北京”指的是同一个事物，而且作同一个成分（宾语）；例②的“它”指代的就是“中国革命”，指同一个事物，作同一个成分（主语）。例①和例②都是复指成分。

③宏儿和我‖靠着船窗。　（鲁迅：《故乡》）

④她‖是一个活物。　（鲁迅：《祝福》）

例③的“宏儿”和“我”，虽然作同一个成分（主语），但因为它们所指的，并不是同一个事物或同一个人，就不存在复指关系，而是作主语的联合词组。例④中的“她”和“活物”，虽然指的是同一个事物或同一个人（“祥林嫂”），但这也同样不是复指成分，因为它们并不作同一个成分：“她”作主语，“活物”，同判断词“是”共同构成判断合成谓语。

由此可见，复指成分必须同时具备两个条件：指同一事

物，作同一个成分；二者缺一不可。

二、复指成分的类型

复指成分，就其内部彼此发生的关系来看，可以分成三种类型。

（一）重迭复指

两个词或者词组重迭在一起，指同一个事物或人，作同一个成分。例如：

①司机老李‖累得满头大汗。（峻青：《主人》）

②你自己‖雇车罢，……。（鲁迅：《一件小事》）

③他们互助组‖已经决定，今年秋后不种青稞，种麦子。（柳青：《梁生宝买稻种》）

④……韩老六他来了。（周立波：《暴风骤雨》）

⑤下午，他‖拣好了几件东西：两条长桌，四个椅子，一副香炉和烛台，一杆抬称。（鲁迅：《故乡》）

例①是名词和名词重迭在一起的，作主语。例②是代词和代词重迭在一起的，作主语。例③是代词和名词重迭在一起的，作主语。例④是名词和代词重迭在一起的，作主语。例⑤是名词性偏正词组和由四个名词性偏正词组构成的复杂化的联合词组重迭在一起的，作宾语。

此外，重迭复指中还有一种比较特殊的格式。一般是一句话说完之后，觉得其中某个词或者词组还需要补充、注释一下，就在句尾加以补充、注释。例如：

⑥再经过一二十年的奋斗，我们什么都有了：工业现代化、

农业现代化、科学技术现代化、国防现代化。

分析这种句子时，不论前后相隔多远，前边的代词或词组是什么成分，后边的也一律算作什么成分。

（二）称代复指

一个词或者词组用在句子头上，然后用一个人称代词或者指示代词来指称它。例如：

①青春，这‖是多么美妙的时光啊！

②夺取全国胜利，这‖只是万里长征走完了第一步。（毛泽东：《继续保持艰苦奋斗的作风》）

③（这位在石油战线上工作了几十年的老战士），（他）的钻探经验是非常丰富的。

例①指示代词"这"，指代名词"青春"，作主语。例②指示代词"这"，指代动宾词组"夺取全国胜利"，作主语。例③人称代词"他"，指代"这位在石油战线上工作了几十年的老战士"，共同作"经验"的定语。

称代复指有表示强调和简化句子结构的作用。如例②把被复指的"夺取全国胜利"突出于句子头上，表示强调；再在句子中间用指示代词"这"来指代它。这样，就使句子结构简化了；也容易上口。如果不采用复指来表达这个意思，而把这句话说成："夺取全国胜利只是万里长征走完了第一步"，它既没有突出主语，也没有简化结构，同时也不易于上口。

称代复指，多半用来作主语，作定语的较少，析句时应该留意。

称代复指中也有一种比较特殊的格式。即说话人把所要强调的那个词或词组放在句子头上，再用代词在它的原来位

置上重指一下。例如：

④这件事，咱们‖以后就再别提它了。

⑤一切主观主义、宗派主义、党八股的货色，我们‖都要抵制，使它们在市场上销售困难。（毛泽东：《反对党八股》）

例④中的"事"和"它"，指同一件事，作同一个成分（"宾语"）。例⑤中的"货色"和"它们"，指同一种东西，作同一个成分（"兼语"）。

分析这种句子时，不论前后相距多远，后面的代词是什么成分，前头的也一律算作什么成分。

（三）总分复指

先提出一个总说的成分，然后分开说，用分说的成分各作一个分句的主语。例如：

①那两本书，……一本‖散文，一本‖诗集。（鲁迅：《为了忘却的记念》）

②十八个勇士，连孙继先同志在内，每人‖佩带一把大刀，每人‖背一支花机关枪……每人‖带五六个手榴弹，……。（杨得志：《大渡河畔英雄多》）

例①的"两本书"是总说；"一本"、"一本"是分说，各作一个分句的主语；全句是复句。例②"十八个勇士"是总说；"每个"、"每个"、"每个"是分说；各作一个分句的主语，全句是复句。

分说的部分，有时可以是两句，如例①；有时也可以是两句以上，如例②。

总说的成分之后，一般都有语音停顿，书面上用逗号或

冒号表示，如例①。

三、什么是独立成分

词或者词组在句子中不同别的词或词组发生结构关系，因而不作主语、谓语、宾语、补语、定语、状语；同时，既不表示语气，也不起连接作用。这样的成分就叫做独立成分。

独立成分既然不同句中的任何成分发生结构关系，那末，在句子的结构上就不是必需的；它只独立于句外，简单地表示说话人的某种情感和某些意思。（独立成分，在其下用“•”表示）例如：

①先生，就是去年的老价钱，七块半吧。（叶圣陶：《多收了三五斗》）

②如果二十来个字母都不认得，请恕我直说，那么，化学也大抵学不好的。（鲁迅：《门外文谈》）

③哦，我记得了。（鲁迅：《故乡》）

例①中的“先生”，是称呼语。例②中的“请恕我直说”，是说话时插进去的成分（简称“插入语”或“插语”）。例③中的“哦”，是应答语。

四、独立成分的类型

常见的独立成分，有三种：

（一）呼　语

呼语，就是说话人所呼唤的人物的名称，它通常位于句

首，也可以在句中或者句尾。例如：

①祥林嫂，你放着罢！　　（鲁迅：《祝福》）

②太太，你们见得多了。　　（同上）

③你呢，好孙子，要好好学习。

④请允许我，总理先生，向您转达我国人民对您的良好祝愿。

⑤你放着罢，祥林嫂！　　（鲁迅：《祝福》）

⑥为友谊干杯，朋友们！

例①和例②的呼语位于句首。例③和例④的呼语位于句中。例⑤和例⑥的呼语位于句尾。

（二）感叹语

感叹语，是表示说话人对事物或者人感叹或者应答的词语。例如：

①唉唉，我真傻。　　（鲁迅：《祝福》）

②这小家伙，……哎哟，你再揉揉。　　（周立波：《分马》）

③嗯哪，怕他报仇。（同上）

例①的"唉唉"，是表示感叹的。例②的"哎哟"，也是表示感叹的。例③的"嗯哪"，是表示应答的。

（三）插　语

插语，它既不起连接作用，也不表示语气，更不同别的词语发生结构关系。例如：

①我看，到上海去做工也不坏。　　（叶圣陶：《多收了三五斗》）

②"雷峰夕照"的真景我也见过，并不见得佳，我以为。（鲁迅：《论雷峰塔的倒掉》）

例①中的“我看”，例②中的“我以为”（相当于“我看”）是表示引起对方注意的。

有的表明说话人的态度。例如：

③不错，党八股中国有，外国也有，可见是通病。（毛泽东：《反对党八股》）

④我真傻，真的。（鲁迅：《祝福》）

⑤真的，我不会说绵软的苏白，不会打响亮的京腔，不入调，不入流，实在是南腔北调。（鲁迅：《南腔北调集·题记》）

例③中的“不错”，表示对说话所抱的肯定态度。例④和例⑤中的“真的”，表示说话的态度是真诚的。

有的表示对情况的推测。例如：

⑥看样子，敌人是逼到中国大门口了。（杨朔：《三千里江山》）

⑦从前安徒生写过一篇故事，叫“皇帝的新衣”，想来，看过的人很不少。（叶圣陶：《皇帝的新衣》）

有的表示消息的依据。例如：

⑧我家的后面有一个很大的园，相传叫作百草园。（鲁迅：《从百草园到三味书屋》）

⑨难道万事皆好，一个缺点也没有？据说缺点是有的。（毛泽东：《评战犯求和》）

五、复指成分和独立成分的运用

（一）复指成分与非复指成分的辨析

分析重迭复指时，必须把容易相混淆的格式加以区分。

①宋忠大夫来了。

②大夫宋忠来了。

例①中的"宋忠"和"大夫"是姓名后边加称谓，整体性较强，可以算作一种固定词组，不是重迭复指。例②中的"大夫"和"宋忠"，因为姓名放在称谓或者职衔的后边，整体性很差，是重迭复指。

分析称代复指时，应该把它同复句中的代词用法区别开来。例如：

③你要访问的那个同志‖已经外出了，他是昨晚走的。

④你要访问的那个同志，他‖已经调走了。

例③中的"同志"和"他"不是称代复指，而是复句。"他"虽然是指代前一个分句的主语"同志"的，但"同志"和"他"不作同一个成分，而是各自作一个分句的主语。例④中的"他"是指代"你要访问的那个同志"的，并与之构成称代复指，作同一个句子成分（主语）。

分析总分复指时，应该把总分复指同总分复句区别开来。例如：

⑤世界上的知识‖只有两门，一门‖叫做生产斗争知识，一门‖叫做阶级斗争知识。（毛泽东：《什么是知识》）

上例中的"两门"是动词"有"的宾语；"有"前的"知识"是主语。"知识有两门"，是具有主谓关系的句子，而"一门"、"一门"虽然指的也是"两门"，但作主语。因此，这一例不是总分复指而是总分复句（详后）。

（二）独立成分与非独立成分的辨析

独立成分中的标点符号，很值得注意。由于标点符号使用与否，就可以直接影响到句子成分的分析。

呼语，在书面上必须用标点符号同句子或者句子的其他成分隔开。句首的呼语，后面一定要用逗号或者叹号，否则，有时就容易同重迭复指相混淆。例如：

①于富，于校长来了吗？

②于富于校长来了。

例①中的“于富”之后用逗号，是呼语。例②中的“于富”和“于校长”之间没有逗号或者叹号，是重迭复指。

句尾的呼语，前边一定要有个逗号，否则，呼语就有可能被误解为句子的另一种成分。例如：

③我知道，洪山。

④我知道洪山。

⑤这是张同志的，哥哥。

⑥这是张同志的哥哥。

例③和例⑤中的“洪山”和“哥哥”是呼语；例④和例⑥中的“洪山”和“哥哥”，分别是宾语和谓语（“哥哥”和“是”构成判断合成谓语）。

思考与练习　十三

一、举例说明什么是复指成分？什么是独立成分？

二、举例说明复指成分和独立成分运用中应注意的问题。

三、下边的例句里标有"——"的词或者词组，是否互相构成复指成分？为什么？

①祥子，你站住！　　（老舍：《骆驼祥子》）

②祥子他一天不拉车就难受。　　（老舍：《骆驼祥子》）

③那豆腐西施的杨二嫂，自从我家收拾行李以来，本是每日必到的。　　（鲁迅：《故乡》）

四、按照下述要求改变句式。

（一）把下列句子里的主语部分改变成重迭复指：

①"百花齐放，百家争鸣"的方针是正确的。

②上海、北京、天津，出现了技术革新高潮。

（二）指出下列各句的主语，并把它改变成称代复指。

①国家要独立，民族要解放，人民要革命，是当前国际形势的总特点。

②搞好科普工作，是一件大事。

（三）指出下句的定语，并把"定语——中心词"这个偏正关系改变为复指关系。

吴科民获得了技术改革能手的称号。

五、分析下列单句(析句符号同前)：

①那舵手瞟我一眼。　　（杨朔：《海市》）

②渤海湾素号称北京的门户。　　（杨朔：《海市》）

③他快乐得简直要跳起来。　　（用而复：《截肢和输血》）

④我有一天生命，……。（方志敏：《全心全意为革命》）

⑤所谓新民主主义的文化，一句话，就是无产阶级领导的人民大众的反帝反封建的文化。

⑥我的故乡蓬莱是个依山抱海的古城。　　（杨朔：《海市》）

⑦我们大家都要学习他毫无自私自利之心的精神。 （毛泽东：《纪念白求恩》）

⑧我们共产党人是具有特殊性格的人。 （斯大林：《悼列宁》）

⑨她，刘和珍君，那时是欣然前往的。 （鲁迅：《纪念刘和珍君》）

⑩既异想天开，又实事求是，这是科学工作者特有的风格。（郭沫若：《科学的春天》）

⑪啊！这不是我二十年来时时记得的故乡！ （鲁迅：《故乡》）

⑫参加地球卫星研制的人，有的是工人，有的是解放军指战员，有的是科技工作者。

⑬一般说来，人民内部的矛盾，是在人民内部利益根本一致的基础上的矛盾。 （毛泽东：《关于正确处理人民内部矛盾的问题》）

⑭太平天国是中国民主主义革命的序幕，它提出了政治、经济、民族、男女四大平等的口号。 （周定舫：《人民英雄永垂不朽》）

⑮我老孙头赶了二十九年大车，还怕这小马崽子？ （周立波：《分马》）

⑯我们共产党人，从来不畏困难。（徐向前：《奔向海陆丰》）

⑰我们种地人家好苦啊！ （梁斌：《反割头税的斗争》）

第八节　单句的变化

一、什么是词序的变化

汉语语法结构一般规则是：主语在谓语之前；谓语在主语之后；宾语在动词之后；定语、状语在中心词之前；补语在中心词之后；等等。但是，有时候为了达到修辞的目的，这个通常的次序也可以变动。这种变动就叫做词序的变化。具有这种词序变化的句子，就叫做倒装句。

二、词序变化的类型

（一）主语的倒装

主语，一般都是在谓语前边的。但是，有时候为了突出强调谓语，也可以倒装在谓语的后边。例如：

①……出来吧，你们！　（孙犁：《荷花淀》）

②多么幸福哇，新中国的儿童！

③怎么了，你？　（孙犁：《荷花淀》）

④“唉！都给压碎了，好樱桃！”　（《闻一多诗文选集》）

例①的主语“你们”，倒装于谓语“出来”之后。例②的主语“儿童”，倒装于谓语“幸福”之后。例③的主语“你”，倒装于谓语“怎么”之后，例④的主语“樱桃”倒

装于谓语“压碎”之后。

这种“倒装句”,大都是疑问句。如例③;或者是祈使句,如例①;或者是感叹句,如例②和例④。因为说话人所关心的在谓语,又因为感情迫切,往往来不及把话组织好,谓语就脱口而出,然后再补上主语。

（二）定语、状语的倒装

定语和状语通常在各自的中心词之前。但是有时候,为了达到修辞的目的,也可以移到中心词之后。例如:

①市上游动着许多黑点,（影影绰绰）的。 （杨朔:《海市》）

②海上劈面立起一片从来没有见过的山峦,（黑苍苍）的。（同上）

③她一手提着竹篮,内有一个破碗,（空）的。 （鲁迅:《祝福》）

④他们要来,〔今天晚上〕。

⑤我一路走,有时人们也随便称呼我,〔各式各样〕地,我记不清楚了。 （鲁迅:《过客》）

⑥村里混乱起来,〔闹闹嚷嚷〕地。

例①的定语“影影绰绰”和例②的定语“黑苍苍”分别移到各自的中心词之后,这就有点儿追加补充、说明的意味,突出地描绘了中心词“黑点”和“山峦”的形态。例③的定语“空”移于中心词“碗”之后,追加补充,说明“碗”是个“空的”,极言其穷困。

“倒装”的定语,其前边要有一定的语音停顿,书面上要用逗号来表示,从语势上来加强它。从结构上看,倒装的定语同中心词的次序是颠倒的,也需要用逗号同中心词隔开。

例④、例⑤和例⑥的状语"今天晚上"、"各式各样"和"闹闹嚷嚷"，分别移于各自的中心词"要来"、"称呼"、"混乱"之后，强调其状态。

"倒装"的状语，在书面上也要用逗号同中心词隔开。

状语的词序变化要比定语灵活一些。有时，为了强调突出动作、行为的时间、处所等等，可以把状语移于主语之前。例如：

⑦〔下午〕，他‖拣好了几件东西：两条长桌，四个椅子，一副香炉和烛台，一杆抬称。

⑧〔小时候〕，我‖也曾见过一回。（杨朔：《海市》）

⑨〔一恍惚〕，我‖觉得中国历史的影子仿佛从我眼前飘忽而过。（杨朔：《泰山极顶》）

⑩〔在山下岱庙里〕，我‖曾经抚摸过秦朝李斯的小篆的残碑。（同上）

⑪〔抗日战争爆发以后〕，革命的文艺工作者来到延安和各个抗日根据地的‖多起来了。（毛泽东：《在延安文艺座谈会上的讲话》）

⑫〔偏〕我来的‖不是时候。（杨朔：《海市》）

⑬〔难道〕你‖就只觉得它只是树？（茅盾：《白杨礼赞》）

例⑦、例⑧和例⑨主语之前的状语是表示时间的。例⑩主语之前的状语是表示处所的，是由介词结构充当的。例⑪主语之前的状语是表示时间的，是由方位结构充当的。例⑫和例⑬主语之前的状语是由语气副词充当的。

形容词作状语，偶而也有放在主语之前的。这多出现在文学作品里，是为了收到修辞效果而使用的一种句法。例如：

⑭〔极快〕的他‖想出个道理来：炮声是由南边来的。（老

舍：《骆驼祥子》）

⑮〔迷迷胡胡〕的他‖拉了几个买卖。　　（同上）

例⑭的状语“极快”，是以形容词“快”为中心词的偏正词组；例⑮的状语“迷迷胡胡”，是双音节的形容词重迭式，它们都分别出现在主语之前。

三、什么是省略句

凡是按照意义的需要而具备应有的主语、谓语、宾语等成分的句子，就叫做完全句；同完全句相比较，省略去一个或者几个成分的句子，就叫做省略句。例如：

①渔民‖拿到鲍鱼，（　　）‖便浮上水面，（　　）‖把鲍鱼丢进网里，（　　）‖扶着葫芦喘几口气，（　　）‖又钻下去。（杨朔：《海市》）

②她‖吃完了饭，然后（　　）‖叫于福给她备上驴，她骑上（　　），于福给她赶上（　　），（　　）‖往区上去。（赵树理：《小二黑结婚》）

例①是个复句，后面四个分句的主语“渔民”，因为已在第一个分句里出现了，为了语言的简炼，便都承前省略了（以下。凡省略处均用“（　　）”表示）。例②也是个复句，第二个分句的主语“她”，承第一个分句的主语“她”而省略。第三、四两个分句的宾语“驴”，均承第二个分句的宾语“驴”而省略。第五个分句的主语应为“他们”，也可以算作承前省略。

从上述例句的分析中可以看出，句子成分的省略是有一定的条件的，要看语言环境（上下文环境和说话时的环境）；

而且省略的成分是很明显的，如果需要添补出来，就可以很明确地补出来。

四、省略句的类型

（一）主语的省略

①我‖乘她不再紧接的问，（　　）迈开步便走。（鲁迅：《祝福》）

②“我的讲义，你能抄下来么？”他问。
“（　　）可以抄一点。”（鲁迅：《藤野先生》）

③雪团也似的海鸥会坐在岩石上自己的窝里，（　　）一心一意孵卵，调皮的孩子爬上岩石，（　　）伸手去取鸥蛋，那母鸥也只转转眼珠，（　　）动都懒得动。（杨朔：《海市》）

④最可怕的是龙卷风，（　　）打着旋儿转，（　　）能把人都卷上天去。（同上）

⑤最奇的是海上偶然出现的幻景，（　　）叫海市。（同上）

⑥这叫桃花虾，（　　）肚子里满是子儿，（　　）最肥。（同上）

⑦有一个青年妇女，（　　）鬓角上插着枝野花，（　　）立在槐树凉荫里，（　　）倚着锄，（　　）在做什么呢？（同上）

⑧做中人的卫老婆子带她进来了，（　　）头上扎着白头绳，（　　）乌裙，（　　）蓝夹袄，（　　）月白背心，（　　）年纪大约二十六七，（　　）脸色青白。（鲁迅：《祝福》）

⑨（我）的活力这时大约有些凝滞了，（____）坐着没有动，（____）也没有想，（____）直到看见分驻所里走出一个巡警，（____）才下了车。（鲁迅：《一件小事》）

⑩（他）的头冒了汗，（____）好半天说不出一句话。（茅盾：《春蚕》）

例①第二个分句省略了主语"我"，是自叙省。例②答话"可以抄一点"之前省略了主语"我"，是对话省。

从例③到例⑩是承接上文而省略主语的，可简称为承前省。承前省是主语省略中最复杂的一类。虽然都是承前省，然而所承的成分又不尽相同：

例③共有六个分句，第二个分句的主语"海鸥"，承第一个分句的主语"海鸥"而省略；第四个分句的主语"孩子"，承第三个分句的主语"孩子"而省略；第六个分句的主语"母鸥"，承第五个分句的主语"母鸥"而省略。

这是承前一分句的主语而省略主语的。

例④共三个分句，后两个分句的主语"龙卷风"，承第一个分句的判断合成谓语中的一部分谓语"龙卷风"而省略。例⑤共两个分句，后一个分句的主语"幻景"，承前一分句的判断合成谓语中的一部分谓语"幻景"而省略。

这是承前判断合成谓语而省略主语的。

例⑥共三个分句，后两个分句的主语"桃花虾"，承前一分句的宾语"桃花虾"而省略。例⑦共五个分句，第二、三、四、五分句的主语"妇女"，均承第一个分句的宾语"妇女"而省略。

这是承前一分句的宾语而省略主语的。

例⑧共有七个分句，第二、三、四、五、六、七等六个

分句的主语都是“她”，均承第一个分句的兼语“她”而省略主语。

承前一分句的兼语而省略主语的，要较前几种为少。

例⑨共五个分句，后四个分句的主语都是“我”，承第一个分句的定语“我”而省略；例⑩的后一个分句的主语“他”，承前一个分句的定语“他”而省略。

这是承前一分句的定语而省略主语的。

主语承前一分句的主语或者宾语，或者判断合成谓语，或者兼语而省略的，容易理解，一般不易发生问题。主语承前一分句的定语而省略的，往往会被误认为是病句。因此，应该特别注意从全句来理解和分析。因为汉语里主语的省略是相当灵活的，只要表意明确，不被误解，主语都可以省去不说。

> ⑪（　）顺着路慢慢走，你可以望见海一般碧绿的庄稼地里闪动着鲜艳的衣角，……　　（杨朔：《海市》）
>
> ⑫（　）抱着火，（　）烤了一阵，他哆嗦得象风雨中的树叶。　　（老舍：《在烈日和暴雨下》）
>
> ⑬（　）想到骆驼与洋车的关系，（他）的精神壮了起来，身上好似一向没有什么不舒服的地方。　　（老舍：《骆驼祥子》）
>
> ⑭（　）看见阿多站在那里笑嘻嘻地望着外边的女人们吵架，（老通宝）的脸色就板起来了。　　（茅盾：《春蚕》）

例⑪、⑫、⑬和例⑭中的前一个分句的主语都是蒙后省略的。可简称为蒙后省。但所蒙的成分又不尽相同：

例⑪前一个分句的主语“你”蒙后一分句的主语“你”而省略；例⑫共三个分句，前两个分句的主语“他”，均蒙

第三个分句的主语“他”而省略。

这是蒙后一分句的主语而省略主语的。

例⑬共三个分句，第一个分句的主语“他”，蒙第二分句的定语“他”而省略；例⑭前一个分句的主语“老通宝”，蒙后一分句的定语“老通宝”而省略。

这是蒙后一分句的定语而省略主语的。

主语蒙后一分句的主语而省略的比较少，蒙后一个分句的定语而省略主语的更少。但是，尽管如此，它仍然是合法的，切不可误认为是病句。

省略主语句，是完全正常的句子。它靠了一定的语言环境的帮助，或承前省，或蒙后省，或自叙省，或对话省，不论怎样省，它都能明确地完整地表达意思；它是一种经济、明快的语言表达形式。

（二）谓语的省略

①（阿呀，）米（　）呢？　　（鲁迅：《祝福》）

②“我们坐火车去么？”
“我们坐火车去。”
“船（　）呢？”　　（鲁迅：《故乡》）

③（　）叫什么名字？（　）（　）陈昌奉！　　（陈昌奉：《跟随毛主席长征》）

④她问：他们几个（　）呢？水生说：（　）还在区上。爹（　）呢？（　）睡了。小华（　）呢？……（　）早就睡了。　　（孙犁：《荷花淀》）

例①“米”后边省略了谓语“没”或“没有”，是自叙省。例②“船”后边省略了谓语“坐不坐”，是对话省。例③问

话省略了主语，答话省略了谓语和主语，只回答了宾语“陈昌奉”。例④问话全都省略了谓语，答话全都省略了主语。

句子省略谓语的情况是比较少的，而且一般只有在对话中才可以省略。因为任何一个句子都有一个意义的核心，这个意义的核心也就是谓语所表达的意思。

（三）宾语的省略

①我看透了，吃东西只是为工作，我不想再吃（　）了。（叶圣陶：《蚕和蚂蚁》）

②小芹去洗衣服，马上青年们也都去洗（　）。（赵树理：《小二黑结婚》）

③最奇的是海上偶然间出现的幻景，叫海市。小时候，我也曾见过一回（　）。（杨朔：《海市》）

例①最后一个分句“吃”的宾语“东西”，承前一个分句的宾语“东西”省略了。例②后一个分句“洗”的宾语“衣服”，承前一个分句的宾语“衣服”而省略。例③后一个分句的宾语“海市”，承前一句的第二个分句的宾语“海市”而省略。

省略，承前省或者蒙后省，有时所“承”、所“蒙”的既可以在本句内，如例①、②；也可以在另一句中，如例③。

在对话中，有时一句话可以省去很多成分，而只留下一个词。例如：

④老栓，你有些不舒服么？——你生病么？一个花白胡子的人说。（　）没有（　）（　）。（鲁迅：《药》）

⑤你们也有歌？（　）（　）有（　）。（叶圣陶：《蚕和蚂蚁》）

例④省略了主语“我”、谓语“生”、宾语“病”，而只留下个作状语的副词“没有”。例⑤省略了主语“我”、状语“也”、宾语“歌”，而只留下个作谓语的“有”。

综上所述，不难看出：主语常被省去；其次是宾语；谓语只在对话时省略；而且为数甚少。至于定语、状语或者补语就很少省略。因为定语、状语、补语是起修饰、补充的作用。从结构上看，它们不是句子的主干；即使在有上下文的句子里，有这样的成分不算多，没有这样的成分也不算少。例如：

⑥王母娘娘喝千年酿的葡萄酒，酒味儿好。 （《牛郎和织女》）

这一句话里有两个“酒”字。后一分句中的“酒”前没有“千年酿的葡萄”这个定语，但我们并不觉得省略了什么。

从意义上来看，起修饰、补充作用的成分，常常是更需要注意的，因而也就更难于省略。例如：

⑦（“讽刺”）的生命是真实。

⑧我们的战士〔太〕伟大了。

例⑦的定语是“‘讽刺’”，它修饰、限制中心词“生命”，表意准确。如果去掉它，把它说成“生命是真实”，那是难于理解的。例⑧的状语是“太”，它修饰、限制中心词“伟大”，它有力地表达了我们对志愿军深为钦佩的感情。如果去掉它，把原句说成：“我们的战士伟大了。”显然是费解的。这句话，可能被理解为：我们的战士过去不“伟大”，现在“伟大了”。这不仅不能准确地表情达意，反而歪曲了原意。

五、什么是无主句

没有主语的句子，一般就叫做无主句。例如：

①不经一事，不长一智。

②有人打门了。　　（鲁迅：《记念刘和珍君》）

③出太阳了。

这些句子都没有主语，也不需要主语。例①是格言，其主语是泛指一切的，根本不需要说出来；如果勉强添补出来"人们"一类的主语，反倒显得非常别扭。例②表示事物的出现，不可能给它添补出主语来。例③是说明自然现象的，如果硬要添补出来"天"字作主语，反而显得不自然。

六、无主句的类型

（一）**说明自然现象或事实情况的**。例如：

①刮风了。

②下雨了。

③散会了。

④放寒假了。

例①和例②说明自然现象；例③和例④说明事实情况。从意义上看，它们都是表达在此时此地有了一种什么情况。

（二）**表示一般的要求或禁止的**。例如：

①讲究卫生。

②爱护公物。

③谢绝参观。

④不准随地吐痰。

例①和例②是表示要求的，例③和例④是表示禁止的。

（三）**说明事物的存在、出现和消失的**。例如：

①深蓝的天空中挂着一轮金黄的圆月。

②一条通到街市去的岔路上，传来赶马的声音。（艾芜：《夜归》）

③稻场上和小溪边顿时少了那些女人们的踪迹。（茅盾：《春蚕》）

上述三例，分别表示事物的存在、出现和消失。句首的方位结构都是状语。（详见《宾语同谓语动词的关系》）

（四）**一部分格言或谚语**。例如：

①谷雨前，好种棉；谷雨后，好种豆。

②知己知彼，百战百胜。

格言或谚语之类，通常是当作普遍的真理说出来的，普遍的真理适用于一切人，因此，常常用无主句的形式来表达。

七、什么是独词句

单独一个词或者以名词为中心词的偏正词组表达一个完整的意思，成为句子，这样的句子，就叫做独词句。比如我们夜间行军，当前面的一个同志说“水！”，大家都能领会这是什么意思，起到了交流思想的作用。虽然只是一个词，但它却是一个句子。又比如邮递员同志拿着信走到你的跟前说“你的信！”同样地达到了交流思想的目的。这里的“水！”、“你的信！”都是独词句。

"你的信"，是以名词"信"为中心词的偏正词组，这同"独词句"中的"独词"，在字面上似有矛盾，但它的中心词还只是一个"信"字，从这一点来看，大家都把这一类型的句子也算作独词句。

八、独词句的类型

按照表达的内容可以把独词句分为下列几类：

（一）表示对事物属性的咏叹。例如：

①好香的干菜。　　（鲁迅：《风波》）

②好一片镜儿海。　　（杨朔：《海市》）

③这样的婆婆！　　（鲁迅：《祝福》）

这一类型的独词句，从结构上来看，都是一个以名词为中心词的偏正词组。名词的定语，不论是长或是短，都是用来表示强烈的感情的，或者表示喜爱的感情，如例①的"好香"、例②的"好"。或者表示憎恶的感情，如例③。从修辞的角度来看，这样的独词句，同主谓句相比较，有强调事物的某种性质或情况的意味。比如说"好香的干菜"，要比"干菜好香"的意思显得更重一些。

（二）说明故事发生的时间或地点。例如：

①夜。

②一九四八年春天。

这一类的独词句，或者是一个词，如例①；或者是一个偏正词组，如例②；都是表示时间或者处所的。用独词句指明时间或者处所，最常见的是在剧本里；在记叙文或小说里出现得比较少。

（三）表示事物的呈现的。例如：

①乒！（敌人听说是红军，慌乱地开枪了。） （杨得志：《大渡河畔英雄多》）

②虹！

九、省略主语句、无主句和独词句的运用

（一）省略主语句同缺少主语句有质的不同

从结构形式上来看，省略主语句同完全句（主谓句）相比较，似乎是不完整的。但是它并不是缺少主语的病句。缺少主语句，就其结构来说，是成分的残缺，就其表达来说，是不能明确地完整地表达意思的，因而是病句（请参看《主语和谓语的运用》）；而省略主语句，是靠了一定的语言环境的帮助，或承前省略，或蒙后省略，不论怎样省略，它都能明确地完整地表达意思。它是一种完全正常的句子，是一种非常经济的语言表达形式。因此，我们决不能认为，它必须添补出主语来才算是正常的"合法"的。

（二）省略主语句同无主句有质的不同

省略主语句的主语从结构上来看，是"需要的"；只是靠了一定的语言环境的帮助才不必说出的；是"确定的"；如果想要添补出来，可以明确地补出来。无主句的主语，就其结构来说，是"不需要的"，在任何情况下，都不必说出；是"不确定的"；即使想添补也不能明确地添补出来。我们必须注意，省略主语而没有说出来，同没有主语而说不出来是有着质的不同的。

（三）独词句同独立成分的辨析

独词句中的应对语、感叹语、呼语同独立成分中的应对语、感叹语、呼语运用起来容易相混。例如：

①吓，什么都瞒不过我。

②哈！这模样了！　　（鲁迅：《故乡》）

例①中的“吓”，一般算作独立成分；例②中的“哈！”，一般算作独词句。它们之间的界限不太清楚。为了学用方便，我们可以这样来考虑：

独词句，凡是出现于句中，而且后边用了逗号者，可以一律处理为独立成分，如例①；如果出现于句中，而且后边用了感叹号，可以一律处理为独词句，如例②。独词句，如果不出现于句中，单独运用，那末，它就不容易同独立成分相混。

思考与练习　十四

一、举例说明词序变化的主要类型。

二、举例说明省略句的类型。

三、举例说明省略主语句同缺少主语句的区别。

四、举例说明省略主语句同无主句的区别。

五、指出下列各句，哪些是省略句，哪些是无主句，哪些是独词句，省略句应说明省略的条件和所省略的成分。

①大连有个姓鲍的，先把钢从日本厂子里偷出来，藏到一家商店里。　（杨朔：《海市》）

②于是我便坐上船，一直往海天深处开去。（同上）

③大对虾也象一阵乌云似的涌到近海，密密层层，你挤我撞，挤得在海面乱蹦乱跳。　（同上）

④我的脑里忽然闪出一幅神异的图画来。　（鲁迅：《故乡》）

⑤在斜对门的豆腐店里确乎终日坐着一个杨二嫂。　（同上）

⑥请排队上车。

⑦漫山漫坡是一片黄花，散发着一股清爽的香味。　（杨朔：《海市》）

⑧笔直的干。　（茅盾：《白杨礼赞》）

⑨这不是我二十年来时时记得的故乡？　（鲁迅：《故乡》）

⑩河里驶过文人的酒船。　（鲁迅：《风波》）

⑪……剩下一条洁白的大道来。　（鲁迅：《一件小事》）

第九节　单句的复杂化

一、什么是单句的复杂化

单句，可以简单到只有一个词（独词句及某些省略句），也可以复杂到有十几个、几十个甚至几百个词。这样，句子的结构就复杂起来了。这种现象就叫做单句的复杂化。

复杂化的单句，更需要借助语法这个武器来作科学的分析。只有如此，才不致理解错误而得到准确、深刻的理解。

单句的复杂化，主要是由于词组，尤其是复杂化的词组充当了句子成分。这，又有三种情形：一是主要成分的复杂

化；二是修饰成分的复杂化；三是连带成分的复杂化。这三种情形，往往交织在一起出现，致使句子的结构更为复杂。

单句复杂化的另一个原因，就是由于复句结构充当了句子成分。

二、单句复杂化的类型

（一）复杂化的词组作句子成分

复杂化的词组作句子成分的例句，已散见于第二、三、四、五节。此处仅就复杂化的词组作句子的各种成分的情况作些分析。

1. 主要成分的复杂化

主要成分，就是主语和谓语。这两个成分不论是其中哪一个复杂化还是都复杂化，都会使整个句子的结构复杂化起来。例如：

①到年底①，扫尘②，洗地③，杀鸡④，宰鹅⑤，彻底的煮福礼⑥，‖全是一人担当。（鲁迅：《祝福》）

②看到的‖只是万紫千红的丰收景色①和奋发蓬勃的繁荣气象②。（峻青：《秋色赋》）

例①的主语是由复杂化的偏正词组充当的。双竖线（“‖”）前的部分是主语。这个主语可以细分为六个部分：①是介词结构，②、③、④、⑤都是动宾词组，⑥也是动宾词组，它又带了状语，即动词性的偏正词组。②、③、④、⑤、⑥又构成联合词组，这个联合词组是动词性的联合词组，共同受①的修饰、限制，这又构成了复杂化的偏正词组。因

此，我们说这个句子的主语是由复杂化的偏正词组充当的。

例②的谓语是判断合成谓语。判断词“是”一直管到句末。①和②分别是以名词“景色”、“气象”为中心词的复杂化的偏正词组。这两个复杂化的偏正词组用连词“和”连接又组合成复杂化的联合词组并与判断词“是”共同构成判断合成谓语。

2．连带成分的复杂化

连带成分是宾语和补语。宾语复杂化，语言中是常见的；补语复杂化的现象比较少。因此，这儿只分析复杂化的宾语。例如：

……的反动政策，‖招致了战争的挫折①，大部分国土的沦陷②，财政经济的危机③，人民的被压迫④，人民生活的痛苦⑤，民族团结的破坏⑥。（毛泽东：《论联合政府》）

上例的宾语是由复杂化的联合词组充当的。这个联合词组由六个偏正词组构成。它是名词性的。

3．修饰成分的复杂化

修饰成分是定语和状语。定语和状语的复杂化，在语言中是常见的。尤其是定语。下面各析一例，以示一般：

①……它‖决定地要破坏 那些① 封建的②、 资产阶级的③、小资产阶级的④、 自由主义的⑤、 个人主义的⑥ 虚无主义的⑦ 为艺术而艺术的⑧、 贵族式的⑨、 颓废的⑩、悲观的⑪以及其他⑫ 种种⑬ 非人民大众⑭ 非无产阶级的⑮ 创作⑯ 情绪⑰。（毛泽

东：《在延安文艺座谈会上的讲话》）

②人民解放军‖……，在 攻克 石家庄、 运城、 四平、
① ② ③ ④ ⑤

洛阳、宜川、宝鸡、潍县、临汾、开封 等 城市的作战
⑥ ⑦ ⑧ ⑨ ⑩ ⑪ ⑫ ⑬ ⑭

中学会了攻坚战术。 （毛泽东：《将革命进行到底》）
⑮

例①宾语“情绪”之前的定语，是一个复杂化的递加定语。这个定语，可以作如下分析。②、③、④、⑤、⑥、⑦、⑧、⑨、⑩和⑪共同构成联合词组，⑭和⑮共同构成联合词组。这两个联合词组和①、⑫、⑬、⑯依次递加于⑰即（情绪）上。因此，我们说，“情绪”的定语是一个复杂化的递加定语。

例②的主语是“人民解放军”，谓语是“学会了”，宾语是“战术”（带有定语‘攻坚’），状语是由介词结构充当的。这一句复杂就复杂在作状语的介词结构上。这个复杂化的介词结构可作如下分析。①是介词；②是动词；③、④、⑤、⑥、⑦、⑧、⑨、⑩和⑪共同构成联合词组；⑫（‘等’）是表示列举的助词；这个联合词组和⑬构成重迭复指；这个重迭复指又与②构成动宾词组，作“作战”的定语，构成复杂化的偏正词组；这个偏正词组又与⑮构成方位结构；①和方位结构构成介词结构，作状语。

复杂化的词组作句子成分，以联合词组为最常见。这种语言现象多出现在政论文中。

（二）复句结构作句子成分

复句是一个独立地表达思想内容的句子（详见第三章）。

但是，当它充当了单句的某一个成分时，就丧失了其独立性；其造句功能，只相当于一个词。因此，我们把它叫做复句结构。例如：

(1) ……我‖看见①一座座矗立云天的高压输电铁塔，象一列戎装待发的英雄队伍；②一片片葱绿苗壮的农作物，伸向曙光破雾的天际；③一条条纵横交错的灌溉渠道，在朝霞中形成金色的光带；④一面面象火焰燃烧的红旗，在田头和工地上跃进。　　（《万里春光收不尽》）

(2) 大会认为，①华主席的政治报告高举马克思主义、列宁主义、毛泽东思想的伟大旗帜，②全面总结了党的第十一次路线斗争的基本经验，③准确阐明了毛主席关于……的伟大理论，④深刻分析了国际国内的形势，⑤明确提出了当前和今后一个时期的任务，⑥是指导我党我军和我国人民夺取社会主义革命和社会主义建设新胜利的战斗纲领。　　（《中国共产党第十一次全国代表大会关于政治报告的决议》）

例①的主语是“我”，谓语是“看见”，宾语是由四个分句构成的并列复句充当的。例②的主语是“大会”，谓语是“认为”，宾语是由六个分句构成的连贯复句充当的。而且这个连贯复句的后五个分句的主语“报告”，均承第一个分句的主语“报告”而省略。

在复句结构作句子成分的分析中，我们原则上把它当作一个成分来对待，如例①和例②。复句结构作句子成分，一般是充当宾语，如例①和例②。如果进一步分析这个宾语是由什么充当的话，那末，我们就要把它作复句来分析。

思考与练习　十五

一、什么是单句的复杂化？

二、举例说明主要成分的复杂化。

三、举例说明连带成分的复杂化。

四、举例说明修饰成分的复杂化。

五、举例说明复句结构作句子成分的分析方法。

六、分析下列复杂化的单句，并说明复杂化的类型。

①和我们来往的朋友也都是老老实实的贫苦农民。　（朱德：《母亲的回忆》）

②革命是什么人去干呢？　（毛泽东：《青年运动的方向》）

③他们就成了天河两边的牵牛星和织女星。　（《牛郎织女》）

④母亲沉痛的三言两语的诉说以及我亲眼见到的许多不平的事实，启发了我幼年时期反抗压迫，追求光明的思想。（朱德：《母亲的回忆》）

⑤她以慌乱的脚步，顺着他们刚才下来的山路，向着山坡上的场园屋跑去。　（峻青：《党员登记表》）

⑥……颂的是一个对自己国家的人民不负责任，开小差逃跑，又反对武王领导的当时的人民解放战争、颇有些“民主个人主义”思想的伯夷，……　（毛泽东：《别了，司徒雷登》）

⑦我将继续尽忠于我们的民族和人民。　（朱德：《母亲的回忆》）

⑧爱祖国、恨敌人是我们的个性。　（《我们的心永远忠

于党》）

⑨不肯运用批评和自我批评的人或者单位，就不会有真正的团结。

⑩第二次世界大战以后的世界，前途是光明的。（毛泽东：《关于重庆谈判》）

⑪那融化的雪水从峭壁断崖上飞泻下来，象千百条闪耀的银练。（碧野：《天山景物记》）

⑫牛骨头炖野草，营养好得很，是我们今天最好的晚餐。（刘坚：《草地晚餐》）

第十节　单句的分析和检查

一、怎样分析句子[1]

单句的结构，有简单的，有复杂的。简单的大多数是由词充当了句子成分；复杂的，大都是由词组充当了句子成分。

简单的，容易分析；复杂的，不易分清句子的主干（主语和谓语）和枝叶（宾语、补语、定语和状语）。

那么，结构复杂的单句应该怎样分析呢？

分析一般的单句，一般是先把句子分成两部分：主语部分和谓语部分，并在这两部分之间用双竖线划开，再找出主干：主语和谓语。主语部分里的中心词是主语，谓语部分里

[1] "怎样分析句子"，所讨论的范围很广，应该研究各种类型的句子的分析。为了突出重点，这里只讨论单句结构的分析问题。

的中心词是谓语。在找出主干之后，就要依次找出它的枝叶：宾语、补语、定语和状语。例如：

①伟大的祖国在胜利前进！

这一句可以先分成两大部分：主语部分“伟大的祖国”和谓语部分“在胜利前进”，在“祖国”之后用双竖线划开，然后找出主语部分里的中心词——主语“祖国”、谓语部分里的中心词——谓语“前进”。再对每一部分进行分析。主语之前的“伟大”是用来修饰、限制“祖国”的性质的，回答“什么样的”问题，是定语；谓语之前的“在”和“胜利”分别从时间和方式方面修饰、限制“前进”，回答“什么时候”、“怎么”等问题，是状语。

如果谓语部分的谓语是由他动词充当的，而且它后面又带了所涉及、影响的事物——宾语，那么，就应该在谓语（他动词）之后划出宾语来。例如：

②我们应当造出大群的新的战士。

例②，可以先分析出主语部分“我们”，谓语部分“应当造出大群的新的战士”，并在这两部分之间用双竖线划开，然后分析出句子的主干：主语“我们”、谓语“应当造出”、宾语“战士”，最后依次分析出其枝叶。宾语前边的“大群”、“新”分别从数量、性质方面修饰、限制宾语“战士”，回答“多少”、“什么样的”问题，是定语。

③这场激战整整持续了八个小时。（魏巍：《谁是最可爱的人》）

分析方法同上。这个句子主干是：“激战”（主语）、“持续”（谓语）。主语前边的“这场”为定语，谓语前边的“整整”为状语，谓语后边的“八个小时”是用来补充说

明谓语动词“持续”这个动作活动所延续的时间的，回答“多久”的问题，是补语。

二、怎样检查句子

怎样来判断一个句子通不通呢？这要从两方面来看。

第一，要看它的结构是否正确：结构上有没有残缺现象，词语的位置有没有摆得不当的毛病。

第二，要看相关的成分在意义上能不能配搭，即主语同谓语、动词同宾语、补语同中心词、定语同中心词、状语同中心词能不能配搭。

如果这两方面都没有问题，那就是一个通顺的句子；如果一个句子有了这两方面中的任何一方面的毛病，那就不是一个通顺的句子。

怎样从这两方面来检查语法错误呢？

总的说来，检查的方法和步骤原则上跟句子的分析是相同的，检查时，先查主干，后查枝叶，逐层剖析。例如：

①我们新学员，在各级领导的关怀下，在教师的直接指导下，经过严格的考试，已经光荣地社会主义大学烟台师专。

这个句子较长。主语是“我们新学员”，谓语部分是“在……关怀下，在……指导下，经过……考试，光荣地社会主义大学烟台师专”，谓语部分里有三个介词结构：“在……关怀下，在……指导下，经过……考试”和“光荣”一词，这三个介词结构和“光荣”为状语，是句子的枝叶。如果把枝叶全部删去，句子的主干就明显地显示出来了：“我们新学员社会主义大学烟台师专”。这一句，显然是不通的，

因为它缺少了谓语。应于“光荣（地）”之后补出谓语“进入了”或“走进了”或“跨进了”等一类的词。

如果遇到联合词组充当句子成分，不论它充当了几个成分，都必须把联合的各项进行逐个的检查。例如：

②革命军民包围与截断了敌人的退路。

上例中的谓语是由联合词组“包围与截断”充当的。它共同带了一个宾语“退路”。“包围”与“退路”不能配搭，而“截断”则可以。因此，这一句可采用复句的形式来表达：“革命军民包围了敌人，并且截断了敌人的退路”。

如果主干没有问题，就要对枝叶（宾语、补语、定语、状语）进行检查。如：

③在党中央和华主席的英明领导下，全国广大农民掀起了技术革新的新高潮，经过农民的辛勤劳动，广大农村的一切面貌都发生了根本的变化。

这是个复句。第一个分句是：“在………下，………高潮”。句子的基本格式是“农民掀起高潮”，没有问题。再看枝叶，“在………下”，介词结构作状语；“全国”、“广大”是修饰、限制主语的，为定语；“技术革新的”、“新”是用来修饰、限制宾语“高潮”的，为定语。这一分句的枝叶也没有问题。现在来看第二个分句：“广大………变化”，句子的主干是“面貌发生了变化”，没有毛病。主语前面的修饰、限制的词语“一切”（定语）与“面貌”在意义上不能配搭，因为“面貌”只能有一个而不能有许多个。应该删去“一切”，同时也应删去与之呼应的范围副词“都”字。

检查的方法如上所述。那么，检查时，应注意哪些问题呢？

（一）从意义方面检查

除注意检查相关成分的意义配搭外，应特别注意检查联合词组的运用，搞清楚它们之间的相互关系，避免顾此失彼的语病（参见第二章第五节《联合词组的运用》）

（二）从结构方面检查

应该注意检查句子的结构是否完整，避免成分的残缺（参见第二章第二节中的《主语和谓语的运用》和第三节中的《宾语和补语的运用》）。

同时，也应注意检查词序的安排是否得当（参见第二章第四节中的《定语和状语的运用》）。

思考与练习　十六

单句总复习

一、举例说明动词、形容词作主语、宾语的条件是什么？

二、举例说明方位词、方位结构作主语的条件是什么？

三、填空白

（一）一般的词组有________ ________、________、________、________。

特殊的词组有________、________ ________、________。

（二）句子的主要成分有____、____。

连带成分有____、____。

修饰成分有____、____。

特殊成分有________、________。

（三）联合词组可以作____、____、____、____、____、____。主谓词组可以作____、____、____、____、____、____。动宾词组可以作____、____、____、____、____。“的”字结构可以作____、____、________。介词结构可以作____、____、____、____、____。方位结构可以作____、____、____。比况助词结构可以作____、____、____。

四、分析下列句子，指出各个成分是由什么充当的，同时，说明句子的类型。

①他领我去串了几家门子。（杨朔：《海市》）

②骡马的鼻孔张得特别大。（老舍：《在烈日和暴雨下》）

③空中，屋顶上，墙壁上，地上，都白亮亮的。（同上）

④我倒劝你去看看这真实的海市。（杨朔：《海市》）

⑤他心里腻烦了。（老舍：《在烈日和暴雨下》）

⑥清贫，洁白朴素的生活，正是我们革命者能够战胜许多困难的地方。（方志敏：《清贫》）

⑦我的母亲很高兴。（鲁迅：《故乡》）

⑧纺线，劳动量并不太小。（吴伯箫：《记一辆纺车》）

⑨祥子微微直了直脊背，……（老舍：《在烈日和暴雨下》）

⑩在这长期的奋斗中，我一向是过着朴素的生活。（方志敏：《清贫》）

⑪祥子的衣服早已湿透。（老舍：《在烈日和暴雨下》）

⑫这叫桃花虾……（杨朔：《海市》）

⑬大家用自己的毛线织毛衣。（吴伯箫：《记一辆纺车》）

⑭一些似云非云似雾非雾的灰气低低地浮在空中，……（老舍：《在烈日和暴雨下》）

⑮树叶透缝的地方，时常露出一带渔村。（杨朔：《海市》）

⑯性子躁一些的甚至为断头接不好而生纺车的气。（吴伯箫：《记一辆纺车》）

⑰为了提高生产率，大家也进行技术改革，……（同上）

⑱……我们几个女同志走在一块。（刘坚：《草地晚餐》）

⑲……蹲着的、坐着的、站着的都有。草地，真是一个又大又好的露天餐厅。我盛了一碗野菜坐下来，……（同上）

⑳……这不是一件普通的衬衫。这衬衫，凝聚着敬爱的周总理对工人群众的阶级深情。（《一件珍贵的衬衫》）

㉑墨绿的原始森林和鲜艳的野花，给这辽阔的千里牧场镶上了双重富丽的花边。（碧野：《天山景物记》）

㉒落日映红周围的雪峰。（同上）

㉓湖面明净如镜。（同上）

㉔天鹅的叫声增添了湖面的幽静。（同上）

㉕春天繁花开遍峡谷。（同上）

㉖山峦爽朗，湖水清净。（同上）

第三章　复　　句

第一节　什么是复句

一、什么是复句

复句是由两个或者两个以上在意义上彼此有联系，在结构上互不作句子成分的单句，合起来构成的一种比较复杂的句子。单句进入复句以后，都或多或少地丧失了独立性，成为复句的一个组成部分。这样的组成部分就叫做分句。

复句可以由各种结构形式的单句来构成。例如：

①雨小了些，祥子微微直了直脊背。

②（　）得到母亲去世的消息，我很悲痛。

③山头上忽然漫起好大的云雾，（　）又浓又湿，（　）悄悄挤进门缝，（　）落到枕头边上。　（杨朔：《海市》）

④在我们面前有两类社会矛盾，这就是敌我之间的矛盾和人民内部的矛盾。　（毛泽东：《关于正确处理人民内部矛盾的问题》）

⑤要船渡海，请吹海螺。　（叶文艺：《海螺渡》）

⑥蓝天，白云，蔚蓝的大海，欢乐的人群。

例①两个分句都是完全句。例②两个分句中，第一个分句为蒙后省略主语的省略句；第二个分句是完全句。例③共

四个分句；第一个分句是无主句；第二、三、四个分句为承前省略主语的省略句（承第一个分句的宾语“云雾”而省）。例④两个分句中，第一个分句是无主句；第二个分句是完全句。例⑤两个分句都是无主句。例⑥四个分句都是独词句。

上述复句，分句和分句之间，在意义上都有联系，在结构上每一个分句都不作另一个分句的句子成分。

复句在意义上，它比单句有更大的表现力，它不但能表现各分句的意义，而且还能表现各分句间的逻辑关系。我们说复句是一种比较复杂的句子，就是根据它在意义上和结构上的特点来说的。

二、复 句 的 结 构

复句是由分句构成的，而且各分句之间有一定的逻辑关系；这种关系往往要靠一定的词语表现出来。复句中各分句的主语有的出现，有的省略，这种情况告诉我们，观察和分析复句的结构要从以下三方面着手。

（一）各分句主语的异同和隐现

复句中，各分句的主语，有的相同，有的不同；有的全出现，有的不全出现。

主语相同的，往往只在一个分句里出现；其余的或者自叙省略，或者对话省略，或者承前省略，或者蒙后省略。例如：

①羊毛要松一些，（　）干一些。（吴伯箫：《记一辆纺车》）

②（　）走了一会儿，（　）坐了一会儿，他始终懒得张罗买卖。　（老舍：《在烈日和暴雨下》）

例①中两个分句，后一个分句的主语“羊毛”，承前一个分句的主语省略。例②前两个分句的主语“他”，蒙后一个分句的主语“他”而省略。

有时，虽然各个分句的主语相同，但是也可以全部出现。例如：

③你是我二十年前的先生，你现在仍然是我的先生，你将来必定还是我的先生。　（毛泽东：《给徐特立的一封信》）

④时间就是生命，时间就是速度，时间就是力量。　（郭沫若：《科学的春天》）

例③中三个分句的主语“你”，全部出现了。例④中的三个分句的主语“时间”，全部出现了。这样，就起到了积极的修辞作用，突出和强调了主语。

主语不相同的，一般都要出现。例如：

⑤天地是厂房，深谷是车间。　（吴伯箫：《记一辆纺车》）

⑥狗趴在地上吐出红舌头，骡马的鼻孔张得特别大，小贩们不敢吆喝，柏油路晒化了。　（老舍：《在烈日和暴雨下》）

例⑤中两个分句的主语全部出现了。例⑥中四个分句的主语也全部出现了。

主语不相同的，如果不能全部出现，那么，就往往会造成主语的残缺（请参见第二章第二节中的《主语和谓语的运用》）。

（二）关联词语的运用

所谓关联词语，一般是指连词和一部分具有关联作用的副词。复句的构成，除了一部分依靠分句次序和逻辑关系外（如上引六例），大都是靠关联词语来组合的。例如：

①尽管我国的革命有自己的许多特点，可是中国共产党人把自己所干的事业看成是伟大的十月革命的继续。（《再论无产阶级专政的历史经验》）

这是一个具有转折关系的复句。如果把句中的关联词语"尽管"和"但是"去掉，那么，分句和分句之间的逻辑关系就看不出来了。这样看来，有些复句分句之间的逻辑关系只有用关联词语，才能表达出来；否则，分句和分句是联系不起来的。

②因为你能按照党的政策办事，所以工作搞得好。

③如果你能按照党的政策办事，那么，工作就一定搞得好。

例②用表示因果关系的关联词语来组合，是因果关系的复句。例③用表示假设关系的关联词语来组合，是假设关系的复句。

由此看来，分句之间不同的逻辑关系，必须用不同的关联词语来表达。

④或者写信去，或者打电话去……

这一句是选择关系的复句。如果把"或者"全部删去，那么，全句就变成表示并列关系的复句了。

综上所述，我们可以看出，关联词语是构造复句的一种句法手段。不同的逻辑关系大都要靠不同的关联词语来表达；所用关联词语不同，表达的关系也不同。因此，我们无

论是构造复句或者分析复句，都必须密切注意关联词语的运用。

（三）各分句间的语音停顿

复句的各分句之间，一般都有一个语音停顿，书面上用逗号或者分号来表示。例如：

①风全住了，路上还很静。　　（鲁迅：《一件小事》）

②苟活者在淡红的血色中，会依稀看见微茫的希望；真的猛士，将更奋然而前行。　　（鲁迅：《记念刘和珍君》）

例①中两个分句之间的语音停顿用逗号表示。例②中两个分句的主语和谓语之间都有语音停顿，用逗号表示，因此，分句和分句之间的语音停顿，便用分号来表示。

第二节　联合复句

一、什么是联合复句

复句中各分句之间的意义上的关系，是多种多样的。但是，从总的方面来看，我们可以把它们概括为两大类型：联合复句和偏正复句。

两个或者两个以上的分句联合在一起，各个分句在意义上是平等，不分主次；它们之间没有说明与被说明的关系，这样构成的复句就叫做联合复句。表示联合关系，有的用意合法，即依靠各分句的次序和逻辑表达关系；有的用关联词语，如"或者……或者"、"不但……而且……"等等。

二、联合复句的类型

联合复句，根据其各分句间的意义关系的细微差别和使用关联词语的不同情况，可以分为五个小类。

（一）并列句（A—B—C……）

几个分句彼此平行，不分轻重。它们或含有对比的意思，或分别说明一些相关的事情、描写一些相关的情景，或说明、描写同一事物的几个方面。分句之间一般不用关联词语，因此，我们用"A—B—C……"来表示这种复句的格式。例如：

①苟活者在淡红的血色中，会依稀看见微茫的希望；真的猛士，将更奋然而前行。

②从喷泉里出来的都是水，从血管里出来的都是血。（鲁迅：《革命文学》）

③虚心使人进步，骄傲使人落后……

④这种态度，有实事求是之意，无哗众取宠之心。（毛泽东：《改造我们的学习》）

上述四例，分句和分句之间是一种比较的关系。下面的例句是分别说明、描写相关的事物的。

⑤中国革命继续向前发展，我的思想也继续向前进步。（朱德：《母亲的回忆》）

⑥马克思列宁主义是科学，科学是老老实实的学问。（毛泽东：《改造我们的学习》）

⑦伊伏在地上；车夫便也立住脚。（鲁迅：《一件小事》）

⑧那沉甸甸的稻谷，象一垅垅金黄的珍珠；炸蕾吐艳的棉田，象一厢厢雪白的珍珠；婆娑起舞的莲蓬，却又象一盘盘碧绿的珍珠。　（谢璞：《珍珠赋》）

⑨枝条动也懒得动，无精打采地低垂着。　（老舍：《在烈日和暴雨下》）

⑩她仍然头上扎着白头绳，乌裙，蓝夹袄，月白背心，脸色青黄，……　（鲁迅：《祝福》）

例⑤、⑥和例⑦分别说明一些相关的事情。例⑧描写一些相关的事物。例⑨是对同一事物的描写。例⑩中的五个分句分别从不同的方面对同一个人加以描写。

并列句，一般不用关联词语，如果用，大多用“又”、“也”等，如例⑤和例⑦中的“也”。

（二）连贯句（A→B→C……）

各分句所表示的是连续发生的几个动作或者一系列的事件；分句和分句之间的意思是连贯的。因此，我们用“A→B→C……”来表示这种复句的格式。这种复句，如果用关联词语来表示，大都用表示时间先后的关联词语“接着”、“然后”、“便”、“就”、“也”等。例如：

①她先到厨下，次到堂前，后到卧房，全不见淘箩的影子。（鲁迅：《祝福》）

②母亲就第一个起身，接着听见祖父起来的声音，接着大家都离床铺，喂猪的喂猪，砍柴的砍柴，挑水的挑水。（朱德：《母亲的回忆》）

③黑的人抢过灯笼，一把扯下纸罩，裹了馒头，塞与老栓；一手抓过洋钱，捏一捏，转身去了。　（鲁迅：《药》）

④青年战士连忙把筐里的土倒下，然后拔腿跑到滤砂架子底下拖来了一只大抬筐。（王愿坚：《普通劳动者》）

⑤我吃过午饭，坐着喝茶，觉得外面有人进来了，便回头去看。（鲁迅：《故乡》）

⑥他在桌子上很仔细地打开红布小包，又打开一层写过字的纸，才取出那些七凑八凑地凑起来的人民币来，拿出一张五分票，付了汤面钱。（柳青：《梁生宝买稻种》）

例①、③、④和例⑤四句叙述连续发生的几个动作，如例③叙述了七个连续的动作。例②和例⑥是叙述一系列的事件的。

我们所说的"连续发生的几个动作"和"一系列的事件"，不是绝对的，而是相对的。前者，动作性较强；后者，动作性较差。而且有时这两种情形往往在同一句中出现。如第二例，全句共六个分句，前三个分句是叙述"连续发生的几个动作"的；分句与分句之间全用关联词语"接着"来承接；后三个分句显然是叙述"一系列的事件"。

1．连贯句同并列句的辨析

连贯句的结构比较紧密；分句的次序比较固定；各分句的谓语一定是由动词充当的；并列句，不具备上述特点。

2．连贯句同连动式的辨析

连贯句，是复句。各分句之间都有语音停顿；一般情况下，都有关联词语；各分句可以有不同的主语。如第二例。

连动式，是单句，各个谓语一般是由动词充当的；有时它的第二个谓语可以由形容词充当；各个谓语之间不能有语音停顿，不能用关联词语；而且各个谓语必须共同陈述同一个主语。

（三）递进句（不但A，而且B）

这类复句，只有两个分句；后一个分句表示的意思比前一个分句进了一层（所表示的或者是程度深了一些，或者是范围广了一些）。分句之间常常用“不但……而且……”等关联词语来连接。因此，我们便用“不但A，而且B”来表示这种复句的格式。例如：

①沙皇政府对中国实行的政策不仅侵犯人民的利益，而且还竭力毒害人民群众的政治意识。（列宁：《中国的战争》）

②党八股这个形式，不但不便于表现革命精神，而且非常容易使革命精神窒息。（毛泽东：《反对党八股》）

③批评家的职务不但是剪除恶草，还得灌溉佳花——佳花的幼苗。（鲁迅：《并非闲话》）

上述三例是用成套的关联词语来连接的。前一分句用“不仅”、“不但”，后一分句用“而且”、“还”等。

递进句，如果句子意思是从否定方面说的，在“不但……”部分说的是“不怎样”或者“没有怎样”，更进一层就成了“反倒怎样”，这种句子就常用关联词语“不但(不)……反而（反倒）……”来表示。例如：

④正确的东西，好的东西，人们一开始常常不承认它们是香花，反而把它们看作毒草。

⑤不但学校不收学费，几个职员还为我的食宿操心。（鲁迅：《藤野先生》）

⑥我母亲对我这一举动不但不反对，还给我许多慰勉。（朱德：《母亲的回忆》）

例④后一个分句用“反而”连接。例⑤和例⑥虽然不是用“反而”连接，但是从全句来看，仍然是从否定方面来说的。因此，后一分句之前完全可以加上“反而”，而意思不变。

有时，关联词语只在一个分句里使用。例如：

⑦棉花至少要经过六道连续工序才会成为棉纱，并且这些工序大部分是在不同的车间进行的。　（恩格斯：《论权威》）

上例是在一个分句里使用了关联词语，而且是用在后一个分句里。但是，决不能只在前一个分句里使用表示启下的“不但（不仅、不光）”，而后一个分句里不用表示递进兼承接的“而且、并且、还、更”等关联词语；否则，语气煞不住，句子站不住（详见第六节《复句的运用》）。

关联词语成套地使用与单个儿地使用，在语意表达上、语势上都有所不同：一般地说，成套地使用，表示第一层意思听者已经知道；说话者的目的在于撇开第一层意思，突出第二层意思。单个儿地使用，表示两层意思都让听者知道，但说话者以表达第二层意思为主，语势上较前者为轻、缓。

（四）选择句（或者A，或者B；非A，即B）

选择句有两种格式：

1．商选句（或者A，或者B）

在两个或者两个以上的分句中，分别说出几项事情，而且表示要在这几项事情中任选一项。常用关联词语“或”、“或者”来连接，因此，我们用“或者A，或者B”来表示这种复句的格式。例如：



①孩子飞也似地跑，或者蹲在乌桕树下赌玩石子。（鲁迅：《从百草园到三味书屋》）

②……或者是推翻这些敌人，或者是被这些敌人所屠杀和压迫，……（毛泽东：《政协会议开幕词》）

③那些中间阶级，……或者向左跑入革命派，或者向右跑入反革命派，……（毛泽东：《中国社会各阶级的分析》）

例①两个分句中使用了一个“或者”，例②和例③都是两个分句中使用了两个“或者”。

商选句，有时还可以用“是……还是……”或者“还是……还是……”这种格式来表示。例如：

④通宝，你是卖茧子呢，还是自家做丝？（茅盾：《春蚕》）

⑤咱们还是休息一会儿，还是继续干？

⑥站在他们的前头领导他们呢？还是站在他们的后头指手划脚地批评他们呢？还是站在他们的对面反对他们呢？（毛泽东：《湖南农民运动考察报告》）

例④是用“是”和“还是”关联的。例⑤和例⑥是用“还是”和“还是”关联的。

2. 限选句（非A，即B）

限选句，只有两个分句，它们分别说出两项事情，从中选择一项。常用“不是……就是……”、“要么……要么……”来关联，表示“非此即彼”，二者必居其一。因此，我们用“非A，即B”来表示这种复句的格式。例如：

①要么攻克科学堡垒，要么在堡垒面前退却；一个革命者的回答当然只能是前者。

②资本主义的剥削制度和社会主义公有制度在同一个社会中，不是这个战胜那个，就是那个战胜这个，长期并存是不可能的。（刘少奇：《马克思列宁主义在中国的胜利》）

③……不是卖出去，就是自己做丝。（茅盾：《春蚕》）

例①用“要么”、“要么”来关联，例②和例③用“不是”、“就是”来关联。

商选句同限选句的比较：

商选句和限选句虽同属于选择句，但二者是有细微差异的：前者，分句可以有两个以上，即从二者或数者之中选择一项，句子结构比较松，语气比较舒缓；后者，分句只有两个，二者必选其一，句子结构比较紧密，语气比较强烈。

（五）总分句（A:B＋C或A＋B:C）

总分复句有两种格式：或者先总提，而后分承；或者先分述，而后总结。属于前者，一般用“A:B＋C”来表示；属于后者，一般用“A＋B:C”来表示。例如：

①报纸由一个市委委员领导，下面有三个工作同志：一个收听和记录新华社的广播，一个刻钢板，一个油印。（罗广斌等：《挺进报》）

②战士们分成三部分，一部分拿锹铲土，一部分挑土，……（王愿坚：《普通劳动者》）

③有几种讽刺：有对付敌人的，有对付同盟者的，有对付自己队伍的。（毛泽东：《在延安文艺座谈会上的讲话》）

④接着就走上两个女人来，一个不认识，一个就是卫婆子。（鲁迅：《祝福》）

⑤或者把老虎打死，或者被老虎吃掉，二者必居其一。（毛泽东：《论联合政府》）

例①、②、③和例④的，先总提，而后分承。例⑤的，先分述，而后总结。

思考与练习　十七

一、什么是复句？分析复句的结构应从哪些方面入手？

二、什么是联合复句？它有哪几种类型？哪几种格式？

三、指出下列复句的类型：

①……只有一个年轻庄稼人，头上顶着一条麻袋，背上披着一条麻袋，一只胳膊挟着用麻袋包着的被窝卷儿，站在街边靠墙搭的一个破席棚底下。（柳青：《梁生宝买稻种》）

②我沉思地望着极远极远的地方，我望见一幅无比壮丽的奇景。（杨朔：《泰山极顶》）

③她性格和蔼，没有打骂过我们也没有同任何人吵过架。

④酒喝干了，饭吃过了，大家开船回自己的乡村。（叶圣陶：《多收了三五斗》）

⑤你自己雇车罢，他不能拉你了。（鲁迅：《一件小事》）

⑥它们杀人放火，把村庄烧光，把老百姓驱入黑龙江中活活淹死，枪杀和刺死手无寸铁的居民和他们的妻子儿女。（列宁：《中国的战争》）

⑦他站在这异乡的街上，他的心却回到了家乡去了。（柳青：《梁生宝买稻种》）

⑧我们在这里泡了壶山茶喝，坐着歇乏，看见一堆孩子围着群小鸡，正喂蚂蚁给小鸡吃。（杨朔：《泰山极顶》）

⑨大家看了看钞票上的人像，又彼此交换了将信将疑的一眼，就把钞票塞进破布袄的空口袋或缠着裤腰的空褡裢。（叶圣陶：《多收了三五斗》）

⑩世界上没有什么超功利主义，在阶级社会里，不是这一阶级的功利主义，就是那一阶级的功利主义。（毛泽东：《在延安文艺座谈会上的讲话》）

⑪我们赞美洞庭湖的珍珠，更要赞美这千千万万培殖珍珠的滨湖人民。（谢璞：《珍珠赋》）

⑫水面笼起一层薄薄透明的雾，风吹过来，带着新鲜的荷叶荷花香。（孙犁：《荷花淀》）

⑬一些似云非云似雾非雾的灰气低低地浮在空中，使人觉得憋气。（老舍：《在烈日和暴雨下》）

⑭拉着空车走了几步，他觉出从脸到脚都被热气围着。（老舍：《在烈日和暴雨下》）

⑮他要了五分钱的一碗汤面，喝了两碗面汤，吃了她妈给他烙的馍。

⑯我们党的主观主义有两种：一种是教条主义，一种是经验主义。（毛泽东：《改造我们的学习》）

⑰她们轻轻划着船，船两旁的水，哗，哗，哗。（孙犁：《荷花淀》）

⑱炮弹从夜空掠过，从我们头顶上掠过，总攻开始了。（谢雪畴：《“老虎团”的结局》）

⑲那一棵棵枝叶茂盛的果树上，果实累累，树枝都被压弯了，有的树枝竟然被压断了，大多数树枝不得不用木杆撑住。（峻青：《秋色赋》）

第三节　偏 正 复 句

一、什么是偏正复句

两个分句不是平等地联合在一起，而是有主次之别；主要的分句是正意所在；次要的分句从属于主要分句，或者从原因、条件等方面对主要的分句加以说明。这样的复句就叫做偏正复句。偏正复句只有两个分句；表示正意所在的是正句；从属于正句的，叫做偏句。汉语的语序规则是：偏句在前，正句在后。偏正关系，一般都要靠关联词语来表示。

二、偏正复句的类型

偏正复句，根据各分句间不同的意义关系和关联词语的使用情况的不同，可以分作六小类。

（一）转折句

表示转折关系的复句，有两种：

1．重转句（虽然A，但是B）

前后两个分句，语意正好相反。这种句子，偏句里常用"虽然"、"虽"、"尽管"、"固然"等关联词语。正句里常用"但是"、"然而"、"但"等关联词语。因此，我们用"虽然A，但是B"来表示这种复句的格式。例如：

①虽然我一见便知道是闰土，但又不是我记忆上的闰土。
（鲁迅：《故乡》）

②讽刺作者虽然大抵为被讽刺者所憎恨，但他却常常是善意的，……　（鲁迅：《什么是"讽刺"？》）

③往日同游的朋友，虽然已经云散，然而鱼翅是不可不吃的，……　（鲁迅：《祝福》）

例①和例②用"虽然"和"但"相配成套使用，例③用"虽然"和"然而"相配成套使用。

"但"同"但是"的用法稍有区别：一般地说，"但"字是"但是"的简用，大多出现在"但"字之后又出现了"是"字的句中，如例①和例②。这是为了避免同后边的"是"相重复而省略"是"字的。因而转折的语气也相应地有所舒缓。

"虽然"和"但是"成套使用，说明前后分句的意思确有对立关系，而且需要着重表示出来；因而句子结构比较紧密，语气比较强烈。如果前后两层意思没有互相对立的关系，或者对立的关系不显著，或者虽有对立关系，但无需着重表示出来，那末，这都可以单用"但"或"但是"。例如：

④母亲年老了，但她永远想念着我。　（朱德：《母亲的回忆》）

⑤一件事情，大家都知道该这么干，恨不得马上就干，但是就因为没有人出面，却不能动手。　（王愿坚：《普通劳动者》）

⑥我的确时时解剖别人，然而更多的更无情面地解剖我自己。　（鲁迅：《坟·写在"坟"的后面》）

例④用"但"，例⑤用"但是"，例⑥用"然而"。"然

而”的语气要比“但”、“但是”强一些。

2。轻转句（A，不过● B）

偏句说出一种事情，正句对偏句或作追加说明，或作修正解释，前后语意在轻微的转折之中含有补充的意味。这种句子，正句里常用“不过”、“只是”来关联。因此，我们用“A，不过B”来表示这种复句的格式。例如：

①她那可爱天真的脸，正象五年前的她的母亲，通红的嘴唇尤其象，不过缩小了轮廓。（鲁迅：《幸福的家庭》）

②你说专爱看我的书，那也许是我常论时事的原故。不过只看一个人的著作，结果是不大好的：你就得不到多方面的优点。（鲁迅：《给颜黎民的信》）

③他见人很怕羞，只是●不怕我，没有旁人的时候，便和我说话，于是不到半日，我们便熟识了。（鲁迅：《故乡》）

④李成娘跟这口箱子的关系很深，只是金桂不知道。（赵

● “不过”，有两个词，连词“不过”是连接分句或句子的，起转折作用，如例①和例②。副词“不过”对其后的词组，起限定范围的作用，相当于“仅仅”。例如：

①“我不过说说自己的想法，究竟该怎么办，还得大家讨论。”

“不过”，有时不是一个词，而是以动词“过”为中心词的偏正词组。副词“不”从否定方面来限制动词“过”，是“不超过”的意思。例如：

②我看，这个瓜不过十斤。

析句时，应该把副词“不”析为动词“过”的状语。

● “只是”，有两个词，连词“只是”连接分句或句子，起转折作用，如例③和例④。副词“只是”，限定动作范围，意思相当于“仅仅是”。例如：

③不应当只是学习马克思列宁主义的词句，而应当把它当成革命的科学来学习。

（毛泽东：《中国共产党在民族战争中的地位》）

树理：《传家宝》）

例①和例②是用"不过"来关联的。例③和例④是用"只是"来关联的，语气要比"不过"轻一点儿。它们的正句对偏句都在轻转之中含有补充、说明的意味。

（二）假设句

表示假设关系的复句有两种：

1．假设（1）（如果A，就B）

偏句提出一种假设的情形，正句说出如果假设的情形实现了就会有怎样的结果。前后分句在意思上是一致的。这样的关系就是假设的关系。在这种句子里，偏句里常用"如果"、"假如"、"假若"、"倘若"、"倘"、"要是"、"要不是"等关联词语；正句里常用"就"、"那么"等关联词语，互相呼应，构成"如果A，就B"的格式。因此，我们用"如果A，就B"来表示这种复句的格式。例如：

①如果说❶我在泰山路上是翻着什么历史稿本，那么现在我才算翻到我们民族的真正宏伟的创业史。（杨朔：《泰山极顶》）

②倘使我能够相信真有所谓"在天之灵"，那自然可以得到更大的安慰。（鲁迅：《记念刘和珍君》）

③如果目的都在工农大众，那当然战线也就统一了。（鲁迅：《对于左翼作家联盟的意见》）

④倘不明白革命的实际情形，也容易变成"右翼"。（鲁迅：《对于左翼作家联盟的意见》）

例①用"如果"、"那么"来关联。例②用"倘使"、

---

❶ "如果说"中的"说"，动作性很弱。象这样用法的"说"字，可以看作表示假设关系的助词，切不可把它分析为动词作谓语。

"那"来关联。例③用"如果"、"就"来关联。例④用"倘"、"也"来关联。"倘"、"倘若"、"倘使"相当于"假若"，但文言意味较浓。

用"要是"、"要"、"要不是"等关联词语来关联的，大都富有口语色彩。例如：

⑤要是他不垫，就不能实现全组换稻种的计划。（柳青：《梁生宝买稻种》）

⑥要是知道自己懂得太少，那就要设法使自己懂得多一些。（列宁：《论学习共产主义》）

⑦你要有知识，你就得参加变革现实的实践。（毛泽东：《实践论》）

关联词语"要是"、"如果"还常常同"的话"相呼应。这时，假设的意味更明显，语气也更重一些。例如：

⑧……要是你猛抬眼看见了前面远远有一排——不，或者只是三五株，一株，傲然地耸立，象哨兵似的树木的话，那你的恹恹欲睡的情绪又将如何？（茅盾：《白杨礼赞》）

⑨假若要立记念碑的话，让我把带火扑敌用刺刀跟敌人拚死在一起的烈士们的名字记下吧。（魏巍：《谁是最可爱的人》）

⑩要是你同意的话，我请求你的支持。（《保尔·柯察金》，译文）

上述例句中的"的话"，都是用在偏句的末尾，表示假设语气。这种用法的"的话"，可以看作表示假设关系的助词。

表示假设和结果相一致的假设关系，有时，只用一个关联词语。例如：

⑪要是天黑之前找不到干些的地方宿营，摸黑在烂泥里钻是很危险的。　（王愿坚：《普通劳动者》）

⑫没有民主，就不会有真正的集中。

例⑪只在偏句里使用了关联词语“要是”。例⑫里只在正句里使用了关联词语“就”，“没有民主”是假设，等于说“如果没有民主”；正句是顺承偏句而得来的结果。

2. 假设（2）（即使A，也B）

偏句假设一种情形，正句说出一种结果或者结论，但不是顺着偏句说的，而中间稍有转折。因此，前后分句在意义上是不一致的。表示这种假设关系，偏句里常用“即使”、“即令”、“纵然”、“纵令”、“就算”、“就是”、“那怕”等关联词语，正句里常用“也”、“还”、“仍然”等关联词语与之呼应，相配成套，构成“即使A，也B”的格式。因此，我们用“即使A，也B”来表示这种复句的格式。例如：

⑬凉风，即使是一点点，也给了人们许多希望。　（老舍：《在烈日和暴雨下》）

⑭翻着筋斗的小资产阶级，即使是在做革命文学家，写着革命文学的时候，也最容易将革命写歪。　（鲁迅：《上海文艺之一瞥》）

⑮哪怕就在房檐下蹲一夜哩，也要节省下这两角钱！（柳青：《梁生宝买稻种》）

⑯就是那些青年的教师们，也和学生一样，十分激愤。（方志敏：《可爱的中国》）

例⑬和例⑭是由“即使”同“也”相配搭的。例⑮和例⑯分别由“哪怕”、“就是”同“也”相配搭的。口语色彩

比较浓。但，这些例句中的偏句都是故作假设，而正句不依这种假设为转移，前后意思就有了转折。

有时候，两个分句之间还可以插入表示转折的关联词语，“但是”、“但”、“却”。这时，转折的意味就更浓一些，语气就更重一些。例如：

⑰即使无人豢养，饿的精瘦，变成了野狗，但还是遇见所有的阔人都驯良，遇见所有的穷人都狂吠的，不过这时它就愈不明白谁是主子了。（鲁迅：《“丧家的”“资本家的乏走狗”》）

⑱即使所举的罪状是真的罢，但这些事实，是无论那一个“友邦”也都有的，他们的维持他们的“秩序”的监狱，就撕掉了他们的文明的面具。（鲁迅：《‘友邦惊诧’论》）

⑲哪怕只有碗那样粗细，它却努力向上发展。（茅盾：《白杨礼赞》）

例⑰和例⑱是由“即使”同“但”相配搭的。例⑲是由“哪怕”同“却”相配搭的。

（1）“如果A，就B”同“即使A，也B”的辨析

前者，偏句和正句的意思是一致的，如“如果天不下雨，麦子就不会丰收”；后者，偏句和正句的意思是不一致的，如“即使天不下雨，麦子也会丰收”。

（2）“即使A，也B”同“虽然A，但是B”的辨析

前者，偏句和正句的意思虽然不一致，但是，它所说的事情都没有成为现实，是一种假设性的，如“即使天不下雨，麦子也会丰收”。后者，偏句和正句所说的事情是都已经实现了的，如“虽然天不下雨，但是麦子丰收了”。

（三）条件句

表示条件关系的复句有两种：

1．条件(1)（只有A，才B；只要A，就B；除非A，才B）

偏句提出一个条件，正句说出在这个条件下所要产生的结果。表示条件关系，一般都要用关联词语。

(1)“只有A，才B”

偏句表示特定的条件，这种条件一般是指独一无二的条件，强调“只有这个条件才可以”。偏句里用关联词语“只有”，[1]正句里用关联词语“才”同前面相呼应，构成“只有A，才B”的格式。因此，我们用“只有A，才B”来表示这种复句的格式。例如：

> ①只有你意识到这一点，你才能更深刻了解我们的战士在朝鲜奋不顾身的原因。（魏巍：《谁是最可爱的人》）
>
> ②只有打倒了主观主义，马克思列宁主义的真理才会抬头。（毛泽东：《改造我们的学习》）
>
> ③只有党的政策和策略全部走上正轨，中国革命才有胜利的可能。（毛泽东：《关于情况的通报》）

例①、②、③的偏句都提出了唯一的条件，没有这个条

---

[1] 关联词语“只有”同动词“有”前面带上范围副词“只”是不同的。例如：

①街上黑沉沉的一无所有，只有一条灰白的路。（鲁迅：《药》）

②这里天气并不算冷，只有时结一点薄冰。（鲁迅：《致曹靖华》，一九三五年一月二十六日）

③比去年都不如，只有五块钱。（叶圣陶：《多收了三五斗》）

上引三例中的“只有”是以动词“有”为中心词的偏正词组，“只”是范围副词。例②中的“只”更为明显。析句时，应该把“只”析为动词“有”的状语。

件，正句里所说的结果就无法实现。

（2）“只要A，就B”

偏句表示一种假设性的特定条件，这种特定条件一般不强调排除其他条件，意思是“只要这个条件，就可以”。偏句里常用“只要”❶，正句里常用“就”、“便”、“都”、“总”等关联词语；前后呼应，构成“只要A，就B”的格式。因此，我们用“只要A，就B”来表示这种复句的格式。例如：

④我们只要考察一下作为现代资产阶级社会基础的那些经济关系，即工业关系和农业关系，就会发现，它们有一种使各个分散的活动愈来愈为人们的联合活动所代替的趋势。（恩格斯：《论权威》）

⑤只要一个人说句话，就会立刻行动起来。（王愿坚：《普通劳动者》）

⑥只要我还活着，我总要拿起笔来对付他们的手枪。（鲁迅：《书简补遗·致日本人部分》）

例④、⑤，“只要”同“就”相呼应。例⑥，“只要”同“总”相呼应。

有时，偏句里只用“只要”关联，而正句里不用，也可以表示这种条件关系。例如：

⑦只要有肥料，一年可以稻麦两熟。（柳青：《梁生宝买稻种》）

（3）“除非A，才B”

---

❶ 关联词语“只要”同能愿动词“要”前面带上范围副词“只”是不同的。例如，“我只要三张票”中的“只要”，它是以动词“要”为中心词的偏正词组。析句时，应该把“只”析为动词“要”的状语。

偏句提出一个唯一的条件，这个唯一的条件是通过排除其他条件来得到肯定和强调的，正句所说的事件或情况要把偏句所提出的情况除外才能成立。偏句里常用"除非"、"除了"；正句里常用"才"相呼应，构成"除非A,才B"的格式。因此，我们用"除非A,才B"来表示这种复句的格式。例如：

⑧除非是反革命文艺家，才有所谓人民是"天生愚蠢的"，革命群众是"专制暴徒"之类的描写。（毛泽东：《在延安文艺座谈会上的讲话》）

⑨除非你把大箱碰碎，我都白给修理。（老舍：《骆驼祥子》）

例⑧中用"除非……才"来关联的。例⑨中用"除非……都"来关联的。

"只有A，才B"、"只要A，就B"、"除非A，才B"，这三种格式虽然都表示唯一的条件，但是它们之间稍有不同。运用时，应该注意辨析其间的细微差别。

2. 条件(2)（无论A，都B）

偏句先排除一切条件，正句表示在任何条件下都会产生的结果；即这种结果的产生，不受任何条件的限制，是无条件的。当然，无条件本身就是一种条件。表示这种条件关系，要靠关联词语来表达。偏句里常用关联词语"无论"、"不论"、"不管"❶等，正句里常用"都"、"总"等关联词

---

❶ 关联词语"不管"同动词"管"前面带上否定副词"不"是不同的。例如：

①他咬上牙，趟着水，不管高低深浅地在烈日和暴雨下跑。（老舍：《在烈日和暴雨下》）

②张师傅管修车，不管加油。

上两例中的"不管"，不是一个词。析句时，应该把否定副词"不"析为动词"管"的状语。

语，互相呼应，构成“无论A，都B”的格式。因此，我们用“无论A，都B”来表示这种复句的格式。例如：

⑨无论是中国的反动派，或是美国帝国主义在中国的侵略势力，都不会自行退出历史舞台。（毛泽东：《将革命进行到底》）

⑩缺乏艺术性的艺术品，无论政治上怎样进步，也是没有力量的。（毛泽东：《在延安文艺座谈会上的讲话》）

⑪不论在哪一种场合，都要碰到一个表现得很明显的权威。（恩格斯：《论权威》）

⑫不管怎样，我们还是冒着早凉，一直爬到玉皇顶，这儿便是泰山的极顶。（杨朔：《泰山极顶》）

⑬不论我在哪里，我总是怀念北京。（老舍：《我热爱新北京》）

例⑨“无论”同“都”相配成套使用；例⑩“无论”同“也”相配成套使用；例⑪和例⑬“不论”分别同“都”、“总”相配成套使用；例⑫“不管”同“还”相配成套使用。这都表示了无条件关系。

“不论”、“不管”、“无论”后边，常常用“怎样”、“还是”之类的词语表示不确定的事物，而且这些事物，总是带有选择性的。这同“尽管”的用法是有区别的。

（四）因果句

表示因果关系的复句有两种：

1. 因果(1)（因为A，所以B）

偏句说明原因，正句说出结果。表示因果关系，一般要靠关联词语来表达；在偏句里常用关联词语“因为”；在正

句里常用关联词语“所以”、“因而”或者“就”、“才”、“以致”、“致使”一类的关联词语；前后呼应，相配成套，构成“因为A，所以B”的格式。因此，我们用“因为A，所以B”来表示这种复句的格式。例如：

①贫农，因为最革命，所以他们取得了农会的领导权。（毛泽东：《湖南农民运动考察报告》）

②因为我们是为人民服务的，所以，我们如果有缺点，就不怕别人批评指出。（毛泽东：《为人民服务》）

例①和例②是用“因为”、“所以”来关联的；但并不是在偏句和正句里，非同时用关联词语互相呼应不可；较多的情况是：一般在偏句里单用关联词语“因为”，或者在正句里单用关联词语“所以”、“因此”、“因而”等。例如：

③因为天气太热，要多喝开水。（王愿坚：《普通劳动者》）

④因为她身材高大结实，还能挑水挑粪。（朱德：《母亲的回忆》）

⑤几房的本家大约已经搬走了，所以很寂静。（鲁迅：《故乡》）

⑥他俩劳动惯了，离开了土地就不舒服，所以还是回了家。（朱德：《母亲的回忆》）

⑦许多文艺工作者由于自己脱离群众、生活空虚，当然也就不熟悉人民的语言，因此他们的作品不但显得语言无味，……（毛泽东：《在延安文艺座谈会上的讲话》）

⑧马克思主义的哲学认为十分重要的问题，不在于懂得了客观世界的规律性，因而能够解释世界，而在于拿了这种对

于客观规律性的认识去能动地改造世界。（毛泽东：《实践论》）

例③、④在偏句里单用表示原因的“因为”来关联。例⑤、⑥在正句里单用表示结果的“所以”来关联。例⑦和例⑧分别用“因此”、“因而”来关联。

“因此”，一般说来，相当于“因为”和“所以”的连用，即“因为这样，所以……”的意思，它既有承上启下的作用，又有复指上文的作用。因此，在正句里使用了“因此”，偏句里就不能再使用表示原因的“因为”。“因而”的用法相当于“因此”，但“因而”侧重推导，“因此”侧重于引出结果，一般不能互换。

“以致”、“致使”等关联词语，是根据偏句所说的事物的发展和变化，而引出这种变化的结果。这种结果总是说话人所不希望的，有“结果弄到……”的意思。例如：

⑨我们革命党人，骄傲自满，搞特殊化，脱离群众，以致许多工作都搞不好。

⑩为了学好语音，我从早到晚不断地练习，致使嗓子都哑了。

“因为A，所以B”，它所表示的因果关系，一般都是就既定的事实说明因果的。因此，这原因和结果都是已经实现了的。

2. 因果(2)（既然A，就B）

偏句说出原因，正句根据偏句所说的原因推论出结果，这是推论因果关系。表示这种关系，在偏句里常用关联词语“既然”，在正句里常用关联词语“就”、“总”、“那么”、“则”等，互相呼应，构成“既然A，就B”的格式。因此，我们用“既然A，就B”来表示这种复句的格式。例如：

⑪既然文艺工作者的对象是工农兵及其干部，就发生了一个了解他们熟悉他们的问题。（毛泽东：《在延安文艺座谈会上的讲话》）

⑫既然掉队了，就得赶快补课。（王愿坚：《普通劳动者》）

⑬我们既然解决了提高和普及的关系问题，则专门家和普及工作者的关系问题也就可以随着解决了。（毛泽东：《在延安文艺座谈会上的讲话》）

例⑪、⑫是“既然”同“就”相配成套使用的。例⑬是“既然”同“则”相配成套使用的。“则”字相当于“就”，不过文言意味比较浓一些。它们的正句都是从偏句提出的原因中推论出结果来的。

“既然”，也可以单独地表示推论因果关系，而不必其他关联词语相呼应。例如：

⑭既然党组织叫他联系，一定没有问题。（罗广斌等：《挺进报》）

⑮方志敏同志既然和党失去了联系，叫那送信的人到哪里去找党的关系呢？（唐弢：《同志的信任》）

⑯既然有了血痕，当然不觉要扩大。（鲁迅：《记念刘和珍君》）

“既然A，就B”，它所表示的推论因果关系，是就某一事实（偏句所说的原因）推论出结果来，因此，这结果是未实现的。

近来，“既然”同“所以”相呼应的格式也偶有所见。例如：

⑰他既然抱定了成见，所以大家跟他讲的都听不进去。

（五）取舍句

取舍句有两种：

1．取舍(1)（与其A，不如B）

偏句说出舍弃的一面，正句说出采取的一面。这种取舍关系，要靠关联词语来表达。在偏句里常用关联词语“与其”，在正句里常用关联词语“不如”、“宁可”、“宁肯”等；前后呼应，构成“与其A，不如B”的格式。因此，我们用“与其A，不如B”来表示这种复句的格式。例如：

①这些胜利与其说是战胜了敌人的正规军，不如说是战胜了中国的起义者，更不如说是战胜了手无寸铁的中国人民。（列宁：《中国的战争》）

②我这个发言，与其说是一个老科学工作者的心声，无宁说是对一部巨著的期望。（郭沫若：《科学的春天》）

例①和例②都是从客观方面对两种事情或说法加以比较，选取一种，舍弃一种。它们的偏句都是表示舍弃的一面，正句都是表示采取的一面。语气比较委婉。

2．取舍(2)（宁可A，也不B）

偏句说出采取的一面，正句说出舍弃的一面，这种取舍关系，要靠关联词语来表示。在偏句里常用关联词语“宁可”，在正句里常用关联词语“也不”，前后呼应，构成“宁可A，也不B”的格式。因此，我们用“宁可A，也不B”来表示这种复句的格式。例如：

③宁可将可作小说的材料缩成速写，决不将速写材料拉成小说。（鲁迅：《答北斗杂志社问》）

④我宁可看《红楼梦》，却不愿看新出的《林黛玉日记》，……

（鲁迅：《怎么写》）

例③和例④的偏句都是表示采取的一面，正句都是表示舍弃的一面。它们都是从主观方面对两种不希望或不满意的事情加以比较，选取一种。所选取的一种，在说话的时候，是假设性的，有时候，含有夸张意味，以衬托出另一种是更不希望或更不满意的。因而语气是坚决的。

（六）连锁句（谁A，谁就B）

偏句表示怎么样，正句也就紧跟着表示怎么样，即正句的变化要随着偏句而变化，这种变化就叫做连锁关系或叫依变关系。表示这种关系，在偏句和正句里有相同的词语出现，如“谁……，谁……”、“越……，越……”等等。因此，我们用“谁A，谁就B”来表示这种复句的格式。例如：

①离敌人越近，越觉得打得过瘾，越觉得打得解恨！

②……事情越平常，就越普遍，也就愈合于作讽刺。（鲁迅：《什么是“讽刺”？》）

③旧象愈摧破，人类便愈进步。（鲁迅：《热风·四十六》）

④党要我干什么，我就干什么。

⑤党指向哪里，我们就战斗到哪里。

例①、②、③分别有相同的词语副词“越”、“愈”，例④和例⑤分别有相同的词语疑问代词“什么”、“哪里”。象这样前后迭用的副词、疑问代词，也都有关联的作用。

这种复句兼有“如果A，就B”或者“无论A，都B”的性质，如例④，有“如果党要我干什么，我就干什么”的意思，也有“党无论要我干什么，我都干什么”的意思。

联合复句和偏正复句，到此已全部讲完，为了便于掌握，现列个总表于下：

复句分类总表

- 联合复句
  - （一）并列句　（A—B—C……）
  - （二）连贯句　（A→B→C……）
  - （三）递进句　（不但A，而且B）
  - （四）选择句
    - 商选（A，或B，或C）
    - 限选（非A，即B）
  - （五）总分句
    - 先总后分（A：B+C）
    - 先分后总（A+B：C）
- 偏正复句
  - （一）转折句
    - 重转句（虽然A，但是B）
    - 轻转句（A，不过B）
  - （二）假设句
    - 假设(1)（如果A，就B）
    - 假设(2)（即使A，也B）
  - （三）条件句
    - 条件(1)（只有A，才B）（只要A，就B）（除非A，才B）
    - 条件(2)（无论A，都B）
  - （四）因果句
    - 因果(1)（如果A，就B）
    - 因果(2)（既然A，就B）
  - （五）取舍句
    - 取舍(1)（与其A，不如B）
    - 取舍(2)（宁可A，也不B）
  - （六）连锁句（谁A，谁就B）

思考与练习　十八

一、举例说明"虽然A，但是B"同"即使A，也B"的主要区别。

二、举例说明"尽管A，但是B"同"不论A，都B"的主要区别。

三、举例说明"因为A，所以B"同"既然A，就B"的主要区别。

四、举例说明"即使A，也B"同"既然A，就B"的主要区别。

五、举例说明"只有A，才B"同"只要A，就B"的主要区别。

六、指出下列各复句的类型，并用公式标出。

①虽然自己不富裕，还周济和照顾比自己更穷的亲戚。（朱德：《母亲的回忆》）

②……在工作问题上，与其看得容易些，宁可看得困难些。

③因为腰上、腿上都负过伤，他带头的确走不快。（王愿坚：《普通劳动者》）

④只要占领了这个沃野，他们就可以强渡黄河。（翦伯赞：《内蒙访古》）

⑤明摆着铲土比抬土轻些，他却偏偏要拣重的干。（王愿坚：《普通劳动者》）

⑥宁可少活二十年，也要拿下大油田。

⑦只有用人类创造的全部知识财富来丰富自己的头脑，才能成为共产主义者。（列宁：《论学习共产主义》）

⑧假如一个人用脚尖踩着窝儿，就能一步一步地走到井底。

（茅盾：《第比利斯的地下印刷所》）

⑨工农的年轻一代在这样的学校里，与其说是受教育，倒不如说是受资产阶级的奴化。（列宁：《论学习共产主义》）

⑩凡走狗，虽或为一个资本家所豢养，其实是属于所有的资本家的。（鲁迅：《"丧家的""资本家的乏走狗"》）

⑪虽然在紧张的劳动中大家都少说话了，但是那眼光仿佛在诉说着一切：……（秦牧：《土地》）

⑫因为我这样爱她，所以我才为她的缺点着急、苦闷。（老舍：《我热爱新北京》）

⑬我们既然解决了提高和普及的关系问题，则专门家和普及工作者的关系也就可以随着解决了。（毛泽东：《在延安文艺座谈会上的讲话》）

⑭如果我们今天不反对新八股和新教条主义，则中国人民的思想又将受另一个形式主义的束缚。（毛泽东：《反对党八股》）

⑮希望的肥皂泡虽然迸裂了，载在敞口船里的米却总得粜出。（叶圣陶：《多收了三五斗》）

⑯叫我名字的陌生声音是常有的，然而都不是美女蛇。（鲁迅：《从百草园到三味书屋》）

⑰要是巴黎公社不依靠对付资产阶级的武装人民这个权威，它能支持一天以上吗？（恩格斯：《论权威》）

⑱鲁迅先生不是中国共产党党员，可是在所有共产党员的心目中他永远是一个最可信任的同志。（唐弢：《同志的信任》）

⑲既然说了，就不怕发表。（鲁迅：《致颜黎民》）

⑳只要觉得能够将意思传给别人了，就宁可什么陪衬拖带也没有。（鲁迅：《我怎样做起小说来》）

㉑死者倘不埋在活人的心中，那就真真的死掉了。（鲁

迅：《空谈》）

㉒个人的生命是可宝贵的，但一代的真理更可宝贵。（鲁迅：《且介亭杂文·附记》）

㉓假若我要描写农民，我就必须下乡。（老舍：《我怎样学习语言》）

第四节　复句的变化

一、什么是复句的变化

复句中各分句的排列都有一定的次序。但是，有时为了语意表达的需要，也可以改变常规；复句中各个分句之间也都有一定的语音停顿；在书面上一般用逗号或分号来表示；但是，有时为了使语言表达得简洁、明快、有力，也可以没有语音停顿。

复句中这些同一般常规不同的变化，就叫做复句的变化。

二、复句变化的类型

（一）分句次序的变化

偏句在前，正句在后，这是偏正复句中各分句排列的一般规律。但是，有时为了语意表达的需要，也可以把这种次序改为：正句在前，偏句在后。这种变化就是一般所说的倒装句。例如：

①他的性格，在我的眼里和心里是伟大的，虽然他的姓名并不为许多人所知道。（鲁迅：《藤野先生》）

②中国自从发生了资本主义经济以来，中国社会就逐渐改变了性质，它不是完全的封建社会了，变成了半封建社会，虽然封建经济还是占优势。（毛泽东：《新民主主义论》）

③我赞美白杨树，就因为它不但象征了北方的农民，尤其象征了今天我们民族解放斗争中所不可缺少的朴质、坚强、力求上进的精神。（茅盾：《白杨礼赞》）

④我不久就离开母亲，因为我读书了。（朱德：《母亲的回忆》）

⑤他们所以需要实行冒险政策，是因为通过这种政策可以升官发财，建立"功勋"扬名于世。（列宁：《中国的战争》）

⑥以"惩前毖后，治病救人"为宗旨的整风运动之所以发生了很大的效力，就是因为我们在这个运动中展开了正确的而不是歪曲的、认真的而不是敷衍的批评和自我批评。（毛泽东：《论联合政府》）

⑦咱们应该很好地完成计划，既然已向组织作了保证。

⑧这还是你同志的手，要是你这时握住它的话。（《保尔·柯察金》）

⑨至于土匪，则我所走过的各县全然绝了迹，哪怕从前是出土匪很多的地方。（毛泽东：《湖南农民运动考察报告》）

⑩我们对敌人一定要保持高度的警惕，不论他们说得怎样好听。

⑪要在中午赶到，除非早动身。

⑫人民得解放，只有拿起枪杆子，永远跟着共产党。

⑬在本世纪内，我国可以实现四个现代化，只要全国人民在党中央的正确领导下，齐心协力地干。

⑭我不缴租，宁可跑去吃官司，让他们关起来。（叶圣陶：《多收了三五斗》）

例①和例②是转折关系的倒装句。

例③、例④、例⑤、例⑥是因果关系的倒装句。但例③、例④同例⑤、例⑥又稍有不同：前二例是一般的倒装句，都在偏句里只是用了表示原因的关联词语"因为"。后二例有点特殊，在正句里用关联词语"所以"或"之所以"，而在偏句里用关联词语"是因为"与之呼应，构成较为固定的"之所以A，是因为B"的格式。前一个分句用上"所以"或者"之所以"，暗示后一分句说明原因。因此，后一分句就有补充说明的意味。这种格式重点强调原因，语气比较强烈。"所以"或"之所以"只能用在句中，而不能用在句首。例⑦是推论因果关系的倒装句。

例⑧和例⑨是假设关系的倒装句。但二者稍有不同：前者是"如果A，就B"的倒装，后者是"即使A，也B"的倒装。

例⑩、⑪、⑫和例⑬是条件关系的倒装句。但，内部又稍有差别，例⑩是无条件句的倒装，其余三例是唯一条件句的倒装。

例⑭是取舍关系的倒装句。

偏句在后，正句在前，要从修辞的角度来分析；或者是偏句表示补充、说明的意味，或者有意让偏句的意思显得特别突出。

偏句在后，正句在前，并非所有的偏正复句都可以如此。

一般说来，转折句、假设句、条件句、因果句的多种格式都可以偏句在后，正句在前；取舍句，也可以偏句在后，正句在前，但为数不多；连锁句不能这样。

联合复句中的递进句，后一分句表示递进一层的意思，有点接近于偏正复句里的正句❶。因此，“不但A，而且B”是一般的顺序，如果把“不但”放在后一分句里，也象偏正复句中的情形一样，常常带有特殊的修辞色彩。例如：

⑮全国都掀起了向科学进军的高潮，不但我们学校。

（二）分句间语音停顿的变化

复句中各分句之间，一般都有一个不大的语音停顿，在书面上用逗号或者分号来表示。有的时候，复句里的两个分句都有主语和谓语，但是都非常简短，而且连得又特别紧；说的时候可以一气贯注。这时，分句和分句之间的语音停顿就没有了，在书面上也不用逗号或分号。例如：

①……似乎闲着就无聊。（鲁迅：《祝福》）
②母亲一知道就很着急。（鲁迅：《故乡》）
③我一见便知道是闰土。（同上）

例①的主语都是“她”，均承前省略。“她闲着”、“她无聊”都是相对独立的分句，表达了“只要A，就B”这种条件关系。例②和例③也都表达了例①的关系，可是分句和分句之间都没有语音停顿。

具有这种变化的复句，一般就叫做紧缩复句。

---

❶ 有的人过于强调联合复句中的递进句的递进一层的意思，就把递进句归入偏正复句。

第五节　复句的复杂化

一、什么是复句的复杂化

前边讲过的联合复句和偏正复句，大都是只有两个分句，联合复句中的连贯句和并列句，可以有两个以上的分句。但是，不论有多少分句，这些分句都是由单句充当的，复句的结构是简单的，意义上只有一个层次，因而都是简单的复句。

复句里的分句如果是由复句充当的，或者这个小的复句里的分句又是小的复句充当的，那么，整个复句的结构也就复杂化了，意义上就有两个或者两个以上的层次。这就是复句的复杂化。复杂化的复句，一般就做多重复句。“重”是指层次，而不是指分句数目的多少。例如：

(1) ①我们要废除资产阶级社会内违反大多数人的意志而实行的强迫纪律，（并列）‖ ②提倡工农的自觉纪律，（因果）| ③因为工人和农民不但仇恨旧社会，（递进）‖ ④而且具有团结和组织自己的力量去进行斗争的毅力、本领和决心。（列宁：《论学习共产主义》）

(2) ①种出东西来，（并列）‖ ②挑去卖，（并列）‖ ③总要捐几回钱，（并列）‖ ④折了本；（并列）| ⑤不去卖，（并列）‖ ⑥又只能烂掉……　（叶圣陶：《多收了三五斗》）

(3) ①捣鬼有术，（并列）||| ②也有效，（转折）‖ ③然而有限，

（因果）

| ④所以以此成大事者，古来无有。 （鲁迅：《捣鬼心传》）

例(1)包含四个分句（分别用①、②、③、④代表，余可类推；“|”、“‖”、“‖|”分别表示第一、二、三层次，余可类推，以下准此）。按照结构和意义的特点，可以把它们分为两大部分：第一部分是①和②，第二部分是③和④。这两部分之间用关联词语“因为”来关联，是因果关系（倒装因果关系），这是第一个层次。再看第一个部分，它共有两个分句，靠意合法来组成的，是并列关系，这是第二个层次。第二个部分也有两个分句，这两个分句是靠关联词语“不但”和“而且”来关联的，是递进关系，这是第二个层次。总起来说，这个复句共有两个层次，第一个层次是因果关系，第二个层次是并列关系和递进关系。例(2)包含六个分句。按照结构和意义的特点，可以把它们分为两大部分：第一大部分是①、②、③和④，第二大部分是⑤和⑥。这两大部分靠意合法来组成的，书面上用分号表示，是并列关系。再看第一大部分，它包括四个分句，①和②，③和④都是靠意合法组成的，都是并列关系。第二大部分，⑤和⑥也是并列关系。这个复句共有两个层次，第一层是并列关系，第二层也都是并列关系。例(3)包含了四个分句。按照结构和意义的特点，可以把它们分为两大部分：前一部分是①、②和③，后一部分是④。这两部分靠关联词语“所以”关联，是因果关系，这是第一个层次。再看前一部分，①和②是一部分，③是一部分，这两部分靠关联词语“然而”关联，是转折关系，这是第二个层次；再看①和②，它们之间是并列关系，这是

第三个层次。总起来说，这个复句共有三个层次：因果之中套有转折，转折之中又套有并列。

二、怎样分析复杂化的复句

分析复杂化的复句，可以从三方面入手：

首先，要弄清楚这个复杂化的复句包含几个分句，并在每个分句的句首用数字标明分句的顺序。

其次，总观全局，抓关联词语，从所使用的关联词语来观察，判定第一个层次的意义关系。第一个层次一般可以分为前后两大部分，如例(1)和例(2)；有的也可以分为三个部分，或者更多的部分。在前后两部分或者几部分之间用一条单竖线划开，上面注明两部分或几部分间所具有的意义关系，如"并列"、"连贯"、"递进"、"选择"、"因果"、"假设"、"条件"等种种关系。接着，不论前一部分或者后一部分，只要它包含着两个或者两个以上的分句，就要一层一层地分析下去，找出分句同分句在意义上的关系。第二层、第三层、第四层关系，可以分别在分句和分句之间用两条、三条、四条竖线划开，上面分别注明它们的意义关系。

关联词语是构造复句的重要手段。各层关系，大都用前后呼应的成套的关联词语来表示，因此，抓关联词语是正确地理解和分析复杂化的复句的关键。

复次，如果分句之间没有关联词语，那么，就要根据分句和分句之间的种种逻辑关系或意义关系来确定各个层次的关系，如例(2)。

为了分析的方便，一般都用图解分析法。用①、②、③、

④、⑤……代表各个分句，用“└─┘”来分开大小层次，用“——”表示分句和分句之间是联合关系，用“——→”表示分句和分句之间是偏正关系，箭头指向正句，如果箭头倒过来“←——”，就表示是倒装句，然后把各种关系分别写在“——”或者“——→”或者“←——”上。

例(1)、例(2)和例(3)可作如下图解。

例（1） ①—并列—②｜←因果—｜③—递进—④

例（2） ①—并列—②—并列—③—并列—④｜—并列—｜⑤—并列—⑥

例（3） ①—并列—②｜—转折→｜③｜—因果→｜④

三、复杂化复句的类型

复杂化复句常见的有二重、三重的，四重、五重的也有，但不太常见。下边逐一举例说明。

（一）二重复句

包含两个层次的复杂化的复句，就叫做二重复句。例如：

（1）①当面不说，（并列）‖ ②背后乱说；（并列）| ③开会不说，（并列）‖ ④会后乱说。（毛泽东：《反对自由主义》）

①—并列—②｜—并列—｜③—并列—④

（2）①有的把车放在有些阴凉的地方，（连贯）‖ ②支起车棚，

（连贯）‖ ③坐在车上打盹；（并列）| ④有的钻进小茶馆去喝茶；（并列）| ⑤有的根本没拉出车来，（连贯）‖ ⑥只到街上看看有没有出车的可能。（老舍：《在烈日和暴雨下》）

①连贯②连贯③|并列|④|并列|⑤连贯⑥

(3) ①不单是懂得希腊就行了，（递进）‖ ②还要懂得中国；（并列）| ③不但要懂得外国革命史；（递进）‖ ④还要懂得中国革命史；（并列）| ⑤不但要懂得中国的今天，（递进）‖ ⑥还要懂得中国的昨天和前天。（毛泽东：《改造我们的学习》）

①递进②|并列|③递进④|并列|⑤递进⑥

(4) ①他真的不算年轻了，（递进）‖ ②而且因为身体胖，（因果）| ③更不禁热。（王愿坚：《普通劳动者》）

①递进②|因果→|③

(5) ①如果说泰山是一大幅徐徐展开的青绿山水画，（假设）| ②那么这幅画到现在才完全展开，（并列）‖ ③露出最精彩的部分。（杨朔：《泰山极顶》）

①|假设→|②并列③

(6) ①这些胜利与其说是战胜了敌人的正规军，（取舍）| ②不

如说是战胜了中国的起义者，（递进）‖ ③更不如说是战胜了手无寸铁的中国人民。（列宁：《中国的战争》）

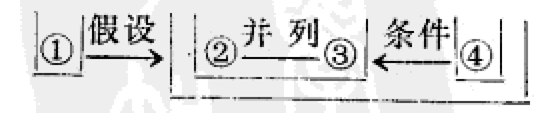
①取舍→②递进③

例(1)第一层关系是转折关系，前后两个分句都是并列关系的复句。例(2)第一层关系是并列关系，第一个大分句是由连贯复句（①、②和③）充当的，第二个大分句是由单句（④）充当的，第三个大分句是由并列复句（⑤和⑥）充当的。例(3)第一层关系是并列关系，共三大部分，各个部分都是由递进复句充当的。例(4)第一层关系是递进关系，前一个分句是由单句充当的，后一个分句是由因果复句充当的。例(5)第一层关系是假设关系，前一个分句是由单句充当的，后一个分句是由并列复句充当的。例(6)第一个层关系是取舍关系，前一个分句是由单句充当的，后一个分句是由递进复句充当的。

（二）三重复句

包含三个层次复杂化的复句，就叫做三重复句。例如：

(1) ①如果说人靠科学和创造天才征服了自然力，（假设）| ②那末自然力也对人进行报复，（并列）||| ③按他利用自然力的程度使他服从一种真正的专制，（条件）|| ④而不管社会组织怎样。（恩格斯：《论权威》）



(2) ①三味书屋后面也有一个园，（并列）| ②虽然小，（转折）|| ③但在那里也可以爬上花坛折腊梅花，（并列）||| ④在地上或桂花树上寻蝉蜕。（鲁迅：《从百草园到三味书屋》）

①并列 ②转折→ ③并列④

(3) ①掌柜是一副凶脸孔，（并列）||| ②主顾也没有好声气，（因果）|| ③教人活泼不得；（并列）| ④只有孔乙己到店，（条件）||| ⑤才可以笑几声，（因果）|| ⑥所以至今还记得。（鲁迅：《孔乙己》）

①并列②因果→③ 并列 ④条件→⑤因果→⑥

例(1)的第一层关系是假设关系。前一个分句是由单句充当的，后一个分句是由条件关系的二重复句充当的，这个条件关系的二重复句的前一个分句是由并列复句（②和③）充当的。例(2)的第一层关系是并列关系。前一个分句是由单句充当的，后一个分句是由二重转折复句充当的，这个二重转折复句的后一个分句是由并列复句（③和④）充当的。例(3)的第一层关系是并列关系。前一个分句是由二重因果复句充当的，这个二重因果复句的前一个分句是由并列复句（①和②）充当的；后一个分句是由二重因果复句充当的，这个二重因果复句的前一个分句是由条件复句（④和⑤）充当的。

（三）四重复句

三重以下的复杂化的复句，比较常见，也比较容易分析。

四重的复杂化的复句，由于层次比较多，分析起来就比较困难，但，不太常见。下边举数例，并加以说明。例如：

（1）①如果说，学习共产主义只限于了解共产主义著作、书本和小册子里的东西，（假设）| ②那我们就很容易造出一些共产主义的书呆子或吹牛家，（并列）||| ③而这往往会使我们受到损害，（因果）|| ④因为这种人虽然把共产主义书本和小册子上的东西读得烂熟，（转折）||| ⑤却不善于把这些知识融会贯通，（并列）|||| ⑥也不会按共产主义的真理要求去行动。（列宁：《论学习共产主义》）

①假设→②并列③←因果④转折→⑤并列⑥

（2）①主观主义、宗派主义、党八股，这三种歪风，有它的历史根源，（并列）| ②现在虽然不是占全党统治地位的东西，（转折）|| ③但是它们还在经常作怪，（并列）|||| ④还在袭击我们，（因果）||| ⑤因此，有加以抵制之必要，（并列）|||| ⑥有加以研究分析说明之必要。（毛泽东：《反对党八股》）

①并列 ②转折→③并列④因果→⑤并列⑥

（3）①我们不需要死读硬记，（转折）| ②但是我们需要用基本事实来发展和增进每个学习者的思考力，（因果）|| ③因为不把学

（假设）
到的全部知识融会贯通，|||④共产主义就会变成空中楼阁，（并列）|||⑤就会成为一块空招牌，（并列）|||⑥共产主义者也只会是一些吹牛家。（列宁：《论学习共产主义》）

①（转折→）②（←因果）③（假设→）④（并列）⑤（并列）⑥

例(1)的第一层关系是假设关系。前一个分句是由单句充当的，后一个分句是由因果关系的三重复句充当的。这个因果关系的三重复句的第二层关系是并列关系（②和③）和转折关系（④同⑤和⑥），第三层是并列关系（⑤和⑥）。全句是四重复句。例(2)的第一层关系是并列关系。前一个分句是由单句充当的，后一个分句是由转折关系的三重复句充当的。这个转折关系的三重复句的第二层关系是因果关系，二重因果复句的前后两个分句又都是由并列复句（偏句是③和④，正句是⑤和⑥）充当的。全句是四重复句。例(3)的第一层关系是转折关系。前一个分句是由单句充当的，后一个分句是由因果关系的三重复句充当的。这个因果关系的三重复句的第二层关系是假设关系（③同④、⑤、⑥），第三层关系是并列关系（④、⑤、⑥）。全句是四重复句。

上边，我们分析了二重、三重和四重复杂化的复句。从理论上讲，五重的，六重的，乃至十重的，也都可能是有的，但是，一般不常见，因此，不再析例，均请类推。

思考与练习　十九

一、举例说明什么是复句的复杂化？

二、举例说明怎样分析复杂化的复句？

三、举例说明复杂化复句的类型。

四、用图解法分析下列复杂化的复句。

①不但教员是宣传家，新闻记者是宣传家，文艺工作者是宣传家，我们的一切工作干部也都是宣传家。（毛泽东：《反对党八股》）

②如果认识到我们对于生活在我们四周的许多生物的相互关系还有很多不了解的，那么，关于物种或变种的起源问题，我们即使有很多地方不能解释，也就不足为奇了。（达尔文：《“物种起源”导言》）

③你就是老虎，我也要拔掉你两个牙；你就是大象，我也要扯掉你的鼻子。（魏巍：《挤垮它》）

④“讽刺”的生命是真实；不必是曾有的事实，但必须是会有的事实。（鲁迅：《什么是“讽刺”？》）

⑤因为我们是为人民服务的，所以，我们如果有缺点，就不怕别人批评指正。（毛泽东：《为人民服务》）

⑥只要用绳子一捆，塞在花轿里，抬到男家，捺上花冠，拜堂，关上房门，就完事了。（鲁迅：《祝福》）

⑦纺线，劳动量并不太小，纺久了会腰酸胳膊疼；不过在刻苦学习和紧张工作的间隙里纺线，除了经济上对敌斗争的意义而外，也是一种很有兴趣的生活。（吴伯箫：《记一辆纺车》）

⑧车摇慢了，线抽快了，线就会断头；车摇快了，线抽慢了，毛卷、棉条就会拧成绳，线就会打成结。（同上）

⑨风小了，可是利飕有劲，使人颤抖。（老舍：《在烈日和暴雨下》）

⑩只有打倒了主观主义，马克思列宁主义的真理才会抬头，党性才会巩固，革命才会胜利。（毛泽东：《改造我

们的学习》）

⑪那些拉着买卖的，即使是最漂亮的小伙子，也居然甘于丢脸，不敢再跑。　　（老舍：《在烈日和暴雨下》）

⑫他们虽然有力地揭露了资本主义的矛盾，批判了资本主义的罪恶，但是他们看不到无产阶级的力量，不懂得要经过阶级斗争和革命战争去取得胜利。　　（陶铸：《崇高的理想》）

第六节　复句的运用

一、复句的表达作用

复句，有比较大的表现力，特别是复杂化的复句，除了把各分句的意思表达出来以外，还能够表达各个分句意义上的逻辑关系。同时，由于复句在结构上有比较大的灵活性，也就便于表达各个分句之间的相互关系。

我们说话或者写文章，常常用复句来叙述比较复杂的事物，或者用它来细致地描写事物的性质和状态，或者用它来阐述复杂的道理。前边，我们分析了各种类型的复句，现在就复句的表达作用作些分析。例如：

(1) ①华大妈在枕头底下掏了半天，‖（连贯）②掏出一包洋钱，‖（连贯）③交给老栓，‖（连贯）④老栓接了，‖（连贯）⑤抖抖的装入衣袋，‖（连贯）⑥又在外面按了两下；|（并列）⑦便点

上灯笼，（连贯）‖ ⑧吹熄灯盏，（连贯）‖ ⑨走向里屋子去了。（鲁迅：《药》）

（2）①黑的人便抢过灯笼，（连贯）‖ ②一把扯下纸罩，（连贯）‖ ③裹了馒头，（连贯）‖ ④塞与老栓；（并列）| ⑤一手抓过洋钱，（连贯）‖ ⑥捏一捏，（连贯）‖ ⑦转身去了。（同上）

（3）①深蓝的天空中挂着一轮金黄的圆月，②下面是海边的沙地，③都种着一望无际的碧绿的西瓜，④其间有一个十一二岁的少年，⑤项带银圈，⑥手捏一柄钢叉，⑦向一匹猹尽力的刺去，⑧那猹却将身一扭，⑨反从他的胯下逃走了。（鲁迅：《故乡》）

（4）①她仍然头上扎着白头绳，（并列）‖ ②乌裙，（并列）‖ ③蓝夹袄，（并列）‖ ④月白背心，（并列）‖ ⑤脸色青白，（转折）| ⑥只是两颊上已经消失了血色，（并列）‖ ⑦顺着眼，（并列）‖ ⑧眼角上带些泪痕，（并列）‖ ⑨眼光也没有先前那样精神了。（鲁迅：《祝福》）

（5）①只有正确地了解人类全部发展过程所创造的文化，（并列）‖ ②只有对这种文化加以改造，（条件）| 才能建设无产阶级的文化。（列宁：《论学习共产主义》）

（6）①主观主义、宗派主义、党八股，这三种歪风，有它们的历史根源，（并列）| ②现在虽然不是占全党统治地位的东西，（转折）‖ ③但是它们还在经常作怪，（并列）‖‖ ④还在袭

（因果）　　　　　　　　　　　　　　（并列）
击我们，|||　⑤因此，有加以抵制之必要，|||
⑥有加以研究分析说明之必要。（毛泽东：《整顿党的作风》）

例(1)和例(2)是属于叙述一系列的事情的，从结构上来看，都是二重并列复句。例(1)通过九个分句把华大妈和老栓掏钱为儿子买药——人血馒头——的复杂心理活动刻划出来了。例(2)前四个分句的“抢过”、“扯下”、“裹了”、“塞”刻划出刽子手的凶恶和阴险，后三个分句的“抓过”、“捏一捏”、“转身去了”，刻划了刽子手的贪婪。从全句来看，康大叔的各个动作活动是相当熟练的，这就更揭露出他是以刽子手为其职业的本质。

例(3)和例(4)是对复杂的事情进行描写的。从结构上看，例(3)是并列复句，例(4)是二重转折复句。例(3)的前三个分句是对环境的描写，借以烘托出第四个分句所叙述的英雄少年以及第五、六、七、八和第九个分句所叙述所描写的事物。色彩绚丽，一位英姿勃勃的少年英雄形象跃然纸上。例(4)的前五个分句着重描写祥林嫂的衣着，以烘托出精神状态；后四个分句着重从精神面貌上来描写。

例(5)和例(6)是阐述复杂的道理的。从结构上来看，例(5)是二重条件复句，例(6)是四重并列复句。

总之，我们要细致地叙述复杂的事物或者刻划人物的心理活动，或者要形象地描绘一幅图画，或者要精确地表达复杂的思想，选用复句是较为适宜的。复句，尤其是复杂化的复句，一般多用在重要的科学论著中，文艺作品中也有，但不如论文中常见。

二、复句同单句的区分

复句同单句的区分，主要是成分划定法。

什么是成分划定法呢？它主要是看某一个语言单位能不能被划定为另一个语言单位的成分，即能不能充当另一个语言单位的成分，如果能，那么，它就是单句；如果不能，那它就是复句。这是复句同单句区分的主要标准。例如：

①雨水混着汗水，正从那斑白的发梢上急急地流下来。（王愿坚：《普通劳动者》）

②生宝明白，那是希望和信赖的眼光。（柳青：《梁生宝买稻种》）

③我们延安文艺界中存在着上述种种问题，这是说明一个什么事实呢？（毛泽东：《在延安文艺座谈会上的讲话》）

④我倒劝你去看看这真实的海市。（杨朔：《海市》）

例(1)“雨水混着汗水”是主谓词组，它充当了全句的主语，是主谓词组作主语句。例(2)“那是希望和信赖的眼光”，是主谓词组，它充当了全句的宾语，是主谓词组作宾语句。例(3)“我们延安文艺界中存在着上述种种问题”，是主谓词组，它同指示代词“这”共同构成了称代复指，作主语，是称代式复指成分。例(4)虽然“我劝”、“你去看看”都是主谓词组，但是它们已构成了兼语式句。

根据“成分划定法”的标准来看，主谓词组作主语句、主谓词组作宾语句、称代式复指成分和兼语式都是单句而非复句。

总之，不论是主谓词组或者复句结构，只要是充当了另一个语言单位的成分，就应该析为单句（参看第二章第九节“单句的复杂化”）。

三、复句运用中常见错误分析

一个单句，要求句子成分完整，词的配搭得当。一个复句就比较复杂，它除每个分句的要求同单句相同以外，还要求分句同分句的配搭得当，因为复句中各分句之间必须有一定的意义联系和逻辑关系。这种种联系和关系，大都是通过一定的关联词语来体现的。从这种意义上来说，复句的运用问题，也就是关联词语的运用问题。因此，下面着重分析关联词语运用中出现的错误。

关联词语运用中常见的错误，主要的有下述四种。

（一）强用关联词语

所谓强用，是指按照句意来看，不该用而硬用，致使句意表达不清。

1．强加因果

①吴瑞身体很好，因此在下乡学农中受到了表扬。

“身体很好”，不是“受到表扬”的原因，反之，“受到表扬”也不是“身体好”的必然结果。前后分句间并不存在因果关系，因此，分句间不能用表示因果关系的连词“因此”。应删去“因此”，全句需要重新组织。

2．强加转折

②张老师工作积极认真，关心同学，但原则性强，所以同学

们都尊敬他。

这个复句中的“但”字是强加的，因为分句之间并没有转折的意思。修改的方法有两种：一是删去“但”字，让前两个分句成为并列关系；一是把“但”字改为递进连词“而且”，让前两个分句与第三个分句构成递进关系的复句。

3．强加递进

③杨奎五是一个老贫农，而且他很会耕种土地。

前一分句说明杨奎五是什么人，后一分句评议他有什么本领，这二者之间并不存在递进关系，哪有老贫农不会耕种土地的呢?这个复句是从两个方面来叙述主语“杨奎五”的。后一分句不是在前一分句的基础上或从意义上或从程度上或从数量上递进一层。因此，应删去递进连词“而且”，恢复原有关系——并列关系。

上述逻辑错误，都是由于滥用关联词语造成的。为了避免这种错误，写文章时，必须弄清所写的事物之间存在的逻辑关系，不该用的一定不用；可用可不用的，以不用或少用为宜。

（二）错用关联词语

按照分句间的逻辑关系来看，该用甲关联词语，而用乙关联词语，致使关联词语运用不当，有损于意义的表达。这就叫做错用。例如：

④老渔民不仅身体很瘦，而且精神很饱满，劲头很足。

例④前一个分句说的一个意思，后一个分句说的是另一个意思；后者不是在前者的基础上递进一层，而是中间有了转折，语意前后相背，因此，它是转折关系而不是递进关系。

句中的“不仅……而且”，应该改为“虽然……但是”。

（三）两套关联词语混用

有些关联词语是配搭成套使用的。每一套都有它自己的特点和用途。例如：“如果……就”、“即使……也”虽都表示假设关系，但内部又稍有不同；“只有……才”、“只要……就”、“无论……都”虽都表示条件关系，但内部略有差异；“因为……所以”、“既然……就”虽表示因果关系，但仍有细微差别；“虽然……但是”是表转折关系的。

每套关联词语的特点和用法都必须牢固掌握，以免混用。这里所说的混用，是指把表示不同逻辑关系的两套关联词语杂揉在一起，致使逻辑关系表达不清，令人费解。写作中常见的错误约有下列五种。例如：

⑤不管天寒地冻，但周书记还是同社员一起参加农田水利基本建设。

⑥如果遇上狂风暴雪，我们也要照常行军。

⑦南京路上好八连的同志们一心为革命，尽管南京路上资产阶级的香风毒雾再浓，也同样是身居闹市，一尘不染。

⑧即使学习上有困难，你就要多想办法来克服。

⑨只要我们能按照党的各项政策办事，在我们面前就没有克服不了的困难，就没有战胜不了的敌人，我们的革命事业才能一代一代地传下去。

例⑤“不管”后边的词语没有选择性。而且前后分句的意思相反；因此，不是条件关系，而是转折关系。这样，就需要把表示条件关系的“不管”改为表示转折的“尽管”，并使之与“但”相呼应，构成“虽然A，但是B”的格式。例

⑥中表示假设关系的“如果”，它不能同“也”相呼应，而能同“就”相配成套，构成“如果A，就B”的格式；同“也”相配成套的是表示假设兼转折的“即使”。按照句意来看，应把“如果”改为“即使”。例⑦从前后分句的逻辑关系来看，应是假设转折关系。即先假设某一情况，然后说出与这假设情况不相一致的结果或结论来。因此，应该用“即使A，也B”的格式，句中的“尽管”应换为“即使”。例⑧按照句子的意思来看，应是推论因果关系。因此，句中的“即使”，应改为“既然”。例⑨是一个二重复句。第二、三两个分句用“就”字同“只要”相配成套，而到了第四个分句使用“才”同“只要”相呼应，把两套关联词语用混了。按照全句的意思来看，应是“只要A，就B”的格式，因此，应把“才”字改为“就”字。

例⑤是“不管”与“尽管”相混用的，例⑥是“如果”与“即使”相混用的，例⑦是“即使”与“尽管”相混用的，例⑧是“即使”与“既然”相混用的，例⑨是“只要”与“只有”相混用的。

（四）成套的关联词语拆开使用

成套的关联词语，有些必须成套使用，如表示连锁关系的“越……越……”，如果拆开使用，就不合乎规范。例如：

⑩革命斗争越坚强有力，制止侵略战争的可能性就更大。

例⑩前一个分句用“越”，后一个分句用“更”，是错误的。应把“更”改为“越”。

有些成套的关联词语可以单用一个，但一般多限于后一

个，而不能单用前面的[1]。例如：

⑪深入细致的思想工作，不但提高了职工的政治觉悟，带动了各项工作。

⑫虽然我们的工作取得了一定的成绩，距党的要求还相差很远。

“不但”和“虽然”都含有启下的意味，“而且”和“但是”都含有承上的意味。光用承上的，语意能完结，语气煞得住，如果光用启下的，语意收束不了，句子站不住。例⑪的“不但”一直贯穿到“工作”，例⑫的“虽然”一直贯穿到“很远”。这两句的后一分句需要分别补上“而且”、“但是”一类的关联词语，句子才通顺。

写作中运用关联词语的时候，必须注意以下几点。

（1）分句间确有某种逻辑关系，而且非用相应的关联词语不可者，再用；可用可不用者，以少用为宜；不能用者，决不强加。

（2）连接分句的关联词语，必须能够确切地表示分句间的关系。有些容易混淆的，要特别注意辨别，如“虽然……”，“即使……”，“只有……才”与“只要……就”，“尽管……”与“不管……”等。如果关联词语用得不当，就会影响意思的正确表达。

（3）有些前后互相呼应的关联词语必须用得正确，不要相混。比如：“虽然”能同“但是”呼应，如果用成“虽然，所以”那就错了，这样就不能把分句间的关系准确地表达出来。

---

[1] 成套的关联词语，如果单用前面的一个，一般多出现于倒装句里（参看本章第四节《复句的变化》）。

（4）有些前后呼应的关联词语，可以在偏句里不用，只在正句里用（如只用“所以”“但是”等）；有时，偏句在后，也可以只在偏句里用（如只用“因为”“虽然”等），而在正句里不用。否则，分句间的关系就不能正确地表达出来。

思考与练习　二十

复句总复习

一、举例说明复句的表达作用。

二、举例说明复句同单句的区别。

三、举例说明复句运用中的主要错误。

四、举例说明运用关联词语应该注意哪些问题？

五、指出下列句中关联词语运用中的错误，并加评改。

①吴忠是个中等身材，所以做起事来，说一不二。

②因为白天干了一天活，所以晚上我一个人坐在院子里休息。

③世界上不论什么事，只要你努力去做，才能成功。

④只要我们每一个人都具有这种一心为革命的共产主义精神，在我们面前就没有克服不了的困难，没有战胜不了的敌人，我们的革命事业才会一代一代传下去。

⑤谁先到，他就先买票。

⑥词汇越丰富，更能准确地生动地表达我们的思想感情。

六、指出下列句子哪些是简单的复句，并用公式标出；哪些是复杂化的复句，并用图解分析。

①我喜欢这绚丽灿烂的秋色，因为它表示着成熟和繁荣，也意味着愉快和欢乐。　（峻青：《秋色赋》）

②天山是我们祖国西北边疆的一条大山脉，连绵几千里，横亘准葛尔盆地和塔里木盆地之间，把广阔的新疆分为南北两半。　（碧野：《天山景物记》）

③马走在花海中，显得格外矫健；人浮在花海上，也显得格外精神。　（同上）

④山色逐渐变得柔嫩，山形也逐渐变得柔和。　（同上）

⑤虽然天山这时并不是春天，但是有哪一个春天的花园能比得过这时天山的无边繁花呢？　（同上）

⑥既然天上没有什么好，你就不用回去了。　（《牛郎织女》）

⑦眼前，只要你好好的，天塌下来也不怕了。　（杜鹏程：《周大勇和他的连队》）

⑧你能够担保的话，那我要请你写个书面的东西。　（张天翼：《华威先生》）

⑨如果万一她找不到，这重要的东西也决不会丢失。　（峻青：《党员登记表》）

⑩钱花完了，精力也绞尽了。　（茅盾：《春蚕》）

⑪这十多个少年，委实没有一个不会凫水的，而且两三个还是弄潮的好手。　（鲁迅：《社戏》）

⑫学习不是容易的事情，使用更加不容易。　（毛泽东：《中国革命战争的战略问题》）

⑬见面尚且怕，更不必说敢有托付了。　（鲁迅：《为了忘却的记念》）

⑭他常常把看见的听见的事告诉牛，有时候跟它商量一些事。（《牛郎织女》）

⑮镇上的人们也仍然叫她祥林嫂，但音调和先前很不同；也还和她讲话，但笑容却冷冷的了。　（鲁迅：《祝福》）

⑯中国没有他们，中国就要灭亡；劳动人民没有他们，劳动

人民就永远不能翻身。（杜鹏程：《周大勇和他们的连队》）

⑰天空的乌云散了，月亮露出了头，但月光还是有气无力。（杨得志：《大渡河畔英雄多》）

⑱天河很宽，波浪很大，牛郎飞不过去了。（《牛郎织女》）

⑲就算这里是敌人的粮站，就算这里敌人不多，你还是绕过这个村子快走吧，战士们太疲劳了。（杜鹏程：《周大勇和他的连队》）

⑳有了炮声，兵们一定得跑，那么，他自己也该精神着点了。（老舍：《骆驼祥子》）

㉑在监狱里，大家都以为不应该死的人，他死了，……；可是大家都以为一定会死的人，他竟然没死，……（伏契克：《二六七号牢房》）

㉒牧女们骑着骏马，健美的身姿映衬在蓝天、雪山和绿草之间。（碧野：《天山景物记》）

㉓因为山陡，病员伤员都下了担架走。（陆定一：《老山界》）

㉔老孙头要他牵上青骒马，他就牵出来。（周立波：《分马》）

㉕我家自管蚕花不好，可并没害了谁。（茅盾：《春蚕》）

㉖那时我的祖母虽然还健康，但母亲也已分担了些家务。（鲁迅：《社戏》）

㉗你且回去，我还要跟他们谈谈。（赵树理：《老杨同志》）

㉘人分等，排号；牛马不分等，不排号。（周立波：《分马》）

㉙我死了，你把我的皮剥下来留着。（《牛郎织女》）

㉚牛渴了，他牵着它到小溪的上游，让它喝干净的水。（同上）

㉛只要自己肯咬牙，事儿就没有个不成。　（老舍：《骆驼祥子》）

㉜假定他们的知识都是真理，也是他们的前人总结生产斗争和阶级斗争的经验写成的理论，不是他们自己亲身得来的知识。　（毛泽东：《整顿党的作风》）

㉝不管我在哪里，我还是拿北京作我的小说的背景。　（老舍：《我热爱新北京》）